٣٠٨ر٤١١ شم راشحة التحفة، تأليف الكرامي، سعيد بن
م
سليمان - ٨٨٢هـ . بخط أحمد بن محمد
التملداوي الوورزكيتي سنة ١٣١٣هـ .

٨٦ ق ٢٥ س ٢٢,٥ × ١٨ سم

نسخة جيدة ، ضمن مجموع (ق١-٨٦)، خطها
٧٢٦٧
م مغربي حديث .
١

الاعلام (ط٤) ٣: ٩٥ الخزانة الحسنية ٦: ١٣١ ورد
فيها دون ذكر اسم المؤلف .

١- قراءات القرآن أ- المؤلف ب- الناسخ
ج- تاريخ النسخ د- شرح تحفة المنافع في
أصل مقرأ الامام نافع للمصمودي .

ف
١٥٢١ ع
١٤١٢/٤/١٩هـ

٣٠٨ر٤١١ تحبير التيسير ، تأليف ابن الجزري ، محمد بن
م
محمد - ٨٣٣هـ . كتبت في القرن الرابع عشر
الهجري تقديرا .

٤٦ ق ٢٣ س ٢٢,٥ × ١٨ سم

نسخة جيدة ، ضمن مجموع (ق٨٧-١٣٢)، بأشناشها
وبآخرها نقص ، خطها مغربي حديث .

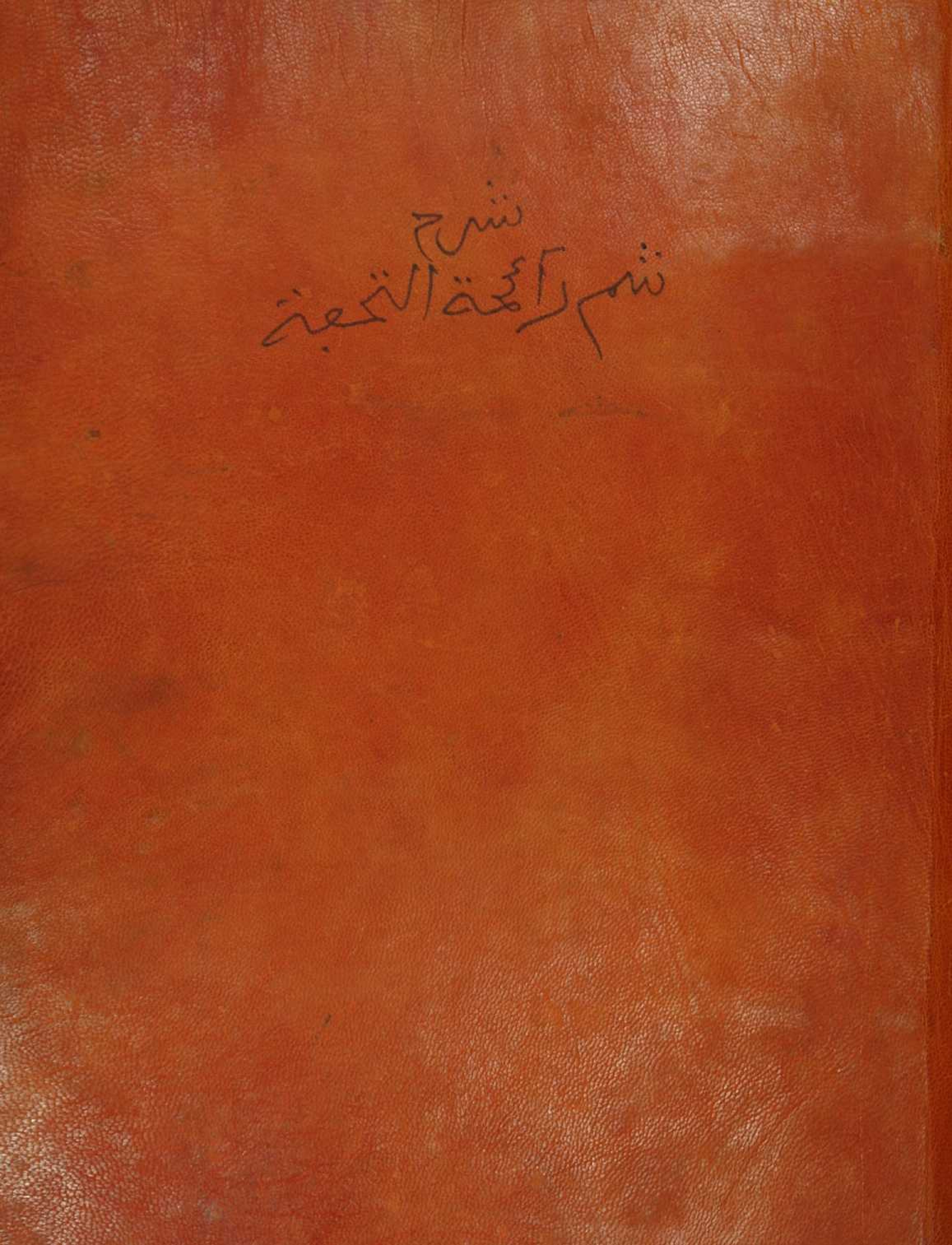
٧٢٦٧
م الاعلام ٤ : ٢٧٤ الأزهرية ١ : ٦٦
٢

١- قراءات القرآن أ- المؤلف

ب- تاريخ النسخ

ف
١٥٢١ ع
١٤١٢/٤/١٩هـ




شرح
شم رائحة الجنة

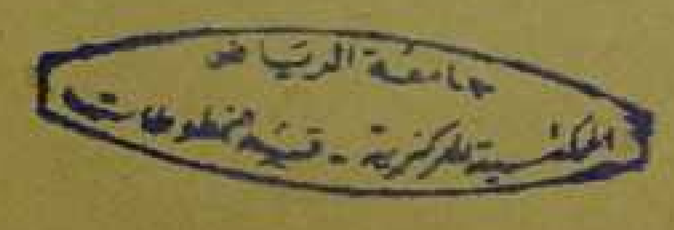
بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

الحمد لله كتاب شرح الرائية النفعية للشيخ الفقيه سيدي سعيد
بن سليمان السمكالي رحمه الله تعالى ورضي عنه آمين

الحمد لله الذي هدانا ، للصفوة الإيمان واجتبانا ، حمدا كثيرا
طيبا مجددا ، يفوق بقاء مستمرا سرمدا ، سبحانه من صمد مطلق ،
حي عليم قادر مريد ،، قوله الحمد لله اي الثناء الحسن الذي والذكر الجميل
والشكر الكامل واجب لله تعالى الذي هدينا اي وفقنا للصفوة الإيمان اي خلاص التوحيد وكذا
واجتبانا واختارنا للإيمان به حمدا كثيرا اي احمده حمدا كثيرا طيبا اي حسنا مجددا اي
مكررا ويفوق بقاء اي يدوم دواما مستمرا اي متصلا ابدا سرمدا اي دائما سبحانه اي تنز
يهه وتعظيمه ، والصمد هو الذي يقصد عند الحوائج اي الوهم معنى اي الشاهد
الحاجة المعطي لما شاء الذي يختص بصفاته عن غيره الذي حمل على الوصف بلا تقييد حي اي
اي الموصوف بالحياة مطلقة لا تشبه حياة المخلوق عليم اي عالم بجميع المعلومات
قادر على جميع المقدورات والجائزات المعدومات وهو تعالى مريد لتخصيص الموجودات
لصفاتها واوقاتها مثل تدبير القدرة الجائزات المعدومات التي يجوز وجودها ولا تتعلق
بالواجب ولا بالمستحيل وتاثير الارادة تخصيص الموجودات بصفاتها واوقاتها
واوقاتها ومومن اي الذي يخلق الهدى والايمان في قلوب عباده ،، امدنا بخيره العميم

العميم ،، وخصنا بذكره الحكيم ، علمنا علومه تكرما ،، ومنه شكرا
على ما علما ، ثم صلاة الله بعد الحمد على النبي المصطفى ،،
ذي المجد ،، محمد بالمصطفى والآل والأصحاب ، وتابع الآل ذوي الألباب

وقوله امدنا بخيره اي دام علينا نعمته العميم يعني في الدين والدنيا وخصنا بذكره ،
اي وخصنا بعلم الله ، او وعظه الحكيم اي الذي لا ينسخه كتاب بعده ، علمنا
الله علومه اي بعلم الله ، او وعظه الحكيم اي الذي اي تكرما اي تفضيلا علينا ومنه
اي وانعاما علينا شكرا على ما علمنا اي نشكره شكرا على ما علمنا ومنّ ثم صلاة الله
رحمة الله على النبي اي المخبر بالمعجزات المصطفى اي المختار ذي المجد اي صاحب



اللهم صل على محمد الحبيب

صاحب التعظيم الذي عظمه الله محمد اشمه صلى الله عليه وسلم وءال الوعل ءاله وعلى
والالف واللام بدل من الضمير والاصحاب كذالك وتابع الاتباع والتابعين لاله واصحابه ذوي
الالباب اي اصحاب القلوب السليمة الصحوة **وبعد فاعلم أن علم الذكر ، أفضل**
ما أولته مرتضيه ، وفي الحديث خيركم من علما ، كتاب ربي دائما
وعلما ، وماهر به له الاثال ، مع الكرام السفرة الأبرار ، وفي الحديث
عنه شاعت شهرته ، قراؤه اهل الاله صفوته ، وشافع مشفع محققا
لحافظيه وماحل مصدقا ، وجاء في ءاثار بعض الذكر ، عن حامليه ما جلت
القدر ، ليست تفي بحملها الخطا ، من كتب فليكتف الكلام ، قوله

الفصاح

وبعد فاعلم ان علم الذكر اي ان علم القرءان افضل ما العطية مرضي اي من نعم خيركم من علم
يعني لنفسه وعلم اي وعلمه لغيره قوله وماهر به اي وحاذق في قرءاته عاقل بحفظه لاداء
الاثال اي في الحديث قوله مع الكرام يعني الماهر بالقرءان مع السفرة الكرام البررة في الجنة
والكرام جمع كريم اي الحسان والسفرة جمع سافر واسفرة هم الكتاب والابرار جمع بار وهو
المطيع شاعت شهرته اي شهرة الحديث قراؤه اي قراء القرءان اهل الله اي اهل رحمة
الله صفوته اي اصطفاهم الله تعالى لعبادته والقراء هو الخالص من الخمد اي من محمد صلى
الله عليه وسلم وهو قوله القرءان شافع مشفع وماحل مصدق من شفع له القرءان نجا
ومن محل به صار الى النار اي من شهد عليه انه ضيعه **قوله** وجاء في ءاثار اي احاديث
بعض الذكر اي القرءان عن حامليه وعظم قدره اي كثرته وعظمته حتى عجز عن عدها
ليست تفي بجملتها اي ليست تفوز بجمل الاثار الخطا اي الكتاب الكبار فليكتف الكلام
اي فليختصر الكلام الذي ذكرنا من اول ثلام **فجئت بالذي اروم بعد ما ذكر من قراءة الع**
العدل الامام المشتهر ، ابي رويم المدني نسبا ، نافع الذي لامر وجبا ، ...
انتهى سنة واخذ مالك ، مجرى نافع مسالك ، وربما اذكر
بعض الكلم ، من قول غيره مقيد حكم ، قوله فجئت اي اروم اطول واصنف

التجد

بعد ما ذكر من الاثار قراءة العدل اي المدينة المقدم في زمانه المشهور وهو ابو رويم
المدني نسبا اي المنسوب الى المدينة في الميم اي صاحب الشرف نافع قوله لامر وجب
اي اختيرت قراءة نافع لامر وجب اختيارها وهو مذهب مالك في قوله قراءة نافع

ماهل

حفر

سنة

ح

سنة واخذ مالك بقراءة نافع فهل من سالك اي فهل من يريد فسلوك طريق افضل
القراءة وربما اذكر بعض الكلم اي وربما اذكرت بعض الكلمات من قراءة غير نافع مقيدة حكم اما تجد ما
اذكره لكم من علوم القراءة والحكم جمع حكمة وهي العلم **، احكامه فصلته تفصيلا ، وما**
استطعت ذكره تعليلا ، وهو على الحمل في ضربين ضرب مطرد ، وعاني
بي ويفتقيه المنتقد ، جئت به منتظما في رجز ، مقرب سهل وجيز منجز
اذ تجد المنظوم فيه تنحو ، اشهى لنفسي من كلام نثر ، قوله احكامه
اي احكام قراءة نافع فصلتها تفصيلا اي بينتها تبيينا وما استطعت بينت ما خفي وقف
عليه من توجيه الاحكام وتعليلها وهو على ضربين اي وبيان قراءة نافع على ضربين الاول
مطرد وهو الاجواب الذي ينعقد حكمها والثاني في نشر الحروف المنفردة المختلفة اك اي
اذكر لكم رجز مقرب مسهل لا صعب فيه وجيز اي مختصر منجز اي قريب العهد اي تجد في
المنظوم اي تعقده اكثر شهوة ومحبة في النفس من المنثور **، فصدق فيه الشرح**
والتبيانا ، عن نجبا من خالع القرءانا ، معتصما في كل قول وعمل ، بالله
مما يجب ومن زيغ الزلل ، سميته بتحفة المنافع ، في مقرئ الامام نافع
للاحتماء به مشروحة ، فنون على الذي روى لنا قالون ، وابن مينا التثبيت
والسكينة ، ابت فكم ... نوى المدينة ، قوله فصدق فيه اي في هذا الكتاب
الشرح والتبيين اي البيان لكونه راجيا من الله النفع ان وهو انتشر علمي في حال الخروب وترك
الموا خذة في دار الاخرة معتصما اي كائنا من الله العصمة وهي الحفظة من كل ما يخاف اي يعصمني
من العيب ومن الخطا في كل قول وعمل ومن زيغ الزلل اي ومن الميل الى الخطا قوله سميته اي سميت
هذا الكتاب بتحفة المنافع والتحفة ما اي ءاتحة طيبة والمعنى سميته بتحفة تشم
منها الرائحة الطيبة فيرجى انه تحصل منه المنافع للطلاب كما تحصل الرائحة الطيبة للشام
من التحفة قوله في مقرئ اي في قراءة الامام نافع الامام المقدم في
زمانه وهو نافع واحتج اي ظهرت اي في هذا الكتب فنون اي جموع في حالهم نظامه
مشروحة اي مبينة التثبت اي الثابت في ما رواه ذو السكينة الاثبات في الرواية اي
طلب العقل وهي اثبات القلب اثبت حال اي اثبت من كل قارئ ساكن في المدينة
وقارئ فيها **رواته في العدل والتشفيه ، محمد الازهر ابو نشيط ، وابن يزيد**

ابي مختص وجيز

جـ

الزلل

اللهم صل على الحبيب محمد

وابن يزيد احمد الحلواني ، والثبت اسماعيل ذو الاتقان ، ثم الذي روى ابو سعيد ، ذو الحذق والاتقان في التجويد ، عثمان ورش قطب اهل مصر ، في الصبر والتقوى وفضل البصر ، رواته ثلاثة في العدد ، فابن يوسف والثبت عبد الصمد ، والاصبهاني ابو بكر الرضى ، وكلهم ثبت امام مرتضى

قوله رواته اي رواة قالون في العدد اي العد والتعصيب اي والتفسير ثلاثة محمد بن هارون ابو الحارث اي الموصوف بالرضى معاملته بينه وبين الناس وفي سائر احواله كنيته ابو نشيط المروزي نسبه والثاني احمد بن يزيد الحلواني نسبه والثالث اسماعيل القاضي ذو الاثبات والاتقان في روايته قوله ثم روى ابو سعيد ذو الحذق اي صاحب العقل والاتقان في التجويد في تحسين القرآن وهو اعطاء الحروف حقوقها عثمان بن سعيد وورش لقبه وبقال ورش لشدة البياض وقلة الاكل والعشيا وقيل ... فيه فهو بيض اللون قليل الاكل حسن الصوت قطب اهل مصر اي اعتماد اهل مصر في الصبر وهو امساك النفس والتقوى اي وتقوى الله وفضل البصر اي فضل الكلاحة قوله رواته اي رواة ورش ثلاثة في العدد يوسف بن يسار الازرق والثبت في روايته والثاني عبد الصمد بن عبد الرحمان بن القاسم صاحب مالك والثالث محمد بن عبد الرحيم وكنيته ابو بكر الاصبهاني منسوب الى ارض اصبهان ، قوله وكلهم اي وكل واحد منهم ذو اثبات في روايته ومقدم في زمانه ومرضي في احواله

لم بينت فيه ما عليه اتفقا ، واحرما بالخلف فيها افترقا ، وما تراه مطلقا فاحكمه ، فذاك بالوفاق عنهما ورد ، طريقة الداني اذ اقتفى قد سلكت مستحسنا وهي التي رويت ، ان كان ذا حجة اماما معتمدا ، اخذت عن شيخي شيئا ما نقلنا ، وربما ضمنت بعض الكلم ، طرفا من غير من حكم

قوله بينت فيه اي في هذا الكتاب ما اتفقا عليه ورش وقالون واحرما بالخلف فيها افترقا اي بينت كلمة افترقا فيها ورش وقالون بالخلف قوله وما تراه مطلقا اي وما اطلقته في هذا الكتاب من الاحكام ولم اسميه لاحد منهما فذاك الحكم وارد عن ورش عنه ورش وقالون بالوفاق قوله طريقة الداني قد سلكت واتبعت طريقة ابي عمرو الداني في روايته ورش وقالون في حال كوني مستحسنا لها لكثرة حفظه

واتقانه

اللهم صل على الحبيب محمد

واتقانه فهو قوله اذ كان ذا حجة معتمدا مظهرا لذلك قوله وربما ضمنت اي وربما ضمنت كتابي هذا بعض الطلاقات من نقل غيره اي من طريقة غير ابي عمرو فتراه جزء من حكم اي من علوم

والقصد في تقليل ذا انتطاع ، ذكر الضروري من احكام ، في هذه الرواية الشهيرة ، مفترقا في كتب كثيرة ، جمعته في رجز ليسهل ، وضعته مفصلا معللا

قوله والقصد فهو ان فقه في تاليف هذا الكتاب ما يكون الاحتياج اليه من احكام القرآن في رواية نافع وهذا المحتاج اليه مفترقا في كتاب المصنفين في القرآن لا نافع فجمعت ذالك المفترق في هذا التاليف ليسهل قوله جمعته في رجز اي جمعت المفترق في رجز وهو نوع من الشعر ليسهل تناوله وضعته مفصلا اي جمعته في حال كونه مفصولا ابوابا وفي حال كونه معللا بذكر علله ووجوهه

الشعر

ووضع ما سنى الرضا ابو الحسن ، فضما بديعا من هام النظم حسنا ، علي المعروف بابن بري ، لا زال سعيه بدار في بر ، لاكن معتته تعبيرا ، حتى يجد الناس مستبشرا ، فجاء في نبع لسان الحال ، فصيدة تزيد في المقال ، حيث به معتذرا معتصرا ، كمن يرى اثبتنا ابيها خبيرا ، معتصما من نزغة الشيطان ، بالله في السر وفي الاعلان

قوله ووضع ما سنى اي الاشرف الرضى اي المرضي ابو الحسن بن بري اي محمد تامل جملي النظم اي ما احفظ النظم حسنا اي جميلا قوله علي بن محمد بن بلقين بن لا زال سعيه برا اي برا في جعل الله عمله من طاعة والمقبوله قوله لاكن معتته تعبيرا اي بالغت في تعبيره حتى جاء اي حتى كلهم معناه للطلبة مستبشرا اي ظاهرا ابينا فجاء في نبع لسان الحال يعني مطلب مني لسان الحال اي القصيدة تزيد على ما فهم الطلبة يعني من المعاني لنتم الفائدة ويزيد العلم قوله حيث بها معتذرا اي العذر هذه القصيدة في حال كوني معتذرا اي طالبا من ناظرها ان يقبل عذري في نقص ان ظهر له فيها من بين الطلبة الذي يعتقد انه نبيل اي حاذق في العقل ثابت في العلم خبير اي ماهر في الدين قوله معتصما من نزغة اي حيث به في حال كوني معتصما اي طالبا من الله العصمة والحفظ من وسوسة الشيطان

القول في التعوذ المستعمل ، سرا او جهرا او لا ان مرتيل ، لكلهم في الكلمة مستعملا ، جزءا او سورة ملازما تكلا ، المعاطفة كثيرة لا كرملا

صلى على الحبيب محمد

وعن رسول الله أتى في النقل أعوذ

للآية ما في النحل مختار، وللندب في استعمال،

بالله كما في النحل فقط بالسنة والكتاب، لفظا ما تكتبه في الكتاب، قوله

القول في التعوذ المستعمل اي في بيان التعوذ المختار والتعوذ هو الالتجاء والاعتصام

منه او جهرا او مع يسره وما يجهره اول المنزل اي في اول قراءة القرآن منتكا كان قوله

لكلهم في الكل يعني وشرع التعوذ ندبا واستحبابا لكل القراء في كل احوال القراءة مسبعا

اي منتها اجماعا سواء كان المقروء جزءا او سورة اي اول سورة قوله الفلاحة كثيرة في الحديث

ساكن الذي في النحل هو المختار وللندب في استعمال وانتسب التعوذ الى الندب اي هو مندوب

للواجب اذ لا يعاقب تاركه .. وعن رسول الله الذي في النقل قال عليه السلام قل يا ابن مسعود

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وهو معنى قوله كما في النحل فاستعذ بالله اي اطلب

التعوذ بان تقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم فثبت بالسنة لقوله صلى الله عليه وسلم

لابن مسعود والكتاب لقوله تعالى فاذا قرأت القرآن الآية قوله لفظا يعني شرع التعوذ

التعوذ اللفظ دون الخط فلا تكتبه في الكتاب يعني ولا تكتبه لا في اللوح ولا في غيره

وبعضهم الجهر فيه ساوى، لقارئ بحضرة المستمع، ومن يرى

إملاء شيخ تاليا، وإن يكن مصليا او خاليا، فالسر اولى مع جواز الجهر

كما ترى جهر اخوان السر، يبعد ذا لاخفائه إن الذي علا، افضل في السر

وفضل شرع، وإن ذا الأمر به مندوب، للواجب حتمه الوجوب، والجهر

فدا اجازنا الأعلام، وكونه عالما ذا الأحكام، قوله وبعضهم الجهر

به يعني المشهور جهر التعوذ اذا حضر السامعون عند القارئ فيما وراه اي في ما حفظ

وهو رواية قالون وورش قوله ومن يرى املاء شيخ يعني وجهر الذي يعرض القرآن املاء شيخه او

التعوذ ايضا تاليا اي قارئا وان يكن القارئ مصليا بالقرآن او خاليا وكان وحده يعني الكلام

فالسر بالتعوذ اولى اي افضل مع جواز الجهر كما ترى جهر اخوان السر اي كما يجوز السر في موضع الجهر

قوله يبعد لاخفائه اي يبعد جواز الاسرار به ان الذي علا سر افضل وفضل شرعا اي الفصل

بين التعوذ والقراءة لا شرع الاسرار .. وان ذا الأمر اي وان هذا الأمر بالتعوذ مندوب لا واجب

حتم الواجب الوجوب اي لا واجب اوجب نص الوجوب من الشرع قوله والجهر فدا اجازنا الاعلاما

اي والجهر بالتعوذ اجازه الاعلام بالتعوذ وكون التعوذ عالما، وشاهم اخذ ربكم

ب انثى

خاليا

نصره

اللهم صل على الحبيب محمد عدد بحار والأنوار

تضرعا، وخفية في السر والجهر مقدا، وتركه إذا لم يرى بالختم، عن نافع

يروية بعض القوم، فيسر بعض من في الأداء، في اسقاطه المروي بالاقتداء،

قوله وتضرعا هو ادعوا ربكم اي وهو لفظ الآية ادعوا ربكم تضرعا اي الجهر وخفية اي السر وتركه

اذ لم يرى بالختم يعني وروى بعض القراء عن نافع جواز ترك التعوذ اذ لم يرى بالختم اي اذا لم يكن

قوله فيسر بعض يعني فسر بعض الرواة اسقاط التعوذ المروي عن نافع باسرار التعوذ لا بتركه

فقال قول نافع به يجوز اسقاط التعوذ معناه يجوز اسراره بكلمة القراءة بكلمة القرآن للوصل

والبسملة، لفظ تعوذ وإن شئت فافصله، ووجهي وصله متبسملا، وقطعه

فتم تبسمل فصلا، فعنه والذي أفاد فانتبه، ترغم شيطانه والانقطاع فيه

ووضعه كما مضى في الابتداء، ووضع كلهم بتالي بداء، وبعضهم قبل وبعد

لعمله، او بعد آية على ما فصله، قوله يعني ان القارئ في الاستفتاح ان شاء وصل

التعوذ والبسملة في القراءة كلها ان شاء وصل التعوذ بالبسملة ووقف عليها وهو اتم وان شاء وقف

على التعوذ وعلى البسملة وان شاء وقف على التعوذ ووصل البسملة بالقراءة فجملة الاربعة اوجه

في حق من يبسمل واما من لم يبسمل فالوقف على التعوذ افضل ويجوز وصله بالقراءة واما التصلية بعد

البسملة بروايته الاستفتاح عن النبي صلى الله عليه وسلم وانما اخذت للتبرك قوله وان شئت افصله

اي وان شئت فافصل ما ذكر بالوقوف على كل واحد من التعوذ والبسملة والاصل فصله لانه حق

التوكيد وبقيت الفتحة لتدل عليها قال ابن مالك .. واحذف خفيفة لساكن ردف قوله

معناه يعني معنى التعوذ الالتجاء والهروب والاعتصام اي الهروب الى الله من الشيطان والاعتصام

بالله وهو طلب الحفظ باسماء الله والامتناع به من الشيطان وزيغه قوله ترغيم شيطان يعني ان

فائدة التعوذ طرد الشيطان بالاعتصام بالله منه وفائدته ترغيم الشيطان ووضعه كما مضى

يعني ان الظاهر فائدة كون التعوذ اول القراءة اي ووضع التعوذ في ابتداء القراءة فتعوذ بين ذا بداية فاذا اردت

ان تقرأ القرآن فاستعذ بالله قوله وبعضهم قبل وبعد اعمله يعني وبعض القراء اعمله فتعوذ

اول القراءة واخرها وبعضهم بعد الآية ثم تعوذ القول في بسملة المبسمل والتركي

والسكت ووصل الموصل، بسمل لكل معلنا عن جمع، ما بين والناس ولو الحمد،

كذا كما في ابتداء كل سورة، بسمل سوى التوبة عن ضرورة، لم تلف في الخاتم وصلا

والابتدا، إذ نزلت بالسيف او تنسخ بدا، فالاول اولاهما والانفال، واحدة مختلف بالسبع

بتخيير بكلمة القرآن

مستتم

تحو

اللهم صل على الحبيب محمد وآله عدد أوراق الأشجار

بالسبع الطوال لا كثر ما للآخر بين الحمد » بل يمنع أو تكون جزءا من اعلاه » فيلزم الذي جواز البسملة » إذ أول التوبة جزء اعلاه » وقد حكى البسملة الاهوازي في أول التوبة بالجواز » وقوله المسيبي الاخفاء » مثل تعوذ بهاو الاخفاء » لا يخفى

الفول

قوله في البسملة البسمل اي هذا الفول فيه من يبسمل بين السورتين والترك اي وفيه من يبسمل والسكت اي وسكت التارك سكتا يسيرا بين السورتين ووصل الموصول اي ووصل التارك اخر السورة بأول الثانية قوله يبسمل لكل معلنا اي مظهرا من حيث فصل ونية ما بين والناس اي ما بين الحمد والناس وبين الحمد في أول الفصل وصل سالكت بسملة كذلك فاشارة الى الاتفاق اي يبسمل في كلهم في العواتح سوى توبة اي الابتداء براءة يعني يوجب في ابتداية الا الا ما وما بعد اية فقد دخل في الا جزاء التي تأتي عن ضرورة يعني تركها في أول براءة لسبب يوجب تركها سيأتي قوله اشرا لعا ب. اجمالي لعدم توجد البسملة في وصلها بالانفال وفي الابتداء بها في الرواية اذ انزلت بالسيف هذا بيان سبب تركها اذ نزلت براءة بوجوب قتل المشركين بالسيف وقيل سبب تركها انها تشبه اولها وهو النسخ والفتحة الى اخره فاتكن في التعسير وقيل ان براءة والانفال سورة واحدة تلحق بالسبع الطوال

فنسخ

فتكون من السور الطوال والطوال جمع طويلة وهي السابقة اولها فبلها من السور قوله لاكثر ما للآخر بين علماءاي يلزم من علل ترك البسملة ولا تمنع .. في اعقلا اي عقلا اي لعلم ما ذكرت لك فيلزم الرومي جوازا له البسملة اي فيلزم هذا القائل جواز البسملة اذ اول التوبة جزء اعلاه اي ما اول التوبة

يعني

جعلد جزء قوله وقد حكى البسملة الاهوازي يعني وذكر الاهوازي جواز البسملة في اول التوبة قوله وقوله المسيبي يعني وقال ابن المسيبي باسرار التعوذ والبسملة في اول البقرة ورواه عن نافع فقوله وقوله اي رواية المسيبي فالاسرار بالبسملة مثل التعوذ لا تخفى اي لا تخفى مقولة المسيبي تنبيه ومن قوة الابطال للشوشاوي قال ابن رشد في جامع البيان اعلم ان ترك البسملة في اول براءة مخصوص بالمصاحف واما الالواح فيجوز ان تكتب فيها في اول كل سورة ووسطها وفي اخرها الا في فاتحة براءة فغيرها واجب منه فصل في التخيير في الاجزاء

فصل

بغتتا بلفظ الجلالة

بكل سورة على اشتباه » اعمالها تبرك اله سنده » وترك لها على الرسم اعتمده » وتجنبوا في الجزء لا محالة » اومضمرا عائدا له نحو اليه » برد تبع الفتح بالفصل لديه » وتبع اذا الرحيم او قفا » او بالذي جا قبله ابتداء » كذا كمن قال بحمد سورة » بسورة لفصل للضرورة » عن احتفاء الهجر والعذر » مع ما بعد فيهما عن خبر

والحبر

اللهم صل على الحبيب محمد

والنصير واشبه الله فيل او قيل » بسمل تنزل فيما اراد الوصل » في كلها لا كيتهم تستميس عنا بعضهم من غير نص يمكن » والسكت اولى اخذ بالشهر » ووصف رب بالرحيم معتبر » فالفتح مع بسملة في الاربع تجز » وقيل الفتح مع وبلوع » وقيل فوا وجد منزل » عن صفة تفتح عن اما نسبة » الفتح من لفظ العباد ممدوح » بفول رب فالله ابن مطروح »

قوله فصل في التخيير اي لحفظ تخيير القولين في قراءة البسملة في اجزاء السور ما براءة وغيرها الجزء هو كل ما جاء بعد العاشرة في اخل السورة من جزء وغيره قوله اعمالها اي اعمال البسملة من اجل التركيب التبرك بفضلها الي لا عمال بسنده اي اسنده الى قوله صلى الله عليه وسلم من قال الله بسم الله الرحمن الرحيم في مبدا اعماله او قواله دخل الجنة وتارك لها على الرسم اعتمده اي وتارك البسملة اعتمد على الرسم لان البسملة لم تكتب في الاجزاء قوله وتجنبوا اي تجنبوا في الجزء لا محالة اي لا انفكاك معه مفتتحا بلفظة الجلالة يعني تجنبوا البسملة في الجزء اذا ابتدأ بسم الله تعالى متصلا بالتعوذ نحو اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم الله لا اله الا هو وكذا الكذا له لا اله الا هو الحي القيوم .. الله نور السموات والارض وشبه ذلك لان وصل الرجيم بلفظ الله قبيح فتستحب هنا ءالذي لا يبسمل في الجزء لزوال القبح قوله او مضمرا عائدا له نحو اليه يرد تبع الفتح بالفصل بالبسملة قوله وتبع اذا الرحيم او قفا اي وتبع الفتح اذا وقفت على الرحيم وبدات الله واليه من غير بسملة قوله او بالذي جاء قبله اي وتبع الفتح اذا ابتدات بالذي قبل الله واليه كابتداء يعني الفتح بقوله واذا احييتم نحو الرحيم واذا احييتم قوله كذاك اي كذلك من قال يختار البسملة في اربع سور على رواية تركها للضرورة اي لقبح اللفظ مع ما بعده اي مع لا اقسم فيهما عن خبر اي عن الخبر بهذا وقال في قوله فباول يبسمل ان يبسمل في هذه الاربع ترك فيها الاظهر في وصلها بما قبلها من غير بسملة ولا وقف عند القائل في كلها يعني في السور الاربع .. لا كنها اي لا كن البسملة تستحسن يعني ان من يرى البسملة في الاربع هي استحسان وليس لها نص يعتمد عليه قوله والسكت اولى يعني السكت اليسير قبل السور الاربع احسن من البسملة لان الرحيم في اخرها معتبر اي يفتح اتصاله بالنفي في الويل قوله ووصف رب بالرحيم معتبر يعني وقال الاكثر القراء السكت في هذه المواضع التي ترى فيها بعضهم القبح اولى من البسملة واحفظ لزوال القبح بالوقف اليسير قوله وقيل الفتح مع ويل وفي اي وقيل

اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله عدد من صلى عليه

[illegible] كيف ما قرأه القارئ في ا

الفتح قبل [illegible] ولا قبل وقال الكثير القرآن أفضل ان منزلة عن فتح [illegible] وأوصل السور

الأجزاء المذكورة وفي السور الأربع بل الفتح وصل التعوذ ببسم الله وكاد ابتدئ به وأوصل السور

الأربع بما قبلها وهذا معنى قول المطروح الذي آخره في انتهوا إلى يكفيكم من ذاك بقولي أربعة

في القرآن فصل وقالون وابن كثير بسملا بينهما والخلف عن ورش خلا واسكت له

سكتا يسيرا أو صل مبينا وأنت إن تبسمل فإن تبسمل قبلها أو صلي ثلاثة بينها

الاختلاف وصل الجميع في آخر البسملة فصل أول الأخرى بها أيضا صله وجاز

تشافه في آخر الأولى وصل بسملة بأول الأخرى تصل والرابع الممنوع وقف

البسملة موصولة تجي الأولى أو عاضلة ثم القطع راجح الوقف والابتدا وصل

جوازه وصل ما به الوقف نقل بقوله والثالث حيث وصلتا فبه فيقتضي لذا

كـ شرعتا والوقف مطلوب على ما قبل ووقفها موصولة تجل قوله وان تـ

تبسمل قبلها أي البسملة يعني وأبعد ان البسملة بين السورتين قبلها ثلاثة أوجه جائزة والـ

والرابع ممنوع بينها يعني فاختلاف المتقدمون فالأول وصل وهو قوله وصل الجميع إلى آخره أي

صل آخر الأولى بالبسملة وآخر البسملة بالثانية وهو قوله آخر بالبسملة إلى آخر البيت

الثاني قف وقف وهو قوله وان تشا إلى آخر البيت أي وان تشا قف آخر الأولى وآخر البسملة

والثالث الثانية أي ابتد بها الثالث قف وصل وهو قوله وثالث إلى آخر البيت يعني قف آخر

الأولى وصل البسملة بأول الثانية فقوله صله أي صلة والأصل وصلة قوله والرابع الممنوع وهو

صل وقف وهو وصل البسملة بالأولى والوقف على البسملة والابتداء بالسورة الثانية فإنه

فاعضله أي امنعه والأصل اعضلنه وحذف نون التوكيد والفتحة تدل عليه قوله ثم القطع

راجح الوقف يعني أن وجه قف وقف من اعاة اتصال الوقف على الأولى وعلى البسملة قوله والذي

وصل أي وجه صل وصل جوازه وصل ما ينتج به الوقف بما بعده في كل موضع قوله فقوله والثالث

أي وجه قف وصل البسملة شرعت للابتداء بالسورة الثانية فإذا وصلت بها نقض

في آيتين والوقف تام على ما قبلها قوله ووقفها موصولة تجل أي والوقف على البسملة

موصولة بالأولى لا يجل بفائدة البسملة وهو الابتداء بالسورة الثانية وهل ترى من كلام

العرب مولانا في ذاك منقلاني ومن يقل ليست بلا به وفه عملها ليقصد

بها فقد في نص الإقناع باولى انتاجه فقاله بالترك جا تتمه

مروي شيخ وجيه للمبسمل بينهما إسقاطها في مثل ما بين الاحقاف

مع

اللهم صل على النبي محمد وآله [illegible]

مع القتال والفجر الرحمن بعد تلا قوله هل ترى يعني البسملة يعني وقد اختلف

العلماء هل هي آية من القرآن أو لا في الأقوال أي في كونها آية من القرآن من كلم أي من

آية قوله ومن يقل ليست بلا بة يعني أن من قال هي آية منه فهي من تلاوته ومن قال

ليست بلا به وقد أعملها أي قرأها في مواضعه فإنما قصد بها التيامن والتبرك بها

واستحضارا أجرها قوله في نص الإقناع يعني ذكر ابن الباذش في الإقناع جواز ترك البسملة

في أوائل القرآن وهي قوله تتمة في الإقناع اسم كتاب لابن الباذش في القراءات السبع

قوله وجيه أي وفي الإقناع للمبسمل بينهما أي بين السورتين إسقاطها يعني البسملة

في مثل ما بين الأحقاف والقتال والفجر والرحمن أي وبين سورة اقتربت والرحمن

بعد تلا أي تابع لسورة الفجر والفيل مع ثم ويل ختم الواقعة مع سورة الحديد

بعد واقعة قوله والفيل مع ويل أي وبين سورة الفيل وسورة ويل وختم الواقعة

مع سورة الحديد بعد واقعة أي سورة الحديد بعد الواقعة وهذا [illegible] تتميم

البيت القول في الخلاف والوفاق في الميم للجمع على الإطلاق الميم والخلف وفي

التعبير زائدة ذلك على المذكور توجد بعد الهاء في الأداء وبكسر

بعد كسرة والياء ساكنة والأصل فيه الضم إذ هو فيها الكثير الأعم

قد شبهوا الهاء بحرف الحلق فقابلا للكسر والياء بحرف إمالة الهاء

كسرها والكسر إمالة في الحد بان الأمر فساغ في الهاء في ماله الهاء

من كسرها لكسرة والياء والكاف كالهاء عند بعض العرب مكسورة للكسر

وهي ما نسب يكم النبي وعليـ

وعليكم

وعند نفلا مكسورة الكاف الذي يرى فضلا لا كن حرف الهاء شبه الالف
في الضعف والكاف لشدة نفى له لذاك ايضا قويت بالصلة ولم يقووا الكاف له
بالجملة. قوله القول في الخلاف والوفاق يعني هذا القول في الاتفاق والاختلاف
بين ورش وقالون في ميم الجمع. الميم في الجمع يعني حقيقة ميم الجمع ميم زائدة دلت على
جماعة الذكور اي وفي تعيينها توجيه اي ويقع قبل ميم الجمع اربعة احرف الهمزة
في هاؤم وحده والكاف نحو اخذكم والتاء نحو كنتم والهاء نحو انهم وحكمها الضم يعني اصل ميم
الجمع الضم والصلة بالواو بدليل اتصالها بالضمير نحو انلزمكموها واذ يريكموهم
وحروف الهاء بعد كسرة نحو بهم وبعد الياء نحو اليهم اذ هو فيها اي اذا الضم في الميم قوله
قد شبهوا اي شبه القراء والعرب والنحويون الهاء بحرف الالف فاميلت الهاء اي كسرت
بعد الكسرة والياء كمثل الالف بعد الكسرة والياء قوله والكسر امالة يعني يسمى
الكسر امالة وبان الامر في ذلك الشان فساغ اي يجاز كسر الهاء للكسرة والياء كما
جاز امالة الالف للكسرة والياء قوله لا كن حظلا اي لاكن منعت هذه اللغة عند القراء
قوله لان حرف الهاء شبيه الالف يعني منع كسر الكاف للكسرة والياء في القراءات لقوة
الكاف بشدة وجاز كسرة الهاء للكسرة والياء لضعف الهاء بالهمس والكاف بشدة
ويقوم بها قوله لذاك ايضا اي واجل ضعف الهاء قويت بالصلة ولم تقو الكاف
بالصلة فصل وصل ضمها بالواو قبيل مضمر لكل راو نحو اشركتموه فخذوه وشد
منه يقول بعد الوصل والميم سكن وقبل همز القطع ورش وصلا بعد همزة
اذا ما وصلا واسكن الباقي وقبل الوصل من غير وقف ضمها للكل مع يشهر
السكون عن قالون لا ان تجد من بعدها سكونا. قوله فصل وصل ضمها بالواو
يعني يجب اثبات ضم ميم الجمع قبل الضمير نحو انلزمكموها لكل راو اي لجميع الرواة وجميع
القراء وفيه دليل على ان اصل ميم الجمع كلها الضم والصلة بالواو لان الضمير يرد الشيء الى
اصله. وشذ من قال اصلها كلها السكون لان الصلة تذهب بالوقف وتسكن الميم
وهذا معنى قوله وشذ الى اخر البيت بان الوصل اي ذهبت الصلة بالوقف وسكن الميم
قوله وقبل همز القطع ورش وصلا يعني ان ورشا وصل ضم ميم الجمع بالواو قبل همزة
القطع ووجهه بعد همزة القطع عن الميم في المخرج قوله اذا ما وصلا يعني يصلها

كما في الالف

انظر طرة على الكتيب وشلـ

في الوصل ومن الوقف ومازاده قوله واسكن الباق اي السكون اسكن ورش ما بعده من ميم ،،
الجمع من قبل همز القطع قوله وقبل الوصل يعني واضمم ميم الجمع قبل همز الوصل
نحو عليهم الامر هاؤم اقرؤوا لكل اي لجميع القراء من دون وصل اي من غير صلة لئلا
يجتمع ساكنان قوله ويبشر السكون عن قالون نابعن ولقالون في ميم الجمع وجهان ،،
اسكانها مطلقا الا المرتبة بعدها سكون وهمزة الوصل نحو هم المومنون كما تقدم ،، وابي

وابن يزيد مطلق الوصل بسكته ،، او مع واصل وميماني جعله ،، وهمزة القطع
واسماعيل مخيرا ان عرض الدليل ،، وقف مسكنا لكل القوم ،، واختلف في اشمام
مهاء والروم ،، اجاز مكي وذا يمتنع ،، والمنع فالاحق ان يتبعا ،، اذ يقول
ان واو الصلة ،، في وصله مرتبطة بالضمة ،، والواو في الوقف لثقله سقط ،،
وكيف تبقى ضمة بها ارتبطت ،، لا ضم في الوقف بقول الداني ،، يجلب بالروم
مخففيان ،، وقال مكي جوازه اطلقا ،، في الضم والرفع وثم يعرفوه ،، ما بينا
ميم انهم وعليكم ،، وربطها بالواو ليس يلزم ،، بل هي عنده كهاء المضمر ،،
تشبيهها بالهاء ليس بالحري ،، اذ جاء بعد التنقل بها مجرد ،، وهو الذي يقرى

بي المجود ،، قوله وابن يزيد يعني ان الحلواني روى صلة ميم الجمع مطلقا الا قبل
الساكن واسكانها مطلقا الا قبل همزة وكل الباقي طرقه مع ورش فواصل اي اواخر ابيات
وميمات اي وقبل ميم اخرى نحو عليهم موصدة ان كنتم مومنين فيصلها في الثلاث من هذه الثلا
الثلاثة خاصة نحو انهم امنوا كنتم مومنين وهم يعلمون لعلهم يتذكرون قوله واسما
عيل مخير يعني وروى القاضي تخيير القارئ في ضمها مطلقا واسكانها مطلقا لتعارض
الدليلين قوله وقف مسكنا لكل القوم يعني ان القراء كلهم يسكنون ميم
الجمع في الوقف واختلفوا في جواز الروم والاشمام في الوقف عليها فاجاز مكي الروم
والاشمام في الوقف عليها لانه اطلق جواز الروم والاشمام في الوقف على المضموم
ولم يعرف ابيين ميم الجمع وغيرها وهو قوله بعد هذا وقال مكي الى اخر البيت ،،
وان منعا يعني ومنع ابو عمرو الداني الروم والاشمام في الوقف عليها والحاصل
انه ان يتبعا اشارة الى اختيار مذهب الداني وهو الذي ارتضاه جل القراء ،،
قوله اذ يقول البيت يعني ان الداني يقول انه امنع الروم والاشمام فيها

انظر طرة على الكتيب محمد

ان واو الصلة تولد عن ضمة الميم وقد حذفت الواو في الوقف لثقلها وذهبت الضمة ايضا لان
للوقف فيكفي وكيف تبقى الاشارة الى الضمة المرتبطة بالواو الساقطة يجب اسكان
الميم اي لا تبقى ضمة بعد ما حذف الواو فلا يكون فيها الروم والاشمام اي ذهبت الواو
مع الضمة قوله وثم يعرفوا ما بين ميم انهم امنوا في ميم الجمع يحتج في ميم قال وقال
وربطها ميم الجمع بواو الصلة لا يلزم وربطها اي التزامها قوله بل هي موثقة عنده وفي
اي بل ميم الجمع عند مكي كهاء الضمير وقد نص على جواز الروم والاشمام في هاء الضمير
قوله تشبيهها بالهاء هذا رد الموالف على مكي يعني تشبيهه مكي ميم الجمع بهاء
الضمير لا يلزم لان حركة الهاء لم يوف بها لاجل الصلة وانما حرك هاء الضمير تقوية
لانه اسم على حرف واحد والميم لا يحرك الا لاجل الصلة وهذا معنى قوله اذ جاء بها الى
ءاخره

قطع ومن يسئل عن اللغات في ،، تعدد في الميم فذونك الحكم ،، الضم
والكسرة موصلان ،، والثالث فاسكان خذ بيان ،، والرابع الوصل بواو وقبل ما
همزة قطع وتسكين فما ،، قبل محرك سوى الهمز واع ،، اتى السكون بعد كل
بالنزعة فلتسن ،، مع صلة وذو السكون جمعا ،، حرك بالضم وبالكسر معا
لكنه لم يستعمل بالكسرة ،، في باب ساكنين فيما انتمى ،، لاكن كسرا هو تنوين
برا ،، من معرب والحرف لا يحتمل نبرا ،، ومن برا الضم على الميم ،، محركا
يرجع في التقديم ،،

قوله ومن يسئل عن اللغات في يعني من سالك عن عدد
لغة العرب في ميم الجمع فدونك الحكم اي علمه معرفتها التي اذكر هالك وهي جمع حكم
حكمة والحكمة هو العلم اي اجعله بروبيها عنك قوله الضم يعني اللغة الاولى عد
عليهم وعليهم، والثالث فاسكان نحو عليهم مطلقا قبل الهمزة وغيرها قوله
والرابع اي الرابعة التي تصيب الصلة قبل همزة القطع وان سكان قبلها الوصل بالروم ،، بالواو
يعني الضم والصلة بالواو وقبل الذي همزتي قطع ،، وتسكين فما واسكانها قبل همزة الق
القطع فما اي نسبه بعض العرب اليها قبل محرك غير همزة القطع فما اي قوله وان
اتى السكون بعد كل فتبر يعني ان هذه الكلمة ما لم يجيء من بعدها سكون فان جاء بعد
بعدها السكون والوصل فتبين اي فتبين حكمها وهو التحريك للنقاء الساكنين
فالكثر القراء بالضم لانها حركة الاصل حركها ابو عمرو بن العلاء بالكسر على الاصل

اللهم صل على الحبيب وسلم

التقاء الساكنين نحو عليهم الذلة قوله لكنه لم يحتمل بالكسر مع كان يلزم ينصف بكسر
الميم الا ابو عمرو بن العلاء وهو الامام البصري قوله وانما اصل شكل الكسر يعني وانما
كان الكسرة اكان في اول الساكنين لان الكسرة لا تتوهم الاعراب وضمها اكثرهم
لان اصلها الضم قوله لان كسرا ونحو من بيرا اي لا يوهم الاعراب في الاسم نحو هؤلاء
ونزال وحمل الحروف على الاسماء الكسر نحو بل الله ان اضرب وهذا معنى قوله والحروف
بالحمل بيرا اي يعتنفه قوله ومن يرا الضم لان اصل الميم اي ومن حرك الميم قبل الساكن
بالضم فلان الضمة حركة الاصل في الميم وهو قوله يرجع في القديم اي يرجع الى الاصل
وصل ووجه قالون إذا ما لا أسكنا ، ضمة ميم الجمع تخفيفا عنا ، إذ وصله
يكون في بعض الكلم ، سبع ضمات وبالحمل احتكم ، رسلهم فذا روه وكا
مثلا ، نسلهم وما ارادل خزلا ، ثلاث ضمات يشتكي النطق ، ويز
يلها به اكا اولى ما عترف ، ووجه وصله مع الفواصل ، ثم مع الضمات في الذ
وابدل جر امن الاي ذعان والتساوي ، اراد مع فواصل الاي قوله ووجه قا
قالون اذا ما اسكنا :: يعني وجه رواية قالون باسكان ميم الجمع تخفيف اللفظ لوجو
التقاء في بعض الكلمات نحو رسلهم لتوالي سبع ضمات لان الصلة تعد ضمتين
ثم حمل على رسلهم غيره من الكلم نحو بهم لهم قوله تخفيفا عنا اي قصد التخفيف
وبالحمل احتكم :: اي احكم بالحمل رسلهم فذا روه وكا مثلا يعني انهم مثلوا سبع ضـ
ضمات بقوله تعلى فالت رسلهم ، ونسلهم ومااراه من لا ب لا اراكم في الغراران وانما
هو في كلام العرب قوله ثلاث ضمات يعني فاذا اسكن قالون رسلهم ذهب ثلاث ضما
ضمات من السبع وهي ضمة الميم وضمتان في الصلة وذاك اولى اي والاسكان او
اولا لقالون لاجل التخفيف وروي لكنه اخص كما سبق قال الشاطبي وقالون بتخييره
جلا قوله ووجه وصله اي ووجه وصل قالون الميم في اصل اي قبل واخر الايات تسا
تساوي اخر الاية لما قبلها في اثبات حرف المد نحو كنتم تعلمون وقبل الميم
من اخر الاي علي نحو عليهم موصدة في اول الاية وكنتم مومنين قبل اخرها والى
هذا اشار بقوله مع الفواصل اي اخرها ووجه ورش في الذي عنه جا
الجمع بين اللغتين قصدا ، ومع رأى الوصل مع الهمز فكذا ، مخافة النقل
يجمع

اللهم صل على الحبيب وسلم عليه

يجمع ما اشتركا ، لو سكنت تحركت بالفتح ، والضم والكسر وذره فتح
حين افتخت تحركا بالكسر فيها اصل ، اولى من العارض في بالنقل اوان ذا
الهمز شديد قد صعد ، لا يحسن النطق به الا بعد ، فوصلت بالواو ليتوصل
قبله بذا او بحتاج الاول ، ضمتها موصولة بالواو ، اصل لتلك الميم في الراوي
لانها مع الضمير قطفي ، ومضمر برده اصل نجبر ، لو فرع خاطل لباب الحرج
اذا اتت من حق لتنقل تحرج ، وان امكن بحرفين وصل ، فينبغي وصل لذكوره
إذ فصل قوله ووجه ورش في الذي عنه بدا يعني ووجه قراءة ورش الجمع بين اللغتين
بضم ميم الجمع قبل همزة القطع وسكنها قبل غيرها قوله ومع الهمز مع الوصل فيه
يعني واثبت الصلة قبل همزة القطع مخافة النقل لانه لو سكن قبل الهمزة لاجتمعت
شروط النقل نحو انهم ء يجمع ما اشتركا اي يجمع شروط النقل قوله لو سكنت تحركت
بالفتح نحو عليهم ءانذرتهم والضم نحو هم ءاوا والكسر نحو هو حيهم الى مست
مستغن ولو كانت كذلك لكانت الحركات تتلاعب بالميم وهو قبيح في الاصل وهم
حركة ميم الجمع او للامر العارض وهو حركة النقل فقوله بالنقل اي اسقط نقل احكام
القراءة قوله او ان ذا الهمز شديد يعني وثقيل ايضا ، فاحتاج ورش قبل الهمزة
لانها حرف شديد بعيد اي يخرج من اقصا الحلق الحلق لا يسهل النطق
له اي لا يسهل النطق بالهمز الا بامد قبله ليتوصل اي ليتوصل بالمد الى
النطق بالساكن لهمزة بعد بذا اي هذا او انصرف يعني قوله او باحتياج
الاول اي وجه قراءة ورش بهذا الوجه او بالاول وهو مخافة النقل قوله ضـ
ضمتها موصولة يعني اصل ميم الجمع الضمة والصلة بالواو بدليل اتصالها
بالضمير ومضمر برد اصل نجبر اي يعني برد الشي الى اصله وكذا الجمع والـ
والتصغير قوله او فرع الاصل يعني لو قلنا اصل الميم السكون والصلة فرع لكان
الحرج اي لكان الفتح ان ذلك خروج من الخفة الى الثقل قوله وان امكن
بحرفين وصل يعني وبدل ايضا على ان اصل الميم الضم والصلة بالواو كون ضمير جمع
المؤنث موصولا بحرفين في نحو منكن وكنتن وضربتهن و جمع المذكر بحرفين

نحو عليهن نحو انتم دـ منهم ـ منكم ـ والمرسلات في المذكر الميم وصلتها نحو منهم ، والهن
فلان في المؤنث النون نحو منكن المصحف والمدح فيه أو انهم عليهما اذ وصلوا
فوصلوا عليهم وحملوا ، مؤنث اثقل من مذكر ، والنون من واو أحق فلا
فاشعر ، فأعطي الخفيف للثقيل ، والثقل للخفيف للتعديل ، عليهما انه
عليهم ، فجاوها تناسبا تونسوا ، اذ وصل الخفيف للثقيل بالخفيف
والثقل بالثقيل في التضعيف ، فتمما ميم الجمع بالاختصار ، مخافة
الاكتاب والاكثار ، قوله اوانهم يعني ويقال ايضا صلت ميم الجمع حملا على
ميم التثنية التثنية نحو انهما وهو وجه ثالث في كون الصلة اصلا وان العرب والقراء
وصلوا التثنية نحو عليهما فحرصين فحملوا عليه الجمع نحو عليهم قوله مؤنث اثقل
من مذكر يعني ثم ضم بعد المؤنث وهو الميم والواو وهذا معنى قوله مؤنث اثقل الى
اخر البيتين فاعطي الخفيف وهو النون للثقيل وهو ضمير المؤنث والثقل وهو الواو
للخفيف وهو ضمير المذكر للتعديل اي للتساوي قوله عليهما الخ يعني جعلوا
صلة ضمير التثنية الف المناسبة فتحة الميم وجعلوا صلة ضمير الجمع واوا
المناسبة ضمة الميم ويحتمل ان يريد وصل ضمير التثنية وعلامتها وصل ضمير الجمع
بالواو ولان الواو يكون ضمير الجمع وعلامته تو شعوا اي تعلقا اذا وصل الخفيف وهو
ضمير التثنية بالخفيف وهو الالف والثقل وهو الواو فتمما اي كملتا القول فيها
فذا اتى عن مخبر من وصل او ترك بهاء المضمر ، وهي التي تراه فيما تذكر
دلالة للواحد المذكر ، اسماؤها في مقتضى الرواية ، ضمير او اظهار
او كناية ، او مضمر في الخلاف جار ، بين كناية مع الاضمار ، فهما لدى
الكوفي شيء واحد ، تراه فيه واتفق المقاصد ، وقيل هما شيئان عند
البصري ، اضماره لا خفاء فيما يدري ، وعنده حقيقة الكناية ، تعبير عن
اخر انه حكاية ، كليس في سعايه عن الكذب ، حكاية والطلب فطالبا
تحب ، وفي علي حكى ابو الحسن ، وقال ابو عمران في موسى الحسن ،
قوله القول فيها فذا اتى عن مخبر يعني هذا بيان ما جاء عن القراء من الاثبات

صلة

صلة هاء الضمير قوله وتركها يغفله مخبر هو جنس اي عند القراء المخبرين بالاحكام
هاء الضمير قوله وهي التي تره يعني حقيقة هاء الضمير هي الهاء الزايدة الدالة على
الواحد المذكر اسماؤها اي ولها اربعة اسماء ضمير اظهار كناية مضمر
في الخلاف جار يعني اختلف في الكناية والاضمار على قول البصريين وسيبويه بينهما
على قول الكوفيين قوله هما يعني ذا اضمار والكناية لدى الكوفي اي عند الكوفيين
والكوفي جنس تراه فيه اي تساويا في المعنى واتفق القصد بهما وقيل هما في الاضمار
والكناية شيئان عند البصري وهو جنس ايضا اي عند البصريين قوله اضماره الا
لا خفاء يعني قال البصريون ان الاضمار في اللغة هو الخفاء والكناية ان يعبر بلفظ عن معنى
لفظ اخر ثم مثال الكر بقوله ليس في سعايه اي كذب حكاية اي حكاية عن قول هو عليه
السلام لقوله سعايه عبارة عن الكذب والطلب فطالبا اي امثلة نحب اي نجدها مو
قوله وفي علي حاكيا ابو الحسن وهذا من التظاهر اي امر يطلبها وقال ابو عمران في مو
سى اي كما تقول ابو عمران كناية عن موسى ابو الحسن كناية عن علي فطاولي
تسل عن اللغات ، يعد ها خمس من اللغات ، الضم موصول كذاك الكسر
وغير موصولين بالحصر ، والخامس الاسكان والقارئ لهم ، فاخذ بها
لدى مقل جبرهم ، ووصلها بالواو ثم الياء ، بالحمل والتكثير والخفاء ، فوصله
الالتقى لا يجيء كهراء ، بأي فنظرو ما الذكراء ، له على هدا مقيسا والبه ، على
ابتهالا قال هذا سيبويه ، فذا معنى الحمل في نص كذا ، من قبلك الاطل على
الفرع خذا ، وانها من الحلو وتجعي في الصلة ، مظهرة لها بها ممثلة
في معنى كثرة البلغي ، ازيد من حرف وامن الضعف ، فالهاء وحدها
اضعف ضميرا ، والواو والياء زيدتا تكثيرا ، قوله فطاولي تسل عن اللغات
يعني وان سالت عن لغات العرب في هاء الضمير فيه خمس لغات عن الثقات من
المومنين المصدقين في قولهم والثقات جمع ثقة وهو المامون قوله الضم يعني اللغة
الاولى الضم والصلة مطلقا نحو انه وجعله والبه وجبه وله وهو الاصل الثانية الكسر
والصلة بالياء نحو به في الحين البين اذا كان قبلهم كسرة او ياء ساكنة الثالثة الضم
من غير صلة مطلقا نحو انه وبه والبه الرابع الكسر من غير صلة نحو به البه اذا كان قبله
كسرة او ياء ساكنة وهو قوله وغير موصولين الخامس الاسكان مطلقا نحو انه

ابهم على الجميع وسمع

انه يبدأ الياء والغارئ لم يأخذ به يعني ولم يأخذ القراء بلغة ذلك الاسكان الا في فعل مجزوم اي

اتاه الفعل المجزوم نحو نوله ما تولى وقوله ونصله بالواو يعني وفي صلة هاء الضمير انه

اسم على حرف واحد مهموس فقوي بالصلة بالواو والياء لتكثير حروف الاسم والوجه

الثاني ان العرب اتفقوا على وصل هاء المونث بالالف فحمل عليه هاء المذكر فوصله بالواو

بالواو والياء وهو من باب حمل الاصل على الفرع من الاول والاخرى الوجه الثالث ان الهاء

الهاء حروف مهموس خفي فقوي بالصلة وهذا معنى قوله ووصلها بالواو والى اخر خمسة

ابيات والخفاء اي والضعف له يعني لي بعندهم لهم اي ثبت حظا وبعكسه قوله فنظروه

المذكر اشبهوا ضمير المذكر بضمير المونث في اثبات الصلة في اللفظ دون الخط قوله

على الهاء مقيس هذه امثال التكثير والتشبيه فالصلة مطردة لها مقوية للهاء بها

مكملة للعطف قوله ثم اي التوجيه ومعنى كثيرة اي التكثير حروف الاسم ان الهاء

اي تجد في الاسم ازيد في حرف واحد ليومن ضعفها في الهاء وحده الصفة ضمير اعني هاء

الضمير اسم على حرف واحد فقوي بالصلة لتكثير حروف الاسم كما تقدم ::: فصل وصل

هاء ضمير نزلا بين محركين فيما نقلا بالواو والياء معا وان تصل قبلها

مسكن وتحريك نقل والوجه في القصر بعيد الساكن وقبله في سائر الكلام

الاماكن لو وصلت بعد ياء الجمع بين مسكنين اذ لا قطع او

وقبل حرف انها لا فصل بعد لضعفها فاشبها نصر ودع وقال في

ها هنا الوصل هذا حملا على اللغة وبالشكل اكتفى قوله فصل

وصل هاء الضمير نزلا بين محركين اي اذا وقع بين محركين فيما نقلا اي فيما روي عن نافع

بالواو يعني اذا انضمت نحو انه وعليه وبالياء واذا انكسرت نحو به عليم وان تصل قبل

قبل مسكن يعني ولا تصل هاء الضمير قبل الساكن نحو بما عاهد عليه الله ::: وتحريك

نقل نحو وله الاسماء الحسنى كل لان حركة النقل عارضة والعارض لا يعتد به قوله

وتحريك نقل يحتمل ان يعرج هذا على لغة اسكان الهاء التي قال والقارئ لم يأخذ

بها وقال هنا لا انتقال اليه الحركة في نحو قوله لا يغني عنه ماله اذا تردى لتصل الهاء

لتتراكم يقرأ بالنقل لا بالسكون وان قرئ بالسكون فلا تصل الهاء وان تحرك بين

حركتين لان حركته عارضة بالنقل يحتمل ان يرجع الى قوله الا انه في الفعل

المجزوم فيكون المعنى وما قبل الهاء بالاسكان بعد فعل جزم نحو يؤده

الى

ابهم على الجميع وسمع

اليك فلا يبقى الياء الكسرة وان فرئ بالنقل فلا توصل الهاء لان الكسرة عارضة ايضا قوله في

والوجه في القصر بعيد الساكن يعني ومنه البيت وقبله نحو في الله في سائر الاماكن

اي المواضع وهي الباء لان القراء ان قوله لو وصلت بعد يعني حذفت الصلة قبل الساكن

وبعده اذ لو وصلت الهاء لحصل الجمع بين الساكنين اذ لا قطع اي اذ لم يحصل الفصل بينهما

بأحد بين الساكنين نحو يعلمه الله قوله وقبل حرف الهاء كلا فصل بعد يعني فاه

قبل التحريك في حال ضعف الهاء وهمسها فلبست لحاجز حصين نصر ودع اي هذا

نص جلي عن القراء قوله وقال في ها هنا اي حذفت الصلة من اللفظ كما حذفت

في الخط وهذا جواب ثان وبالشكل اكتفى لحركة الهاء من غير صلة وهاء هاء ذو

شبيهة تري بمضمر من قبل تحريك جرا وهي تري في الاصل والهجاء

عندهم مبدلة من تاء الاصل هاء ذي ابدلوا الياء هاء اذ عم التانيث كل

جاء وان تقع بعد مسكن حذفا في الاصل لا في العالمين واختلف عرف وذاك

في يؤده مع نوله وفيه ونوت منها بغير مين نوته ونصله ارجه معا

للامر فقصرها عيسى براءه الاصل ووصلها بهاء ورش اجلله ووقف

فالون يرى وصله مع ياء به وصلة رواها الجمع بين العشر قصدا

ووجه تحصيصه ما وجدا وناقع بقصر يرضه عرف ليتغلظ انها وزنه

قد ريل الهاء فقصرها من غير جاء لورش البصري وابن مينا من علة

اذ قدرا السكونا ورش موافق وقالون عكسا اصل التي في فعل مجزوم

فلك قوله وهاء هذه شبيهة تري بمضمر يعني ان هاء هذه الاشارة الى الواحدة

المونثة واصلها هاي فقلبت الياء هاء فطرد هذه ما اشبه الضمير في ان قبل

الحركة نحو هذه جهنم فلا توصل قبل الساكن ايضا لعلها حكم الضمير نحو هذه الناقة وهذا

معنى قوله وهي تري في الاصل التي اخر البيتين ها هذه هي قبل تحريك جرا اي

ثبت وحكم الهجاء اي والاختيار قوله وان تقع بعد مسكن حذف يعني وان تقع هاء

الضمير بعد ياء ساكنة في الاصل وهي بعد حركة في اللفظ وذلك في يؤده واخوانه

اللهم صل على الحبيب وسلم

ره أي اتبع في الهاء ،، فالخلف عرف أي فالخلاف معروف بين قالون وورش فهو له وقد الكبع
بيوده الحرميين الإشارة إلى الخلاف قوله يبغه في الفقه فقد وقع أي وقع بهاء أن هذا الفصل ،
فبعضها على الأصل في الذكر يعني فبعض أفعال بعده الهاء أي مجزوم وهي ما عدا في الفعل
وارجه في الموضعين في الذكر أي في الفرقان مجزومة بحذف الياء نحو يؤده وسلكه كأم نحو أرجه
أي وهنها بعضها مبني على حذف الياء وهي في الفقه وارجه في الموضعين فإنهما فعل
أمر وقوله فقصرها عيسى يعني حذف قالون الصلة في هذه الهاءات رعاية لما كان قبل
في الأصل هذه الهاءات فيلزم قول جازم لا فعل لها فيه وو صلها للأصل ورش وهو قوله
أولا مطوطها ، ضمير تثنية يعود على متحركين مراعاة للحال قوله وقصر قالون حرف طه ومن
يأته وصله رواها يعني ولقالون روايتان في قوله تعالى ومن يأته مومنا الصلة وحذفها
قوله ووجه تخصيصه بما وجدا أي وجه إثبات الصلة في من يأته دون غيره ما وجد
أي لم يوجد إلا ثبوت الرواية عنه قوله اعترفا في قراءته وأمره لتنقل الهاء ، ورد ما حذف
يعني ترك نافع على روايتيه ورش وقالون صلة يرضه لكم على مراعاة الحال لثقل الهاء
ورد ما حذف أي ومراعاة للأصل فيلزم قول جازم وهو إثبات الألف في التعبير لتثقل
الهاء ، وتقدير رد الألف فهاؤه حصينة أي قوية بالضم ثم حجج التي تقوية مع أن هنا الألف
مسكنا قبل الهاء ، وهو الألف مقصور هاء من علتين هاء :: هاء لورش المصري يعني قصر
ورش يرضه للعلتين : وأبى مينا قصره لعلة واحدة وهي تقدير الألف قبله قول الجازم وهو
قوله وابن مينا لعلة أذن والشكونا أي فقرأ ابن مينا الألف لقوله فهاؤه حصينة يعني
أن هاء يرضه لكم حصينة أي قوية بالضم لأن الضم أقوى من الكسر في نحو يؤده فلذلك
ترك نافع الصلة في روايته ورش وقالون مع أن ثم مسكنا أي هنالك مسكنا أي الألف قدر
قبل الهاء ، فيلزم قول جازم لفعلها أن الأصل يرضاه بحذف الألف للجازم فهذا معنى
قوله مقصرها من علتين هاء إلى آخره قوله ودخن ما يبقى لقالون وقالون على الأصل يعني
وقالون على أصله في تقدير فعل مجزوم خاليا من الجازم وذا أتى في فعل يرضه ذكر في
يرضه المجزوم للكل ما قصر ، يا لها منه العين واللام مضى ، بجاء بالأصل عن
حذف في أرضاه ، وحذف لام يرضه ما اعتبروا ، إذ حذف شيء واحد
يغتفروا ، وهذا أنا أبين الأصلية ، كما ترى المحذوف في العلتين

برضى

اللهم صل على الحبيب وسلم

برضى كان أصله محركة ، الياء بعد فتحة فانقلبت ، ألفا فالهاء
في الجازم ، وحذف معتل بجزم لازم ، بره فيما طار بره إذ تحركت ، الياء
بعد فتحة فعوضت ، الفها ، محركوا سكون [illegible] ، بشكل همز
ثم مضى طار بره ، فدخل الجازم بحذف الألف ، والهمز عين الفعل
بالنقل حذف ،، قوله ، فالنقل يعني أن يرضه كما قدر قالون السكون قبل
الهاء يرضه يعني أن يقدروه قبل الهاء ، بره ثم بيان القول الفرق بينهما فقال أن منه
العين واللام مضى يعني أن العين واللام حذفا من بره وهو قوله مضى في مقصورا
واحد منهما فغير في الجازم أكثر من تغيير يرضه وهو قوله وحذف لام يرضه ما اعتبروا
إلى آخر البيت ، وقوله مضى أي حذف وقوله فجاء أي جاء نافع بو طر عوضا عن محذوف فغيروا
أي مغفو عنه وحذف معتل هو الألف للازم للجزم بشكل همز فقد مضى أي حذفت :: قبل
لقالون سواء القصر ونحوه ، لمن رأى في الأصل في لم تكفروه ، ويجعل الهاء بعد تحريكه
مضى لتراجح كما بدا كذا فقد مضى بالجازم في فصله والباب ، وفق كل الـ
طال في الإيجاب ،، قوله فقل لقالون سواء القصر ونحوه أي أورده وأثبتوه يعني أثبت
القراء ، سواء على مذهب قالون فقالوا لم رعى قالون المحذوف للجازم في نحو يؤده ولم
يراع المحذوف للبنية للنصب في لن تكفروه لأن الأصل تكفرونه فيلزمه أن يجعل الهاء
بأنها متحركة ، وهو قوله بعد تحريكه مضى أي حذف كما بدا كذا فقد مضى أي كما حكم
بتقدير المحذوف للجازم في فعله وبابه وأوجب حذف الصلة في الباب للأصل وهو قوله
وقصره للأصل في الإيجاب قوله ويجعل الهاء ، بعد تحريكه مضى أي حرك سكون الهمزة في
فقل مجيبا أن حرف الياء ، أوجد في التقدير والإملاء ، فحذفه لها
كما حذف يرى ، ليس كذاك النون مع نصب جرى ، فبعد أن ما يأتكم والأنبياء
فقد ثبت الجازم فيها والياء ، ومن يقل أن تغيرا أي سمعا ، نصبها أو
النون أيضا جمعا ، فقل له جمعهما في الجزم ، يوجد في منثوره
والنظم ، فهو أمشى في الأدنى وأكثروا ، أما قبل الهاء ، كسرا بجميعه
عن بابه ليس كذاك النون ، هذا الأخير فإنه مهموني
والإملاء
قوله فقل مجيبا أن حرف الياء أوجد أي أكثر ثبوتا في التقدير والإملاء أي والخط يعني الجواب

اللهم صل على الحبيب وسلم ... [illegible]

وقد تجزم بسكون الياء ومقدر كعراء ما قبل
ان العرب قد تحذف الياء للجزم نحو لم يرم وتنصب الفعل تحذف النون جا ابدا جليا اكثر
عن ابن كثير انه من يتقي ويصبر وترتع ونلعب
وجودا في التقدير في الآخر والامثلة اي والبيان جهة اكثر اجودا من النون في التقدير يرجى
نحو قوله اي يحذف الياء لغالوه في نحو نصله كما حذف يري اي كاثباتها لثبوتها
في الجزم في لغة يبسر كذا ذكر النون لوجوب حذف النون للنصب في كل لغة قوله من
الم ياتيك يعني والدليل على اثبات في الفعل المجزوم قول الشاعر الم ياتيك
والانباء تنمي، مجزوم بياتيك بسكون مقدر في الياء قوله ومن يفعل يعني وان قيل
لم ثبت النون والناصب في قول بعض العرب ان تقرءان فالجواب ان اثبات الياء
مع الجازم موجود في النظم والنثر كثير في كلام العرب واثبات النون مع الناصب نادر
نادر في النثر خاصة والنادر لا يعتد به ولا تنكسر به القواعد ولان الياء اذا
حذفت فالكسرة التي قبلها تدل عليها بخلاف الموجودة وهو قوله هذا الاخير
قاله ميمون، وقلت ايضا ان نون ذا يكلب، انها بفرع انوطن وبالطلب،
انها شرك في الوطن وهو الاصل، وكذلك فاعطل الذي اضحى انحذف، وقلنا ان
الياء في التقدير، او حذفه نون بالذي التغيير، لانها اصل به اكد الفعل
والنون زائدة قلنا بالاصل، فحذف هاء الياء كما حذف براء، وتم ذا
البحث على اما فسراء، قوله وقلت ايضا ان نون يكلب يعني وا وجوابه اقر
ان النون تكلب وطن الهاء، واصل الهاء، عدم الصلة والياء يكلب ترك وطن الهاء، وترك
وصله هو الفرع واعتبار طالب الاصل مقدم على اعتبار طالب الفرع وهذا معنى قوله
وقلت ايضا الى آخر البيت قوله وقلت ان الياء في التقدير او هذه يعني ان تقدير الياء
في نحو نصله الظهر واسبق الى الفهم من تقدير النون في لم تكفروه لان الياء اصل
في الفعل والنون زائد عليه فاذا الاصل الى انصرف بعضهم الاصل اي ان الياء اصله
بحذف هاء الياء كما حذف يرا يعني بحذف هذه الياء، كما حذف اي كانه في بحذف
للظهور تقديرها بعد حذفها وتم هذا البحث على ما بين قطن ومن يشكر انها
تكملت وقاعل الوقوف او يستغفل، تحركها كما يشكل الميم او،
حملا على واو الضمير كاشتروا، او انها تعطل فاذا اسكنت، لانها

ضعف

اللهم صل على المصطفى وسلم

لانها اضعف اذا تحركت، وهاء مجزوم بوجهين كهي، حلولها محلا قد
حذف قبل، فجازم اولا سكنا منبه، على الذي من يجزم بنبه، قوله فطرمن
يسكن الهاء، يحمل هذا التفريع على لغة اسكان الهاء، يعني وانها سكنون وان كان الاصل
تحريك تقوية للكلمة لانه رسم على حرف واحد حملا للوصل على الوقف او لاستثقال الحركة،
الهاء، في نحو منه ولده كما استثقلوا حركة ميم الجمع في نحو منهم وانتم او حملا على سكون واو
الضمير نحو اشتروا به مع انه رسم على حرف واحد وانها تعطل اي او انهم قد سكنوا في هذه
اللغة تعطيلا للهاء، وتقوية للهاء، لان الهاء الساكنة اقوى في اللفظ من المتحركة والحر
كة تضعفها وهذا معنى قوله او انها تعطل فاذا سكنت البيت قوله وهاء مجزوم يعني
ان الهاء المجزوم نحو يؤده سواء سكن او تحرك كهي حلولها اي وقوعها اي في موضع
الياء المحذوفة لجازم او ان من سكن الهاء، بنيه بان اسكانها عن الياء المحذوفة للجزم
انقواي مد بهذا الباب، والقصرة والمد ود والاسباب، المد في
اللغة الزيادة، والقصر حبس نفعها افادة، تقول في امثال مد النهر
اي زاد مادة وها وجاء في الذكر، يمدد لكم الرحمان عزا مدا، يمددكم ربكم
امداد، وبعد مقصورات في الخيام، معناه محبوسات في الكلام، وبعضها
سماه مطهرات اشكلات، فجد في جميع بالمقصورات، والمد بالقارئ
امتداد الصوت، بلعبه مع زيادة في الوقت، والقصر ترك تلك في التحديد
والحبس عن همزنه التجويد، تبعته المدني حكم سالن، في لغة وفي ان
اصطلاح القارئ، قوله القول في المد اي هذا القول بيان حروف المد واقسامها
واسبابها وحروف المد ثلاثة الالف والواو والياء، واسبابه اثنان السكون والهمزة والمد
والسكون على قسمين محضي ومكمل واقسامه ثلاثة الفعل والتوسط والاشباع فالمد في اللغة
الزيادة المد في اللغة الزيادة يمددكم اي يزدكم الحاصل عز وجل قوله يمددكم
ربكم اي يزدكم امدادا اي زادكم قوله وبعكا مقصورات هذا امثال القصر في اللغة معناه محبو
سات في الكلام اي في اللغة قوله وبعض الاسماء، يعني القصر في الاصطلاح على ثلاثة
اوجه الحبس عن المد بالكلية نحو سوف ريب حتى وسوء، والحبس عن الاشباع نحو قال
يقول قيل والحبس عن الهمزة نحو عمي وهذه الاخير مقصور في مقابلة المهد ود،

فرحيست

ولد

الخ يعني المد في اصطلاح القراء وهو امتداده،
نحو جاء، وسواء، قوله والمد للقارئ امتدادا الخ يعني المد في اصطلاح القراء وهو امتداد
الصوت بزيادة فيها في الوقت اي في حين القراءة، والقصر ترك تلك الزيادة في التلو التجويد اي
تحسين القراءة واعطاء الحروف حقوقها والمبس عن همز ذي التجويد نحو هذي ومعنى قوله
نتيجة المد بين يعني احاطاس المد بين المد كوى بين حكم مشابع في اللغة وحكم مشابع في الاداء
اصطلاح كما تقدم بيانه في اصطلاح القراء اي في اصطلاح القراء، فصل اذا المد و
حرف الالف، والواو والياء متى تبع، فالواو عن ضم وياء عن كسر، فالقسم
والتليين وصف تجري، في كلها لانها ندية، ضعيفة مرخية خفية، او كونها
صوتا يقول الفهه وى، والمد فيها شائع كما روى، لكن هذا الالف واده
والضعيف، اكثر ضعفا منه الالف، على الذي في واوها والياء، والمد فيهما
على السواء، او مد حرف الياء يقول الراو، تغلب في التمطيط مد الواو، او
عكسه فهاكها ثلاثة، عن من مضى اخذتها اراثة، قوله فطاوي
المد، يعني هذا القطع في بيان المدود وهي حروف المد الثلاثة وهي الالف من غير
شرط والواو والياء بشرطين كونهما ساكنين وكون الحركة قبلهما مجانسة لهما وهو
وهو معنى قوله ادى المدود اي اعتقد حروف المد الثلاثة قوله متى تبع يعني متى
لا نسبي عن الحركة قبلهما يعني اي تبع كل واحد منهما حركة مجانسة لهما وهو
قوله والواو عن ضم ويا عن كسر قوله فالمد والتليين وصف يجري يعني والمد واللين
صفتان لازمتان في كل واحد من الحروف الثلاثة في كلها اي في الالف والواو والياء لكون
لكونهما ندية يعني لان المد في حروف المد لكونها ندية اي اصواتا ضعيفة من
مرخية اي خفيفة او كونها صوتا يعني قال الفهه وى لذلك والمد فيها لكونها اصواتا
خالصة فالمد فيها سائغ اي ممكن لكونها اصواتا لكن هذا الالف الضعيف
اكثر ضعفا يعني المد في الالف انيف اي زائد على المد في الواو والياء لان الالف اكثر
ضعفا منهما ثم المد فيهما على السواء فيهما وقيل مد الياء اكثر من مد الواو وقيل اكثر من مد
الياء في التمطيط اي في الزيادة فهاكها ثلاثة اي خذ الاقوال في حال كونها ثلاثة
والخلاف ان مد الالف اكثر وهو الاصل في حروف المد، فصل وان تسأل عن الاصل
هل حروفها او شكلها، فخلف حصل، الحرف عن شكل اصيل فرع، لانه عنه
انولد

[illegible]

وقيل مد الواو اكثر ضعفا

لان عنه انولد حين اشبعا، وقيل ان الحرف اصل يعني، بشكله والشكل لا يستغني
او انه من صور الحروف، مقتطف بالفرع للمعطوف، ففتحة من الالف والكسرة
من ياء ومن واو تكون الضمة، او ليس بين الشكل والحرف معا، سبقية في دفعة
قد وقعا، وقل هذا سيان عند القايل، ووجهه تعارض الدليل، قوله يعني
اختلف القراء والنحويون في حروف المد والحركات المجانسة لها هل الحروف اصل والحركة
تولدت عنها او الحركة اصل والحروف تولدت عنها او ليس كل واحد منهما اصلا للاخر بل
وقعا في دفعة واحدة ليس بينهما سبقية من الاول ثم الاصل الحرف عن شكل اصل يعني
الحركة هي والحرف تولد عنها لانه يوجد يوخذ من الحركة حين اشبع الشكل قوله
وقيل ان الحرف اي لا توجد بغير حرف قوله او انه يعني وبعض النحاة ان الحرف اصل لان
حركة توخذ من الحروف فالاصل هو الماخوذ منه والماخوذ فرع وهذا معنى قوله مقتطف
اي ماخوذ مقتطف الحروف ... وهذا توجيه ثان قوله ففتحة من الالف هذا
بيان لما قبله قوله وليس بين الشكل والحرف معا هذا قول ثالث اي ليس احدهما
سبقية على الاخر وقد وقع في دفعة واحدة فان كل منهما اصل في نفسه هما سيان
متساويان عند هذا القائل وليس كل واحد منهما اصلا للاخر وقال هذا لان الدلايل
تعارضت عنده. فصل وما ترى بها من مد، عند المزيد فعل في المقدار، مقداره
حرفان لدى التقريب، وهو الذي سميت بالطبيعي، ثم المزيد علته بقسط
فمشبع واخر متوسط، حرفان مقدار المزيد، والوسط، حرف ونصف قدره
في الشكل، والحرف فلا تعد به شكلا، لذلك الحرف فجانسان، حافظ
على مقدارها فمن حرج، يمن حاكه ادنى وصل في حرج، وقد وزن في الاداء
امنع، من مد فالوه على ذا اجمع، في مذهب لعله اي نشيك، وحدونه احمد
في التمطيط، وذا الذي ذكرت من تفصيل، تدريبه في التوسط والتطويل
والفصل بين قوم في مصر جدا، لاثر مشابه بترتيب لدى، طبقة، ثلاثة لتابع
والخمس للمشبع تراه التتابع، قوله وما فطو ما ترى بالمد يعني حد القصر
في مقداره حرف واحد في مقدار حركتين ثم قال يقول قبل لدى التقريب اي في بيان
حقيقته وهو الذي اسمعنا اي كلمنا وسمينا اي والقصر يسمى الطبيعي قوله ثم

اللهم صل على الحبيب محمد

يقاس على مقدار الطبيعي والمزيدي مشبعا منو
ثم المزيدي عليه بنفسه يعني مقدار المزيدي يقاس على مقدار الاشباع حرفان في مقدار اربع حركة
حسك بينها وبين الطبيعي قوله حرفان يعني مقدار الاشباع حرفان في مقدار اربع حركة
في مقدار والتوسط هو ونقف في مقدار ثلاث حركات وهذا معنى قوله الحرف قبل الي اهركه
يعني تقدير الالف بفتحتان وتقدير الواو ضمتان وتقدير الياء كسرتان وتقدير وتحقيق به
هذا مقدار الالف ما ننطق به بفتحتين والتفصيل متصلتين والواو ما ننطق به
بضمتين متصلتين والياء ما ننطق به بكسرتين متصلتين وقوله حرفان هذا ايان
قوله بنفسه بالاشكال اي بلا كذب قوله حاملة على مقدار يعني اجتهد في مقدار المد
من خرج وبعد ادرى اي راد على ما الامر به وظل في حرج اي صار ووقع في اثم وضيق
قوله اي امتنع اي الطول يعني اتفق القراء على ان مد ورش اطول منه قالون في المد
الاداء اي في اداء القراءة وهو التجويد وما جففها هذا الامر لسان عند التجويد
عليه وقراءة متبعة لا توخذ الامر الا من افواه الرجال في مذهبا العدو اي تفشيك يعني
والمد اي تفشيك عن قالون الطول مع الحلواني عنه في التمكين اي في زيادة المد
وذا الذي ذكرت من تفصيل يعني ان هذا التفصيل في التوسط والاشباع وهو قوله
في التوسط والتطويل قوله العطار ابن القيم في قصيدة ابي ظهر ابن سليمان يعني وذ
وذكر ابن سليمان العباسي العطار بين القراء ايضا في الفن بتطبيب الاداء اي بما
على الترتيب الذي ذكرناه وهو ورش اطول من اي تسكه الى اخره قوله طباقة
ثلاثة لنافع يعني فحصل من هذا ان طيبة هذا المد ثلاثة عند نافع وهي
خمس طيبة في القراءة السبعة لترى في الشايع اي في القول المشهور

وطول اشبع مدها للساكن متأخرا يلزم للتباين بين سكونها وسكون
البعد اذا انت قد حركتها بالمد لذاك في الا علم لتبس تدخل في غيرها
ولا البعد بنقل وان تكن يلزم لذاك فصلا نحو علتها انما مجازي فحذ لا

قوله فطول واشبع مدها للساكن يعني هذا الفصل في بيان اسباب المد وهي سبيان الله
السكون والهمزة والسكون قسمان مكشوف ومدغم يلزم للتباين اي للفصل بين الساكنين
بين سكونها اي سكون الحرف والسكون الذي بعدها اذا انت يعني المد يقوم مقام الحركة
فطول الى بين الساكنين قوله لذاك في الا علم يعني ولاجل المد في حروف المد

يقوم

اللهم صل على النبي وسلم

يقوم مقام الحركة لا تدغم فيما بعدها نحو امنوا وهاجروا الذي يوسوس ولا تنقل اليه الحركة
نحو قالوا امنا الذي امن قوله وان يكن يلزم يعني يلزم المد في الوصل للالتقاء الساكنين
يلزم حروف المد في الوصل ويحط عنه في الوقف وما يلزم في الحرف يحذوف في الوصل للالتقاء الساكنين
كثير نحو عليها الماء وهو قوله يحذف حذلا اي يحذف حروف المد حذلا المد اي سع
سقطه واذهبه وقد ثبت الحرف في امثال جاءنا وفي في تلكنا الدار لو حركت
لساكن لانقلبت همزا الا اذا من شكلها قد منعت فيا به مع ساكن مدغم
وقس مظهر عليه ما علم لذاك كان المد مع ما ادغما افضل مع مظهر
فلتعلما هذا هو الارجح والتساوي وفضل مظهر اتى عن راوي في رجز
التنبيه والتجويد مثل ابي عمرو والرضى السديد قوله وقد ثبت الحرف يعني
قد اثبات حروف المد في مثال ذكره بعضهم فقال البيتين تلكما الدار لو حركت يعني
لو حركت حروف المد للالتقاء الساكنين لا انقلبت همزة فلذلك منعت حروف المد من الحركة
وهذا معنى قوله لو حركت لساكن البيت يعني لا يقلب الالف حركة حتى ينقلب همزة انحوى
عليها قوله فقياسه مع ساكن مدغم اي فقياس المد مع الساكن ان يكون مع المد مع الساكن
ان يكون مع المدغم نحو حاقة وقس عليه المظهر نحو محياي قوله لذاك كان المد مع ما ادغما
افضل يعني ولاجل ذلك كان المد مع الساكن المدغم افضل منه للسكون المظهر قوله هذا هو
الارجح يعني تفضيل المد للمدغم ارجح الاقوال الثلاثة والقول الثاني التساوي والثالث
المد للمظهر افضل من المد للمدغم وهو عكس الاول قوله في رجز التنبيه يحتمل ان يريد التنبيه

وان تحركه بعارض لعراء فاقصره فلمدغم ومسكن براء ذو الفعل يعتمد ما قد
ومن يرى المد لم يعتمد في الشرع الفاسي نحو حيث اذ قال للتوسط دعى الجا
الجلبين وذاك في الهمز بالولي العنكبوت وان الجعبري صحيح عن شيوخ ان الكي
مع شكل الشكل يشتهر قصر ومعنى افلك مد اشتهر وقيل شكل الهمز مع
وشكل نقل على المراد والهمز وصل

قوله وان تحركه يعني الساكن بعد حروف
بعارض لعراء اي حذفت يعني ان تغير السكون المظهر بحركة عارضة لاجل النقل
نحو الم احسب الناس او لاجل الوصل نحو الم الله ففي المد ثلاثة اقوال المشهور الا
الاشباع وقيل التوسط وقيل القصر وهذا معنى قوله وان تحركه البيت قوله ذو الفعل
يعتمد اي يعتمد بحركة الحرف العارض ومن قرا بالمد لا يعتمد بحركة عارضة

اللهم صل على الحبيب الحبيب محمد

ووجه التوسط تعارض الدليلين مناسبة اهـ اه للعباسي يحتمل
في الشرح للعباسي يعني قوله وذاك في الميم تقديم التمثيل بهذين صحيح عند
ان يريد به الشريشي ابن عبد الكريم قوله مع لا كرم شكل يعني ان القول الظاهر ان الحركة
ثبوت اي صحيح عن اصحاب الثبوت والتحقيق قوله ومع نقلك مد اشم يعني اذا تحرك الساكن
السبب الساكن للتقاء الساكنين وذاكر في الم الله ومع نقلك اه اراد على رواية البدل قوله وقيل شكل الميم
حركة النقل مد اشم نحو الم احسب الناس النبي اه
موصل نقل يعني وقيل الهمزة مع لام التعريف همزة القطع فنقلت فتحتها الى الميم في الم الله
وهذا مذهب الخليل في ان ال همزته قطعة ووصلت لكثرة الاستعمال والمشهور ان همزة
ال وإن تنقل ثم حركت بالفتح والكسر أولى ولتقول في الشرح لو انهم حركت بالكسر
فيه لاجتمع اربع كسرات وذا ثقل يمنع وقيل ان الهمز قطع فيهما فالشكل
منقول اليه فيهما وضعه شكلا من الاشكال وقيل الميم حرف دال هذا
الاخير للعجلي فانتبه وهو عندي حسن لا باس به قوله وان تقول ثم حركت يعني
فتح الميم والكسر اولا يعني على الاصل التقاء الساكنين قوله لو حركت هذا جواب ما ذكر اي لو
حركت الميم بالكسر لاجتمع فيه اربع كسرات وذا الكر ثقيل يشمع اي قبيح متعاجش وهي
كسرة الميم الاولى وكسرة الثانية والياء بمقدار كسرتين قوله وقيل ان الهمزة قطع فيهما
هذا قول الخليل الذي تقدم وهنا موضعه وقوله قبل هذا شكل الميم موصل نقل قيل ان الوقف
على الميم ونوى قطع همزة الله فنقل فتحة همزة القطع الى الميم وهذا معنى قوله
موصل نقل اي نقل شكل الميم من همزة الوصل التي هي همزة القطع لتقدير نية الوقف فيهما
في الميم معا وضعه شكلا من الاشكال يعني ووضع احد الشكل علامة احد في النبي ان يكون في
الرسم مثل كالفتحة وقيل وضع الحركة من ميم صغري ودال صغري وهذا الاخير ذكره العجلي
قال المؤلف وهذا حسن قصر وفي الوقف لساكن طراء فقصر واشباع وتوسيط جرا
فمن روى الاشباع عن اشباعه يبني على الاخذ بالاعتداد ومن روى القصر فانما
كاف التوسط فرقا بينهما يعتد لكي تعطه به فرقا ما بين للازم وما بدا للعارض
وقد كان المشهور في الاعلام وكلها تجري مع الاشمام قوله فقط وفي الوقف
لساكن طرا اي ثبت يعني اختلف القراء في المد لاجل سكون الوقف فقيل
بالاشباع وهو المشهور وقيل التوسط وقيل القصر فمن روى الاشباع اي فمن روى الاشباع
اعتدى بالعارض وهو سكون الوقف ومن روى القصر فلا سكون الوقف كعارض بعد

به

١٠٦

اللهم صل على الحبيب وسلم

به يبدؤوا اي فلا يعتد ومن روى التوسط اعتبروا بسكون الوقف لاكن نقص ودفع الاشباع
للفرق بين السكون اللازم والسكون العارض ما بين اللازم اي بين السكون اللازم وما بدا للعارض
وهو سكون الوقف كاف لكي نعطه به اي اكد نقص الاشباع به فرقا اي فرق فرق به
اي بالنقص بين لازم وعارض وقد كان المشهور في الاعلام وكلها تجري مع الاشمام
والروم لا إذ لا سكون فيه هذا الذي عن متقن يرويه والهمز ان اسكنتا واقفا
فلا توسط لا قصر وقف ما مستعملا اذا انتفى كلتين المد لسكته قربه
يعتد قوله وقد كان المشهور يعني والاشباع هو المشهور في الاعلام في جميع اعلام
القراء وكلها اي وجميع الاقوال الثلاثة تجري مع الاشمام اي تجوز مع الاشمام والاشمام
ضم الشفتين بعد سكون الحرف الموجب للمد قوله والروم لا يعني والوقف بالروم يمكن الا
القصر فيه لا المد بالتعدي لان الروم بعض الحركة ولا سكون فيه اي فالوقف بالروم
هذا الذي تروي به ايها الطالب عن متقن اي عن محقق فرع فان كان الموقوف عليه مضموما
وقبله حرف مد نحو نستعين يعقوب في الوقف عليه سبعة اوجه ثلاثة مع السكون وثلاثة
مع الاشمام وواحد مع الروم وهو القصر وان كان مفتوحا نحو العالمين يعلمون الحساب ففيه
ثلاثة اوجه لانه لا يوقف عليه الا بالسكون وان كان مكسورا نحو يعقوب والكتاب المبين فالرحيم
فاربعة اوجه ثلاثة مع السكون وواحد مع الروم وهو القصر وان لم يكن ما قبل الموقوف
عليه حرف مد فلا يجوز والموقوف عليه اما ان يكون مضموما نحو سر فثلاثة اوجه
السكون والروم والاشمام او مفتوحا نحو سقف فوجه واحد وهو الوقف عليه بالسكون او
مكسورا نحو بسم بشر فوجهان بالسكون وبالروم انتهى قوله والهمز ان اسكنت
واقفا فلا توسط نحو جاء والسوء النسيء يعني انك اذا وقفت على الهمزة بالسكون
او بالاشمام او بالروم فلا بد من الاشباع لحروف المد قبلها لان الهمزة سبب الاشباع
بنفسها سواء كانت ساكنة او متحركة وان الوقف على الهمزة في النفط نحو ما
اصفى مستعملا اي دائما متصلا قوله اذ انتفى اي بين سببين طالبين
الاشباع وهما الهمزة وسكونها فيجب المد سواء اعتدي بسكونها ام لا وهذا معنى
البيتين قوله وان تكن بالسكر غير معتبر فالمد للهمز عليه يقتضي في كل
حال مسكنا او رابعا وذا انفصال او متصلا دائما كذاك ان ابدلت حرفا مسكنا

اللهم صل على الحبيب وسلم

من اجل شبعه اعتبر الحصلا كلاهما في الصلاة من تاء انث وانبيا في والنبي
من همز بحذف فسكنهما المذكور شكر اطلق اذ لم ترى حرفيه حال الوقف قوله
وان نكر بالسكون غير معتبر اي ان لم تعتبر سكون الوقف فيما بعد للهمز اي فوجد المد للهمز بعد
تقتصر عليه ولا تحتاج الى عروض السكون في كل حال اي المد للهمز في حال الوصل والوقف
بالسكون في حال كونها او بالروم او اولا غير واقف او واقفا بالاشمام والحاصل ان ابدا
قوله كذاك ان ابدلت حرفا مسكنا اي ان ابدلت حرفا ساكنا فاصرف منه حرف كالهاء
مماتنا، الصلاة، والنبي، من همز النبي وانما يصح هذا في النبي على رواية التسهيل فيبدلها الخ
والنبي بالوقف واما على رواية ابدال بالياء فالحاصل في سكون الوقف كغيره اه انبياء مو
موجود في الوصل والوقف والوقف ايضا في المشدد اقتصر فيه على الاشباع قدرا
معتبرا واعتذرا ولا وقع سكونه واقف بعدها فقبله همز عليه قدما
محكمه التفصيل الاشباع في الوصل واقفه به برأي ومن رعى التوسط في الوصل
يقف به وبالاشباع والخلف عرف ومن رعى القصر فهذا العمل وقفا تلاوة
كذا الفصل وسبب الخلاف ذا السكون من رعاه يمد في مقتضاه وبعض من سكن
ته والمبتغى للهمزة تجرى لها معتاد قبل الوقفة والوقف ايضا
في المشدد نحو حاد والد وآت اقتصر فيه على الاشباع لاجل السكون في المدغم سواء وقفا
على المدغم فيه او لا اي اعتذر فيما تقدم في الهمزة قوله وان يقع سكون واقف الى اخره
نحو ومكان منكيين همز عليه حكمه اي همز قدم على السكون وقفه بالاشباع
قوله ومن روى التوسيط في الوصل يقف به اي فالتوسط والاشباع والخلف عمن روى
القصر وهو عبد الصمد والاصبهاني وقالون فهو الثلاثة وقفا اي يقف بثلاثة بالقصر
وبالتوسط وبالاشباع قوله وسبب الخلاف يعني من اعتد بسكون الوقف هنا اشبع
له وان لم يعتد به اجرى مد الهمزة في الوقف على ما رواه فيه من غير وقف فمن قصد
القصر وتوسط كابي يعقوب او اشباع كشرح وان وهنا اي وان ضعف لانه سكون
عارض فصل واشبع مذهب الهمز موخرا مخففا في همزة من ومن تخفيف
وهمز سكن متصلا تراه او منفصلا كجي عرسو وجا ياتوما
انزل فالاولا بي فاعلما والخلف عن قالون فيما انفصلا خطا ومعنا

او

نحو

في ما

وهنا

اللهم صل على الحبيب وسلم

١٧

خطا ومعنا او بحكم وصلا كهؤلاء نحو بناء في امهما انت كالانع
قوله فصل واشبع مد ما للهمز موخرا هذا بيان السبب الثاني وهو الهمز مد ها اي مد الم
الحروف الثلاثة محققا في الحرز اي فيما اخرجه قال الشاطبي اذا الف او ياؤها بعد
كسرة او الواو عن ضم لقي الهمز طولا كجي وعرسو ومنها اتصاله ومع
ومفصوله في امها امره الى ما وهي همز يعني مد الحروف لاجل ضعف الهمز وهمزة
تلا متصلا نحو او النبي او منفصلا نحو بما انزل ثم مثل المتصل بقوله كجي وعرسو وجاء انا
ومثل المنفصل بقوله وما انزل فالاول اي بي اه فاعلما الا قوله والخلف عن قالون فيما انفصلا
خطا ومعنا نحو بما انزل او حكم وصلا اي وصل في الحكم دون المعنى نحو يا بني هؤلاء ها هل
وقال بعض عنه مد متصل في الحكم مشبع كما عنه نقل فيما يرى في الذكر تلك
الامثلة متصلا في حكمه والمعنى والمذهب المختار فيما نقلا انه كالنوع
عنى معا فصلا وورش مد الجميع مشبعا وقيل فيها في متصل مد امتعا
وبعضهم بعوا في الافتتاح القصر تغيير عن انتزاع حروف مد ثم وجه القصر
في الباب رعى الوقف فاقطع واخذ به والمد ممنوع برعى الوصل كلاهما مس
مستمسكي في النقل عن شيخنا الداني ومنه النظرا ترجيح قصر اذ انه م
مكرر عند ابي نفيسة والحلواني فالمد لمن ولا لشاني قوله وقال بعض
عنه اي وقال بعض الرواة عن قالون هذا المتصل في الحكم دون المعنى مشبع كما يشبع
في المتصل في الحكم والمعنى وهو قوله كما عنه نقل فيما يروى في الذكر متصلا اي في حكمه والمعنى
تلك الامثلة اي اعطاك الله الامر وهو ضد الخوف والمذهب المختار يعني نقلا عن قالون
وجود الخلاف في نوعي المنفصل معنا اخطا او في المنفصل معنا لا حكما وفي المنفصل فيهما
قوله وورش يعني ومذهب ورش الذي هو صاحبهم اشباع المد في المتصل والمنفصل مطلقا وقيل
وورشا يشبع المد في المتصل ويقصر في المنفصل وهو قول الاصبهاني مد امتعا اي يزيد
الاشباع في المتصل على مد الاشباع في المنفصل قوله وبعضهم ثم وجه القصر في الباب يعني
وجه القصر في المنفصل لاعتبار الوقف على حروف المد لعدم الهمزة حال الوقف رعى الوقف
اي اعتبار الوقف قوله والمد ممنوع برعى الوصل يعني من اشبع المنفصل احتج بالوصل
القراءة للاتصال الحرف بالهمزة كلاهما مستمسك اي كلا التوجيهين مستمسك فيما

اللهم صل على الحبيب محمد

نقل عن أبي عمرو الداني قوله ورمت النظر ترجيح قصرا أي حاولت أن أنظر إلى ترجيح القصر
في المنفصل لقالون إذ أتى القصر مكررا في رواية أبي نشيط ورواية الحلواني ولم يتكرر الإشباع
لأنه رواية أبي نشيط واحدة قوله فالمد للأول يعني فالإشباع في المنفصل لأبي نشيط ولم
يتكرر في رواية الحلواني والقصر تكرر إذ روي عنهما ،، ثم البحث للخراز والتقييد ،، فليس
بالمرضي ولا السديد ،، لأن إسماعيل روى المد ،، فهو مكرر على ما قد بدا ،، لا بحث
يرضى حيث قال الداني ،، في ذلك الوجهين جيدان ،، والقول فيه رجح الصفار ،،
وابن سليمان ولا إنكار ،، قوله ثم البحث أي هذا البحث للشريشي فليس بالمرضي ولا السديد
يعني ليس هذا البحث بمرضي ولا صحيح لأن إسماعيل القاضي روى إشباع المنفصل عن قالون ورواه
ورواه أبو نشيط كما سبق فقد تكرر الإشباع في روايتين فلا ترجيح بالتكرار فهو مكرر
أي فالإشباع مكرر على ما قد بدا أي على ما ظهر من قول إسماعيل قوله لا بحث يرضى يعني لا يحتاج إلى
البحث حيث قال الداني في قصر المنفصل وإشباع لقالون جيدان أي حسنان متساويان والقول
فيه رجح الصفار يعني ورجح الصفار علي بن سليمان القاسي إشباع المنفصل لقالون فالقول في
الإشباع ولا إنكار أي لا ينكر قولهما فصل وإن تسأل عن الهمزة لم ،، أوجبنا الحروف فيما
قد احتتم ،، بأنها حرف شديد فصعد ،، لا يحصل النطق بها إلا بمد ،، وقيل إن الوضع
في ذا الضرب ،، حرف خفي مولع مع صعب ،، فمد حرف المد كي لا يذهبا ،، إذ
جاور القوي ما عزا الأصوبا ،، وقيل مد لخفاء وجدا ،، فيها وفي الهمز على ما أ
أنشدا ،، ورابع الأقوال أن المد ،، أوجبه خفاء همز فردا ،، وهاهنا في أقوال كل
لازما له ،، فأيها المد مع الله قدما ،، إلا الذي قدمته في المنفصل ،، وذا الكلام
ظهرته بالنقل ،، قوله فصل وإن تسأل فاحتتم بأنها حرف شديد يعني اختلف في المد
لماذا شرع فقيل شرع لأجل الهمزة لأنها حرف شديد فيه صعوبة من الحلق وقيل لأجل
حروف المد لأنها حروف خفي وقيل شرع لخفاء وجد فيها وفي الهمزة وقيل شرع للهمزة و
وحدها لأجل خفائها فيها متصلة سبب مشروعيته أربعة أقوال قوله فذ صعد أي يطلع
من أقصى الحلق لا يحصل النطق بالهمزة إلا بمد أي إلا بتفخيم مد عليها قوله وقيل
إن الوضع يعني اجتمع في هذا الموضع حرف خفي وهو حرف المد مولع أي موجود
مع حرف صعب أي شديد صعب النطق به وهو الهمزة فمد حرف المد

يعني

اللهم صل على الحبيب محمد

يعني فوجب مد حرف لكي لا يذهبا حرف المد بأنه جاوز القوي وهو الهمزة قوله ما عزا الأصوبا
أي ما نسب هذا القول إلى الصواب قوله وقيل مد في حروف المد لخفاء فيها وخفاء الهمزة معا
قوله ورابع الأقوال أي القول الرابع أن المد شرع لخفاء الهمزة وحدها قوله وهذه الأقوال
يعني حروف المد لازم للهمزة بعدها في هذه الأقوال كلها مع كل واحد من التوجيهات الأربع
ربع التي قدمت إلا الذي قدمته في المنفصل يعني إلا الذي تقدم من الخلاف في المنفصل له
بالنقل أي أنقل عن العلماء قوله واحترز فصل وإن همز بتخفيف طرا ،، عليه فالوجهان
في المد أقرا ،، وسبب الخلاف في التغيير هل ،، أوهنه أو لا فمن مع اكتفى همزته
وإن ذاك طارئ ،، وعكسه يلغي في اعتذار ،، قال أبو شامة فيما أشكلا ،، من أوجب
التجنيس وقيله شكلا ،، قوله فصل وإن همز بتخفيف طرا أي حدث نحو والتي عند ورش والنحو
والسماء إلا عند قالون يعني وإن تغير الهمز بتخفيف أو تسهيل بين بين نحو النساء إلا أولياء
أولئك على رواية قالون والتي في رواية ورش أو تسهيل بالبدل نحو والتي في رواية ثانية ورش فع
المتصل في المد ثلاثة أقوال فالوجهان يعني من وبأن القصر والإشباع والمد أهل أي وقع الإشباع
فهو أشهر وسيأتي القول الثالث قوله وسبب الخلاف يعني في الهمز المغير هل ضعفه التغيير الذي
الطارئ عليه فيقصر المد أو لم يضعفه لأن التغيير طارئ عليه والعارض لا يعتد به أو هذا أي
أضعف الهمز فمن مع اكتفى أي ضعفها أو قوة فيشبع المد وتوجيه القول سكت سيأتي قوله
وعكسه يلغي يعني وضعفها التغيير فيقصر المد في اعتذار أي في حجة قال أبو شامة
فيما أشكلا قوله أي فيما بين وفسر قوله من أوجب التجنيس وسكت أي لتعارض الع
الدليلين عنده فصل وإن قدمت همز الوصل ،، على حروف المد فالخلف جد
في كلهم وورش نقل ،، في الباب بالإشباع والمد والتوسط ،، كنحو إيماء
وآمن أو كرا ،، فيقف هذا الهمز أو تغيرا ،، ما لم يكن الهمزة في الإمكان ،، إلا
بعد صحيح فبالاتصال ساكن ،، فلا تقصر معه مغدورا ،، شقوق همزة تنقل
مقدرا ،، كنحو مسئولا ونحو القرآن ،، ما لم يقف مشددا أو بالإشكال ،، و
فالمد معه بين الكل جرى ،، بالطول والتوسط في القصر ،، قوله فصل وإن قدمت
همزا البيت هذا بيان حروف المد بعد الهمزة فقال وإن قدمت همزا وكان أي همزا قطع
انطق بحروف المد قبلها قوله فالخلاف كثير في حروف المد بعدها قوله فالقصر لجميع

اللهم صل على الحبيب محمد

القراء في حال جميعهم وورش منهم وابن عبد الصمد والاصبهاني عنه قوله وورش فاعكس فسكن ابي وور
وورش القراء حكى في باب تفخيم الهمز بالاشباع من رواية شريح والصابة قوله والمد الوسكو ابي لمو
سكه من رواية يوسف بن يسار وهو ابو يعقوب الازرق وهو المشهور عن ورش قوله كنحو ابدان
وامن هذا امثال تغيير الهمزة على حروف المد حقق هذا الهمز او تغيير ابي بهذا حكم المد سواء
حقق هذا الهمز كما مثل به او تغيير بالنقل نحو من امن او بالبدل نحو من السماء ءاية قوله
ملح ذلك الهمزة في الاماكن يعني اذا كانت الهمزة في ثمانية مواضع قوله الاول اذا كانا بعد
ساكن صحيح احترازا من المعتل نحو سوء لنهما فانه يفعل ه مقدار ثم يعني جار وشما
يقرأ لمد لتغير بسقوط الهمزة بالنقل كما سقطها ابن كثير فيقال كتسهل في لغة القران
كله قوله كنحو مسئولا يعني ومسئولون ومذءوما والظمئان فهي خمسة قوله
ملا تقف مشبعا او بالاسكان يعني على القراءة والظمئان باسكان النون او بالاشباع
بعد الاسكان قوله فالمد مع ذين يعني فاذا وقفت بالسكون على الخلاف المتقدم في
سكون الوقف ثم بيان الخلاف بقوله بالطول اليه الاخره ولم يجب فقد وجود النقل
في نحو من امن بل بالنقل فان للهمزة في المنفصل حالا بها تظهر فاقتضى الحل
اذ قد يسوغ الوقف مثل الهمز في من امنا اصبح راء من راى فعلى فحذفها
او نقل في المنفصل فانها مع ايك المنفصل في ماء اسرائيل ايضا يعني لنه
لثقله وضعف مده بكثرة الكره في اوطا وفي روع ومع وقف واستطع ثلاثة يقع
قصر واشباع وتوسط حلا اي ما من مناهم وتعليل جلاه ومن يقل مستعمها
شيما غير ماء لم يخص الياء فاصرا دون الالف قوله ولم يجب فقد وجود النقل
يعني واما النقل الى الساكن المنفصل فلا يوجب والقصر في نحو من امن وان حذفت الهمزة لانها
تظهر في وقف الاختبار قوله لانهم يجوز فيه كالفصل ويظهر الهمزة في حال النقل في تلك الوجوه
وهذا معنى قوله فان للهمزة في المنفصل حالا التي اخره قوله بها تظهر حال الوقف الهمز
الهمزة فلتقبل قوله اي فلتظهر قوله اذ قد يسوغ يعني اذ قد يجوز وقف الاختبار
في من امن قوله واصبح وقف راء فزاد لو نقل اليه وحذفت الهمزة اذ لا وقعة في وسط
الكلمة اصالة وكذا الكلمات الخمسة قوله فحذفها اي فحذف الهمزة لاجل النقل قوله في اله
المنفصل اي في وسط الكلمة قوله او نقل اي اشد من حذفه في المنفصل اذ لا ترجع بالوقف

في فصل

اللهم صل على الحبيب وسلم

في وصل الكلمة اصالة كما ترجع في المنفصل قوله وباء اسرائيل ايضا يقصر قوله يعني ان الياء
يعقوب خالف اصله الذي هو التوسط في هذه المواضع السبعة فقصره ويشبعها شريح
والصابة فقوله يقصر يعني بقصره من ياء اسرائيل في رواية ابن يعقوب كما يقصر سائر الباب
في رواية عبد الصمد والاصبهاني ويشبعه في رواية شريح والصابة قوله لا كن في وصل يعني ما
ذكر في يا اسرائيل انما هو في وصل القارئ ووصله واما الوقف عليه ففيه الاقوال المتقدمة
في سكون الوقف قوله ومع وقف يعني وتقدم ثلاثة اقوال مع وقف فسكون او اشمام وفي الروم
حركة بيان للاقوال فلا ابي طهي ومن يقول مشبعها شيخا عرف لم يخص الياء فاصرا
دون الالف فقل مجيبا ان مد فرع والاصل مساغ القطع للفرع اوقل سبب الياء فيه ما
سبب اللفظ موخر انما ان اجمعوا عليه فهو لا قوى يبقى وفي الاخر خلف يروى
او ان حرف الياء ثانيا وقع والنقل بالثاني كما النقص يقع ياء النبيئين على من
المشهور ليست كاسراءيل في التغيير اذ نقل اسرائيل في التعريب انقل
للعجمة التركيب وكثرة الحروف والاوصاف ثلاثة للجمع لا تضاف قوله
ومن يقول مشبعها يعني وان قال شيخ معروف بعلم الفن لم قصرو ثم ياء اسرائيل دون الف
قوله فالجواب لا صالة الالف في حروف المد وفرعية الياء والجواب الثاني مد الالف متفق عليه
لتاخر لتاخير سببه ومد الياء مختلف فيه لتقدم سببه فمساغ القطع اي وجب
الحكم لها نسب القراء الى التاخير قوله اذا اجمعوا عليه يعني اجمعوا على مد الموخر فهو
اقوى اي فمد الالف اولى فالبقاء واما في الاخير خلف يرى لا تقدم فيكون الاخير اولى بالترك
قوله وان حرف الياء ثانيا وقع يعني وجواب ثالث ان مد الياء ثان فالنقل يقع بالثاني لا
بالاول فكان الثاني اولا بالترك كما يقع النقل بالهمزة الثانية فكانت اولى بالتغيير
قوله ياء النبيئين اي ان ياء النبيئين ليست كياء اسرائيل على المشهور عن ورش وهو
توسط مد الياء من النبيئين وهما متصلان في رواية شريح بالاشباع وفي رواية
صاحبي الازرق بالقصر فقد اذ نقل اسرائيل هذا اوجه النقل فاسرائيل عجمي النبيئين
عربي والعجمي اثقل من العرب فخفف بترك المد الثاني على المشهور قوله للعجمة والد
والتركيب يعني ثقل اسرائيل للعجمة ولكونه مركبا من اسمين وهما اسرا وايل فاما
فاسرا اسم معناه عبد ومعنى ايل الله فمعناه عبد الله والنبيئين اسم واحد

اللهم صل على الحبيب محمد

واحد ليس بمركب واسرائيل هو يعقوب عليه السلام قوله وكثرة الحروف هذا وجه ثالث للعدول

وهو ان حروف اسرائيل سبعة وحروف نبيئين ستة وان ذا ابجده قوله والاوصاف يعني والاو

صاف التي جاز بها اسرائيل والنبيئين ثلاثة وهي العجمة والتركيب وكثرة الحروف بالجمع

لا تضاف يعني لا تتصف هذه الاوصاف اي لا تنسب الى الجمع وهو النبيئون وأبدل

التنوين إن قفا فيها كما هزوا وأفضرنا لورشهم أيضا لكونها بدت عارضة

من نونه قد ابدلت والألف المحذوف وصلا تستعز كالاصل في الوقف مجرى الهمز

فمد أطلق وفصل الفرج واشد وجه يسوغ عند نافع أن شرح أشد مدة كمثل الاصل

لورش او قرا بهذا الفضل كذاك ان أقصر بعد همز الوصل في الابتداء العقدة في اوتو

قل وزاد بعضهم كذا الفصول الى مقدم او كلاء الاولى والف التنوين

هذا هو الثالث من التنبيهات وهو الالف المبدل من التنوين اي من تنوين الهمزة في الوقف

نحو ماء ملجأ متكأ بمصرة ورش في المشهور ايضا والشاة فيه اشباع فتح وجه فصره اذ جعل

من التنوين والبدل العارض لا يعتد به لانه يختص بالوقف ووجه الشاة الاعتداد

بالعارض من نونه اي من نون التنوين قوله والالف المحذوف يعني ان الالف المحذوف في الوصل

يرجع الى اصله في الوقف نحو رءا القمر يعني ولا يعامل الالف الاصلي الثابت

في الوقف نحو رءا القمر ترءا الجمعان على الف التنوين لان الوقف يرد هذه الى اصله فيتمم فيه

الاقوال الثلاثة التي في باب تقدم الهمزة والوقف يرد التنوين البدل فالالف عارض وهذا معنى

قوله والالف المحذوف الى الضم البيتين قوله فمد اطلق وهو الا قوله وفصل الفرج وهو مدا

قوله اي المشهور في رءا النون سكن والمشهور في ماء الفتح قوله لورش المدري لي لورش الهمز

المعروف بالمد لاجل تقدم الهمزة قوله كذاك اقصر يعني اقصر ابتداء واحد بعد همز الوصل

في الابتداء على المشهور وشذ الاشباع فيهما عن شرح والمراد به كل مبتدأ ايت ابتناوا بعض

المد في الوصل فانها اذا ابتدأ ان ايت لا تعامل منهم لذهاب همزة الاصل بالكلية والكسرة

قبلها في نحو اريت للتقاء الساكنين فالمثل العقدة اي لعقد همز الوصل في الوصل فهي

في الابتداء على المشهور قوله وزاد بعضهم يعني زاد بعض القراء لورش على المواضع الاربعة

المتقدمة الاسم في ابريء الاسم عند الاسم قد كتب وعادا الاولى

في والنجم وفي يؤاخذ الخلاف يذكر كمثل هذه على اما مشروا الهمز

في الاولى

اللهم صل على الحبيب محمد

في الاولى وهو مضى لا بالنقل في الاخرى بدا وعوضا فيبتني الخلف على اعتدادنا

وبدء او النقل في اشتدادنا ذو الفصل معتد بنقل وبدل وبدل يلزم عرف البد

اتصل مثال لزوم النقل للاتصال راء في تحمرة لذلك فصرا او ان الاصل

له في الهمزة فهو من ولا حدث في عزة ومن روى المد بعد في كلها ووصل

بالتمرية ان هو حرف قد بفصل ولبست الرام في القران تفصيل موله

زائد

ومن يؤاخذ يعني وزاد بعض ايضا البلك المؤاخذة نحو لا يؤاخذكم الله لا تؤاخذنا وهذه الاربعة

من باب تغيير الهمزة قبل الحرف بالنقل او بالبدل في الاصل في الاربعة في رواية ابي يعقوب بالاسم

بالتوسط والقصر وفي جميعها الاشباع شرح كالثلاثة التي قبلها وهذا معنى قوله وزاد

بعض الى ءاخر البيتين قوله الهمز في الاولى وهو مضى يعني تغيير الهمزة في عادا الاولى وهي

والحق بنقل حركتها الى اللام التي قبلها وحذفها بعد انتقال حركتها وهذا معنى قوله

والهمز فيهما مضى اي حذفها قوله فيبتني الخلف على اعتدادنا يعني ان مبنى الخلاف وسببه لا

اعتداد بالعارض وعدم الاعتداد به قوله ذو الفصل يعني من اعتد بالعارض فصر الهمزة وهو

المشهور عن ابي يعقوب في الاربعة ومن لم يعتد بالعارض فانه يمد اما متوسطا وهو

القول الثاني لابي يعقوب واما مشبعا وهو قول شرح قوله وبدل يعني البدل في يؤاخذ وتؤاخذنا

يلزم عند ورش لاجل ضم الياء والتاء والهمزة المعتوحة التي هي فاء الفعل قوله مثل لزوم

النقل يعني لزوم البدل عند ورش لاجل الياء والتاء المضمومتين كما لزم النقل عند ابن كثير لاجل

سكون الراء في لفظ القرءان وما ذكرنا هنا هو وجه الاعتداد بعارض لان الهمزة في يؤاخذ

وبابه فيء وسط الكلمة وكذا الكلام في القرءان على وقف اختبار فيهما قوله او ان لا اصل له في الهمز

هذا وجه ثان اي لان يؤاخذ لا اصل له في الهمز ولا اصل واخذ فيجب الفصر قوله ومد في عزة اي

اداه كالمد في الهمز مطلقا وما الحق في بعضه في الايلاف وفي ثلاث بعده والثاني

مقصورا اذا ما وصلا والمشكر في الوقف ثلاثة جلاء هذا لورش وابن مينا

مثله في الثاني والذي وفي بفحص اصله وورش ان لم برى الاعتداد امد في الاولى

مشبعا او زاد فصرا او توسطا على الاشباع في الثاني وفصار تبع ترائي

همزا وصل او وقفت مشكلا وان تجزه ماكونه مبينا والحق بالغا نون بعض

الثاني والطول في الاولى خذ بيانا وكلا وقفت فاليه سكان ثلاثة تعمل في اللسان

اللهم صل على الحبيب وسلم

لأكنه اعتدادا بالنقل الهمز في الاولى وقد بالنقل لانهم قد اعتمدوا في اللام ،
تنوين عادا الاولى عن اللام ، قوله فطن الرسم بعنه يعني ان الربع موضعين من نع
بعتد بحركة اللام فلاعة الاولى من باب تقديم الهمزة على الحرف وفيه لورش ثلاثة اقوال قوله
رواية ابي يعقوب التوسط وهو المشهور ورواية صاحبيه القصر ورواية شرح الاشباع
واصحابه الاشباع وهذا معنى قوله ، الرسم بعتد الى قوله ثبت قوله والثاني مقصور يعني عند
هذا الذي يعتد اذا وصل ولم يقف بسكون النون وان وقف فثلاثة اقوال في الثاني سكون النون في او
الوقف فلا ابي كثير ثلاثة لسكون الوقف قوله هذا لورش اي هذا الحكم ورش واما قالون فهو
مثل ورش في الثاني يعني بعض الثاني في الوصل له ثلاثة اقوال في الوقف واما قالون بالقصر اصلا اي
واما قالون في الالف الاولى القصر ان اعتد بحركة اللام قوله وورش ان لم يرى الا عتداد يعني وان لم
يعتد ورش بحركة اللام اشبع الاولى وفي الثاني ثلاثة اقوال الاشباع لشرح وذا عليه توسط
ابي يعقوب وقصر صاحبيه هذا في الوصل وان تقف فزاد همزا يعني فزاد الهمز في الوقف
بالروم فيكون ثلاثة اقوال الاوكد الاصل المشهور التوسط وان زاد الهمز ان وقفت بالسكون
فثلاثة ايضا للسكون الوقف والمشهور الاشباع وهذا معنى قوله فقط وقع له واحكم لقالون يعني
اذا لم يعتد بحركة في باشباع الاول وقصر الثاني في الوصل فقط له وان وقفت بالاسكان يعني او وقفنا
بالاسكان لقالون مع الاسكان اذ لم يعتد فثلاثة اقوال كما تقدم ان اعتد لاجل سكون الوقف
في الوجهين هذا طريقة العراقيين وطريقة ابن عبد الكريم لورش ثلاثة اقوال في الاول للتغيير السا
أصيب وثلاثة اقوال في الثاني لتقدم الهمزة على الحروف وان تغيير في الوصل وثلاثة في الوقف
لاجل سكون الوقف قوله ساكنه اي الذكر الا كثيرهم اعتداد القراء بحركة اللام في عادا الاولى لوجه
بالنقل اي اعرف مع نقل العابدة قوله انهم يعني دليل كثيرهم اعتدادهم في عادا الاولى ادغام
التنوين في اللام ورش عادا الاولى ان يحذف العابدة عن عالم بني ، ورواها للناس اي علمهم ايا بها
يقول رأى العابدة بنفسه وروى ... العابدة ، فبا سه الكسر ، فبانسه الكسر
وللذكر لو كسر ، تعارض الهمز مع كسر عسر ، وفصل للام فلكا لا فطر آد
كأنه همزا بعد تنوين لطراه ، فحركوا اللام بشكل الهمزه ، وادغام التنوين
في في جزه ، فصار تحريكها كاللازم ، مثل رماه نكم في العلازم ، لو حققوا
الى حال النقل ، فحذف همزه الذي للوصل او بالخبر استفهامه فقال

لو

اللهم صل على [illegible] وسلم

لرفع اللبس والاختلال ، فلم يكن بد من ان يحققا ، بنقل همز الوصل فيما غيرها
قوله فيا سد الكسر يعني القياس في عادا الاولى بكسر التنوين وسكون اللام وتحقيق الهمزة
للذكر لو كسر لطرا الخروج من الضمة الى الكسرة عسيرا في ثقيلا وسكون اللام ليس بحاجز تحاجزه
حصير فكان كسرة التنوين متصل بضم الهمزة كان همزا بعد تنوين لطراه اي كان ضم الهمزة حدث
بعد سكون التنوين فحركوا اللام بشكل الهمزة اي فنقلوا حركة الهمزة الى اللام فادغموا التنو
التنوين في اللام كقول بعض العرب ، رايت زيد الاعجم ، في في عزه اي ادغمت الله في العزه ونحا ك
الله الذلة قوله فصار تحريكها كاللازم يعني فصارت حركة اللام في عادا الاولى كالحركة
اللازمة في قوله تعالى ماءاكم ، في العلازم اي في النقل اللازم قوله لو حققوا ، الرسم وبابه فحذف
همزة الوصل ولحوف همزة الاستفهام لرفع اللبس واختلال المعنى للانهما مفتوحتان فلم
يحوهل بغووصل الاستفهام ، فلم يكن بد يعني فلم يكن ذا أوّلا محرف من ان يحقق ، الرسم فعل
فيقه همزة الاصل الى اللام وهي الهمزة الثالثة ، او ان كان الاصل ثم حركتا ، الواو بعد
فتحة فانقلبت ، الفاء فصار ذاك وزنه ، فهذا اتى تعريف لام حشنه ، فقلت
الغاى بي ثمر اتت ، همزه الذ استفهام فبل اجتمعت ، ثلاثة فالاول استفهام
ووصل واصل نقل الكلام ، فحققوا بالنقل همز الاصل ، والبدل والتسهيل ثم الوصل
مخافة اللبس كما قد مرا ، لم تعرفوا استفهامه والخبرا ، لوحذفت واصل اولى
ولي الواو مضموم وهمز يتلى ، مسكنا بعد ذاك واو همزه ، والهمز واوا
مبدل لعزه ، فجاءت اللام التي للتعريف ، ساكنة من قبله عن تعريف
فلتنقل الضم الذي في الهمزه ، للام واحذفه فضم فكن ، قوله الاصل يعني وزن
فعلى الاصل فلان الحال فصار الا وزنه في الحال حال التعريف لام اي ثم دخلت عليه ال لبعد
لتعريفه وحسنه فصار ، للان ثم دخلت عليه همزة الاستفهام فصار آلان به لي في
البعض والاصل اجتمعت ثلاثة همزات استفهام وهمزة وصل واصل نقل الكلام اي
نقل البعض فحققوا البعض بالنقل همز الاصل وهو الثالثة والتسهيل همزة الوصل
وهي الثانية مخافة اللبس اي لو حذفت لاحد بينهما لم يعرف بقيت همزة الاستفهام
الاستفهام او همزة الوصل للتقاء حركتهما بخلاف الفعل فهو استكبرت كما قد مر
اي تقدم قوله واصل الاولى ، لي يعني ان اصل عادا الاولى ، ولي على وزن فعلى فقلبت

ثم ثقلت فقلبت الواو همزة لكونها اول الكلمة وقلبت واوا فصار اولى على وزن فعولى ثم دخل الافطار
الاولى وهذا اي معربة وما ترى من همزة لعيسى ،، همزة عين وذكر في بصر ،،
وفعيل في التي اصله فقد مد ،، همزة عينه على الفا واعلما ،، وهي واو ثم صار اولى
فحذف الهمز في منقولا ،، فهمزة ايضا في الاملا ،، تجلب الواو التي في القراء
وقيل في التي اصله وواه ،، اولهما مضمومة والثاني ،، متسكنا فعادة تقعيز اول ،،
ثم تسكن اللام ايضا ينقل ،، وهمز قالون بغير مبين ،، تجلب غير الف في الواو التي
في العين ،، هما على الهمز بواو موصدة ،، والسوق مع موسى التصير اوزنه
كانما الواو والتي قد سكنت ،، بشكل ما قبلها تحركتا ،، واحرف المد اذا
تحركت ،، نحوه همزة وذا فيه تثبت ، قوله وما ترى مما همزه لعيسى يعني ان
الهمز الذي يقرؤه قالون على الواو بهمزة الاصل وهي التي تقع منها في ءولى لها هيئة الاولى
بالنقل الثانية التي هي الاصل وهو قوله همزة عين ره اي ره قالون : كرر بيسا في جملة
الله في بيسا الفعل قوله وقيل في الى اصله فقد مد : هذا وجه ثان يعني وقيل اصله ءولى على وزن
فعلى كما تقدم ثم قبل قلب اللام تنقد في العين على الفا ، فصار اولى على وزن فعولى وقياسه
فعلى فحذف قالون الهمزة للنقل فهمز يعني فهمز قالون الواو بعد الالف ، اي في هذا القول
يقع على الواو التي هي فا الفعل تنبيها على اصل العين همزة قوله وقيل في الى اصله وواى
وقيل الاصل في الى وولى بواوين الاولى مضمومة والثانية ساكنة وزنه فعلى فقلبت الواو الاولى
همزة لكونها في اول الكلمة ثم نقلت حركة الهمزة الى اللام فحذفت ثم همز الواو التي هي عين
الكلمة وان لم يكن اصلها همزة فيما ما على همز الواو موصدة والسوق وموسى في ذكر التصير
هذا قوله كانما الواو والتي قد سكنت يعني ان الذين يهمزون الواو والتي الاصل لها في الهمز فقدروا
تحريك الواو بحركة ما قبلها اي لو كانت ساكنة ان احرف المد اذا تحركت تصير همزة
والمعنى لا تجري حروف المد حتى يقلب همزة كقراءة بعضهم والضالين بهمز الالف وقاية
ثبت اي وهذا الاصل معروف في اللغة ،، فصل وان عن همز لبرتسهل ،، فخذ جوابا فيه
اقلا من عمل ،، الواو والياء هما اذا سكنا ،، بعد فتح نحو سوف قبلا ،، ان لا
تليا الهمز بعد في كلمة ،، في الطول والتوسط عن ورش سمه ،، كنحو شيء
سوءة

سوءة ولاه تقف ،، بالاجماع وفي فداله اعترف ،، في مذهب الازرق فلو القصر سوى
قلا ببغداد وقال الحصري ،، عيسى ابن ميناء به قال الشيخ ،، بعدهما الذي يراه الغير
عندهما فلفظها في الحالين ،، قد الوقف بالسكون دون مين ،، بالقصر والتوسط
والاشباع كذا مع الاشمام نحو اجمع ،، والقصر مع روم والكل جرى من غير همز
ما لقالون ترى ،، كنحو سوف ريب للكل يعتقد ،، بان ذا القصر مثل اشفاه مد
والمد دون الشد فيهما اذا ،، فتوكد عن ضم او كسر خذا ،، قوله فطول ان عن
حرف لين الليس فسئل اي وان تسئل عن حرفي اللين وهما الواو والياء فخذ جوابه
يعني هذا بيان حرفي اللين وهما الواو والياء ، ساكنتان بين فتحة وهمزة نحو شيء وسوءة
او بين فتحة وحرف اخر نحو سوف وريب قوله سوف ريب جيئا هذا مثال حرفي اللين قوله ان
تليا الهمز معا اي ان كان بين فتحة وهمز بالقصر الحقيقي الذي هو ترك المد بالكلية لكلية
جميع القراء ومن جملتهم ورش من طريق عبد الصمد والاصبهاني وزاد ورش التوسط وابن ابي
يعقوب وهو المشهور عن ورش والطول وهو الاشباع مما وابن شريح فهي ثلاثة اقوال عن ورش
قوله سمه اي مذهب يختص به واصل اسمه العلامة من الوسم واصله وسمة والوسم هو
العلامة قوله كنحو شيء ، الى قوله اعترف يعني اعترف لورش بهذا اي انسب اليه الاقوال
الثلاثة المذكورة في الوصل والوقف وهو قوله وان تقف بالاجماع وقف اي فانسب له ذلك فالشرط
تاكيد اي سواء وقفت بالروم او بالسكون وبالاشمام في المرفوع قوله في مذهب الازرق اشار
بهذا الى التفصيل في الوقف بان وقفت بالسكون ان اصحاب القصر في الوصل فثلاثة اقوال في الوقف ولصاحب
التوسط في الوصل قولان في الوقف ولصاحب الاشباع في الوصل الاشباع خاصة في الوقف والقصر قلا
ببغداد وهو عبد الصمد : وقال الحبر اي العالم عيسى ابن ميناء : اي ما قال اهل القصر لورش في
الوصل وهو ثلاثة اقوال في الوقف سواء كان بعد حرفي اللين همزة نحو شيء ، وسوء او بغير همزة
نحو سوف وريب فهي الوقف في جميع ذلك ثلاثة اقوال لقالون واصحاب القصر عن ورش قوله في الشيخ
بعدهما الذي يراه الغير : اي في الهمز بعد حرفي اللين الذي يراه غير عيسى وهو ورش عندهما
اي عند حرفي اللين مطلقا اي غير معتبر في حالتي الوصل والوقف قوله في الوقف بالسكون دون مين
يعني الوقف بالسكون لقالون ومن وافقه فيه ثلاثة اقوال التوسط والقصر والاشباع مع همزة
وغيرها والتفصيل لورش تقدم ما دون مين اي من غير كذب قوله والقصر معدوم يعني والروم

يعني اي مما يتغير كذي وللكل ثلاثة انواع يتغير بهمز في الوقف نحو
والسوء كالموطئ للكافرين
سوء وشيء كما ذكره الغالون والمد دون المد يعني التوسط والاشباع في حرفي اللين اقل من
التوسط والاشباع في الياء والواو اذا انوله الحرف ضمة او كسرة وصار حرفي مد قوله لذكر يعتقد
بان ان الاصل هنا اسقاط مد يعني لاكن يحفظها ان الاصل في حرفي اللين سكونهما وان كان المد
بالكلية فطل او اقصر التمديد حرف الالف اذ سكنت بعد مجانس فيه والواو والياء اشبها
الالف في اللين سكنهما بعد مجانس بينهما وان يقع قبلهما مفتوح فلم ترك شبها
بها يلوح فهي اذا صحيحة في النقل ادغم وحركها يستثقل انتقل عصوا وكانوا
مثل خلوا الى وقارب الحرف الصحيح احملا لفظ الذي يقوله من يقصر ومن
ترك المد لها يعتذر بقوله ان زال لفظ الشبه فانها اخر حرف تشبه قوله
فطل او اطل المد حرف الالف يعني والاصل في حرف مد حرف الالف لانه لا يكون الا ساكنا بعد فتحة والمد
في اللين لازمان له بخلاف الواو والياء اشبها الالف اذا انوله ضمة او كسرة فالمد فيهما عارض الا
الا لا يكون فيهما الا الحركة قوله وان يقع قبلهما مفتوح ها يعني وان وقعت قبلهما فتحة فما يلوح اي فلا
يظهر شبههما بالالف فهي اذا صحيحة يعني الواو والياء اذا سكنتا بعد فتح فهما من حروف
الصحة في جواز ادغامهما النقل اليهما مثل الواو بقوله عصوا وكانوا اخلوا الى شياطينهم ومثال
الياء ابني ادم في ويريد لفظ الذي يقوله من يقصر وهو عبد الصمد والاصبهاني وقالون قوله
ومن ترك المد لها يعتذر يعني وما يرى المد في حرفي اللين يعتذر اي يحتج بان حرف اللين وان زال
الشبه بينهما وبين حرف الالف لكونهما غير متولدين فقد اشبها حروف المد بحيز الالف
وسمع فيهما المد اذا كانت بعدهما همزة او سكون وقف او سكون مدغم نحو حيث بكر
نوب بكر وبعافيات الواو والياء ونوع تشديد بعيد هلك ماد بعيد حرف مد تقد
يلي فاعلما نحو بكر نوب بكر فد حكوا عن سيبويه في الذي عنه رووا
قولهم عند موضع الشعر هو نا جرينا لا عيبنا فادر وكونهم لم ينقلوا في
زيد في الياء كما لم ينقلوا في المد ومن يرى الحالي وشطا فنعم ما اجابه
اذ منشدا قوله ونوع تشديد بعيدها اي بعدهما اي كقراءة ابن كثير هاتين الذي
موضع الشد بعد الياء كما يقع بعد الالف نحو ولا تشعرون له حيث بكر نوب بكر
اي ذكر واجب بكر نوب بكر عن سيبويه و بعافيات الواو والياء المتولدين في قولهم
الشعر

في قول الشعر وهو قوله وقولهم عند قوافي الشعر يعني قال الشعر يريد اخر الشعر حرف بحرف
اللين وفي اخر الشعر التالي لا عيبنا بحرف المد جاد اي احتج بهذا الشبه قوله وكونهم
لم ينقلوا في زيد يعني ووجه الشبه ايضا انهم ينقلوا الحركة في الف الوالي والحرف الصحيح نحو جاء
عمرو وبكر في عمرو وبكر ولا ينقلوا الى حرف اللين في نحو جاء زيد وعمر بل وعون بل يستغنون بعد
حرف اللين لان الضمة عليها ثقيلة او لئلا يتوهم بنو هم قولها الف بعد فتحة وان كان النقل
يجوز فيهما لعروض الحركة وما يراه الحالي وهو ابو يعقوب الازرق فطل او عن ورش الرواية
فلعهم في الواو من سواءات ومد المشهور قال من فسكا جاءنا به في مشبع وفي وسط
وسكه والالف المد موقع فيه عبرا يوجد في التثليث مستعمل كبرا وبالتعافي
يقصر لانهم قد سكنوا في الحال فخرجها الاصلي للاستثقال من موقها
للجار او النظر ومن يرى الاطول فيه قصرا ومد هل المشهور قال من فسكا
جاء به في مشبع وفي وسكه والالف المد موقع فيه عبرا يجد في التثليث
مستعمل كبرا قوله بيان هذه المسئلة ان فعلة بسكون العين ان كان صحيح العين اتفق
العرب على جمعه بفتح العين نحو قصعة وقصعات وصحفة وصحفات وان كان معتل العين كسوءة
ولوزة وبيضة ففيه لغتان للعرب اكثرهم بسكون العين في الجمع لاستثقال الحركة على الياء
والواو لئلا يتوهم قبلهما الف بعد فتحة وان كان لا يجوز قبلهما الف لعروض الحركة فيهما واللغة
الثانية لغة هذيل فانهم يفتحون العين في الجمع كالصحيح فقالوا سوءات لوزات بيضات في
ذكر الى لغة الاسكان مد ومن ذكر الى لغة الفتح فانه قوله ومد هل المشهور يعني المشهور
النظر الى لغة الاسكان فيمد فيجاء لورش في سوءات بالاشباع في رواية شيخ وبالتوسط في
رواية ابي يعقوب وقالون وعبد الصمد والاصبهاني على اصلهما في القصر هنا قال من فسكا اي
عن الحكمي قوله والالف المد موقع اي الالف الذي بعد الهمزة في سوءات فيما يخبر اي فيما
تقدم في التثليث اي فيما كان فيه ثلاثة اقوال كالمد في سوءات تسعة اوجه وكذلك
والسوءات لورش فيهما وكذلك سيقال في الوقف وبا اتعافي يقصر الموءودة وموئلا
يعلل موءودة تحريكهم وموئلا ونحو ذا نقلا وكونها
وكونها محذوفة في بعض وفي الشاطبية يوجه وحذف الواو
لثقل ويا وموقعها ما يلي كسرة وباء او ضمة في واو بجهلها يقول يشبه

اللهم صل على النبي وسلم

لشبه صوت الهمز في جبول ،، وقلة الأولى ذاعة دون عن التنظير فالأولى العدول ،، وه
موعدا ،، وموبقا وخصنا الموؤدة
وخص مع بلا بمد فذ ورد ،، من قصره لكي يساوي ،، مستشهدين الموؤدة ،، فصل وحرف
مع واوها التعدي وافي فقد ،، يرقيهم
المد في الفواتح ،، أقسامه أربعة عن شارح ،، قوله وبالتعدي يقصر الموؤدة وموئلا
وذلك كغيره ورش باتفاق رواة ورش لعلل موجودة فيهما
يعني ان ورشا يقصر واو موئلا وواو الموؤدة وذلك موئلا من وأل وهذه وأد واو الموؤدة وجدت في أصلها
فيهما تحريكهم واو فيهما يعني أولى تحريك العرب واو موئلا بالماضي وهو وأل وأد بمعنى ثقل الفعل
وهو وأد ،، وأل بمعنى رجع وأد بمعنى ثقل يقال آل يؤول بمعنى رجع وآد يئيد بمعنى ثقل الفعل
على أصله فعلا لي أفعل العوائد عن أن نقلها على تغيره قوله أو كونها محذوفة في بعض الأول
والعلة الثانية كون الواو محذوفة في المضارع منهما وهو يئل بمعنى يرجع ويئيد بمعنى يثقل
غيره وموئلا بمعنى مرجعا والموؤدة بمعنى مقتولة قوله التأصيل أي الأصل في أي
وحذفت الواو لتقلها بين ياء وكسرة في المضارع المذكور لتقلها كونها في موضع واو
بين ياء وكسرة قوله ومد أو فيهما يعني العلة الثالثة يقول من يملأ بهما أن مد الواو فيهما
يقول أي يرجع إلى مثل صوت الهمزة التي فيهما في التلاوة فيجب قصرهما وهو ترك المد بالكلية
قوله أو قلة المد أو يعني العلة الرابعة أنهما قصرا لقلة دورهما وأن الذي أي وقلة الدور أو
أوجبت عنه وهما عن النظر أي خروجهما عن حكم النظائر التي هو المد وخصنا الموؤدة كذلك
الهمزة منهما في لغة من يقول الموءودة فإذا جعلت الهمزة بعد المد والتغيير خصنا الموءودة
بمد معقودة ،، همزة معقودة في قولهم الموءودة فلا همزة هناك توجب المد مع واوها
البعدي أي من بعد أو بها معدة وانصر معدة أي قد حذف الهمزة وبينه يقول القراء
مستشهدين بقول العرب الموءودة فصل وحرف المد في الفواتح ،، أقسامه أربعة
عن شارح ،، فقسم كلمة هاهنا ساكن ،، فالقصر مشهور ومد كابه ،، مثلا
عمل ما يأتي فيه السبب ،، من تلك الاقناع لذا السبب ،، وقسمك الثاني
سكون وألف ،، مثلا عين حرف فاقتصر مد ألف ،، وقسمك الثالث حرف
وسبب ،، فيه وقد مد ومده وجب ،، وقسمك الرابع حرف اللين ،، مع ساكن
كعين في الثنيين ،، قوله فصل وحرف المد في الفواتح يعني أقسام حروف المد في الفواتح
أربعة عن شارح أي عن مبين فقسم كلمة أي القسم الأول الف مد بغير سبب كلمة

وفيها

اللهم صل على النبي وسلم القمرة في كلماتها

كلمة وفيها في القصر هو المشهور ومد كآبه أي والاشباع مذكور فيه عن ابن جعفر بن الباذش
الاقناع حملا على ما ظهر فيه السبب قوله وقسمك الثاني يعني القسم الثاني سكون والف من غير
حرف أي وجود ذلك السكون من غير حرف مد قبله وقل الف أي وقل هو الف من الم والر قوله
وقسمك الثالث يعني القسم الثالث حرف المد بعده سبب وقد مر حكمه في أسباب المد كلام
ونون وميم قوله وقسمك الرابع يعني القسم الرابع كعين في الموضعين وهو حرف اللين بعده
ساكن في كهيعص وحم عسق ،، وجهان للكل بلا نزاع ،، نوسطه والقصر والاشباع
والراجح المشهور والمفضل ،، لكلهم مذهب الطول ،، ونجل غلبون يرى التوسطا
أرجح للكل فخذ مقسطا ،، والقصد في مجلو رش وحده ،، إذ هو في شيء يجيز
مده ،، ومد ورش باء شيء بوجب ،، تمكين عين إذ سكون أغلب ،، من همزة
وثم باب المد ،، مفصلا معللا عن جده ،، قوله ووجهان للكل حاصل هذه المسألة
ثلاثة أقوال في عين الطول والتوسط والاشباع وقال ابن غلبون التوسط أرجح من الاشباع للجميع
والاطلاق التوسط والاشباع أرجح للجميع من القصر وهو قوله وجهان للكل يعني وجهان من
الأقوال الثلاثة أرجح من القصر للجميع بلا نزاع أي بلا خلاف في هذا والوجهان التوسط والاخر
الاشباع قوله والراجح المشهور يعني والمشهور أن الاشباع أرجح من التوسط ونجل غلبون
يعني والشاذ ابن غلبون التوسط أرجح للكل من الاشباع فخذ مقسطا أي فخذ البيان معتدلا
قوله والقصد في مع لورش يعني والقول الثالث للمقصود في التفصيل فالتوسط أرجح من الاشباع
لورش والاشباع أرجح منه للقالون والاخلاف أنهما أرجح من القصر إذ في شيء ،، هذا حجة المقصود
أي أن ورشا يمد مده أي مد التوسط في شيء ،، قوله ومد ورش باء شيء ،، أي فالتوسط ورش مد
باء شيء ،، يوجب فالتوسط مد باء عين بالسكون أغلب في طلب التوسط من الهمزة ،، القول
في التسهيل والابدال والحذف للهمز بلفظ الثاني في كلمتين كلمة فقد وردا
مثنى فجمعا معا ومفردا ،، وهو لديهم شديد جلد ،، من نطقه في بعضها الجلد
الجلد ،، فابتدر التخفيف فيه العرب ،، بأوجه شتى على ما يجب ،، فسهلوه تارة
وأبدلوا ،، وحذفوه أسا وبعضا نقلوا ،، ومنهم من جعل في مؤنثه ،، فجاء به
مخففا لغطته ،، قوله في التسهيل والابدال يعني أن وجوه التسهيل أربعة تسهيل
بين بين وهو أحسنها الوجوه يقول بعض الهمزة فيه وتسهيل بالبدل وهو يليه في الحسن

اللهم صل على الحبيب وصل الله بكل

الحسن لان البدل يقوم مقام المبدل وتسهيل بالنقل وهو يليهما في الحسن لان حركة الهمزة تدل
عليها والوجه الرابع حذف الهمزة بالكلية وهو اضعف وجوه التسهيل في الحذف للهمز اما حذف
فقط بعد النقل واما حذفها مع حركتها فدخل فيه وجهان قوله تثنية نحو الد انزاله
جمعهما اي وجمعا نحو أأنتم في طه وفي الاعراف وفي الشعراء وآلهتنا في الزخرف و
ومعرفة يعني في باب النقل في باب ما الفعل فيه وهو ديدن اي والهمز عندهم شديد
اي حرف قوي جلد اي صعب من نطقه فيه قشعر الجلد اي ينكمش الجلد من صعوبة النطق
بالهمز فابتدر التخفيف فيه العرب اي اسرع العرب الى التخفيف في الهمز باوجه شتى
اي متنوعة حسب ما يجب في كل واحد من انواع الهمز فسهلوه تارة يعني فسهلوه بين بين
وابدلوه مرة اخرى وحذفوه واسقطوه اي كليا في نحو جا امرنا عند قالون وحفظا اي واسقطوا
حركته اي ونقلوا حركته للاجل ارادة حذف الهمز نحو قد افلح عند ورش قوله ومنهم اي
ومن العرب والقراء من حققه اي قوى واحتمل مئونته اي مشقته جاء به في الجا
بالهمز محققا في لغته اي في لغته الهمز ثم تلا في هذه الاحكام العرب التالي وذا
الاقلام فجمعوا في مذهب التشريع على الذي يسوغ في التخفيف والنطق
بالتخفيف اصل الهمزة اذ كان معتبر العلة وانه يعتبر فيما خففا
وداخل يعتبر فيما غيرا لكن وجوه الحق فيها ذا ولا فيما عبرة على احتفاء
جملا تسهيلها فبين بين الاولا قوله ثم تلا اي ثم اتبع القراء العرب في الا
الاحكام المذكورة في الهمز التالي القراء بالعطف وذو الاقلام اي واتبع القراء العرب في الرسم
يعني وصاحب الاقلام اي الذي يكتب بالاقلام فجمعوا اي حققوا لغتهم في مذهب التشريع فيها
بعضا على الذي يسوغ اي يحسن في تخفيف كل نوع اذ كان معتبر الذي لا يجتاح التخفيف
الى سبب وانه يعتبر فيما خففا اي ولاجل تخفيف الهمزة اعتبر فيما خففا لا يجوز التخفيف في كل
ما حقق قوله لاكن وجوه الحق اي لاكن التخفيف في الهمز عند اسباب التخفيف اوله
من تخفيفه ادخيه اي في التسهيل بعض الهمز هاك النقلا اي خذ النقل الصحيح تسهيلها
تسهيلها فبين بين الاولا اذ فيه بعض الهمز هاك النقلا ثم تليه البدل
المفصول اذ فيه حرف همزة دليل والنقل لما كان التي اليلا يشكله
في التبديل والحذف راسا اضعف الاحكام في اجل ذا اخر في الاحكام

والهمز

اللهم صل على الحبيب وسلم

والهمز ان اسكن فقياسه البدل لا غيره يطلبه بلفظ الامل ليس له شكل فيه
يسهل ولا الى شكل فبل ينقل ولا نقل بغيره ولو حتى لم يمتنع اذ لو متى
فيفتك قوله تسهيلها اي تسهل الهمزة بين بين اقوى وجوه التسهيل لما ذكر ثم
يليه البدل المفصول اي الذي هو التسهيل افضل منه واقوى لان فيه خلف بهمزة دليل اي
في البدل خلف الهمزة وسكن الالف للوزن والنقل قوله والنقل يعني التسهيل بالنقل يلي البدل في
القوة لان الحركة المنقولة عند الهمزة تدل عليها وهو قوله يشكله الى اخره قوله والحذف
راسا اي وحذف الهمزة مع حركتها اضعف وجوه التسهيل واجل ذلك اخر الحذف في الاحكام
في بيان ترتيب وجوه التسهيل اي لاجل ضعف تخفيف الهمزة قوله والهمز ان يسكن يعني ان الهمزة
الساكنة اصلها التخفيف ايضا اي فان رام تخفيفها فلا يخفف الا بالبدل وهو قوله لا غيره يطلبه
يعني لا يطلب الهمز الساكن الا البدل فيما وجوه التخفيف قوله فقياسه البدل في البدل قسمين
واجب وجائز فالواجب نحو امنا واوتي واوفي ايمنا قوله ليس له شكل والجائز نحو يومنون يوفكون
فلك الامل اي اعطاك الله نيل الامل اي بلوغ المقصود قوله ليس له شكل تعليل في الهمز
الساكن اذ ليس له حركة يسهل منها فيه بين ولا الى سكون فبل ينقل اي لا ينقل الساكن
الى المحركة ولا المحركة الى المحركة قوله ولا نقل الغير اذ ولي يعني لا ينقل لغير لا فظا حتى يمتنع
الا فظ حتى اي الحاذق تخفيف الهمزة فصل وقل حقيقة التسهيل ان تمزج همزة
تحرك قد سكن من جنس شكل الهمز ذا بالشرح من ضم او من كسر او من فتح
والمد ذو صويت الهاء عند النطق وقيل لا او كفه فتح بين وذا بها ثلاثة للشاطبي
والداني والجعبري هذا حد الرضي القرضي فمن يغلب ما يقال مريلا اوواو هذا
يمنع صويت الهاء ومن يغلب ما يقال في همز لا يمنع الهاء وقع في عزة
قوله فصل وقل حقيقة التسهيل يعني وحقيقة تسهيل الهمزة بين بين ان تخلط الهمزة بحرف
مد وهو قوله تحرك قد سكن من جنس شكلة الهمزة يعني تسهيل المفتوحة بينها وبين الالف
نحو أأشفقتم والمضمومة بينها وبين الواو نحو اؤنزل والمكسورة بينها وبين الياء نحو
ائله في الشرح اي هذا بيانا وفائدة وعاب عني قوله والمد ذو صويت الهاء عند النطق
بالتسهيل هذا قول الشاطبي وقيل لا هذا قول ابي عمرو الداني او عنه فتح ما في هذا

اللهم صل على الحبيب وسلم

أي الأول للأول والثاني للثاني قوله ومن يغلب
هذا قول ابن حمادوش فجعله من باب التلطيف فلا يكون فيه صوت الا
ما فيها من يا، أي فما في الهمز يعني من اعتبر ما في التسهيل من هو ما انه فلا يكون فيه صوت الهاء .. وإن يكن بالعين في الفرج
الهاء، ومن اعتبر ما في التسهيل من الهمزة جاز ان يكون فيه صوت الهاء ..
كلا هذا والهاء جاء في نهج، لأنه من صوتي كما في الثقيل، لأنه جداه الرضي العقل
وكيف يستحيل هذا الصوتي، وقد أتى يعرفنا في أرفت، هياك في إياك أيضا
جاء، وبعضهم يرسم همزا هاء، وتسهيلها عند الدينا أكثر، إذ موضع الهمز به
يختبر، قوله وإن يكن بالعين أي وإن سهل الهمز المفتوح بينه وبين الألف فالهمز والألف والهاء
في نهج أي في مخرج واحد وهو آخر الحلق لأنه ما صوت أي فلابد من صوت الهاء في التسهيل كما
كما في النقل الرضي لما روى عن ابن حمادوش الرضي رضي الله عنه .. العقل أي
الذي هو من العقول قوله وكيف يستحيل هذا الصوت أي كيف ينكر صوت الهاء، وقد جاء عن العرب إبدال
الهمزة هاء في قولهم هن فتاة في أنا، وهياك في إياك وهذا تقوية لجواز صوت الهاء مطلقا
وهو قول أبي عمرو وبجواز صوت الهاء في المفتوح خاصة وهو قول ابن حمادوش قوله وبعضهم يرسم
همزا هاء نحو جاء، جا، في جيا، وهاؤنوا في امنوا ورسموها عينا أي يجعلونها معقودة حالة
حتى لا يختبر موضع الهمز في العين .. في لفظ تسهيل النيل في لفظ تسهيل النيل المحقق
بعض محرك وبعض مسكنا، لأنه يعتقد التحريك من ناحية الهمز وسكن الحرف
قبله، وسكن نطقا الحرف فيتلفها، جانس ما قبل وإن عكس ذا، والهمز جمع
همزة أو مصدر روا، فقد يا منضوطا فيما فسروا، في اسمه همز ونبر وجعل
وقيل نبر وشهر ما فيه حققا، قوله في لفظ التسهيل النيل أي الحاذق المحكم العارف معرفة
تامة قوله بعض محرك وهو الهمزة وبعض سكون وهو المد كما بيناه في تسهيل النيل وهو الذي
الذي مع صوت الهاء مطلقا وهو المشهور قوله لأنه أي لأن القارئ فيعتقد تحريك المسهلة
من جهة ما في التسهيل من الهمزة ويعتقد تسكين المسهلة لما في التسهيل من حرف المد
فاجتمع في لفظ المسهل بعض حركة الهمز وبعض سكون حرف المد كما تقدم في قوله بين أي بين
وسكن هذا الحرف فيتلفها .. جانس ما قبله نحو ولياء، أوليك .. النساء، الذ .. واشعفتم، والهمز
جمع همزة فهو مؤنث وقيل جنس فهو مذكر قوله وفي اسمه همز ونبر يعني اختلف في الهمز
والنبر في الاصطلاح فقيل هما بمعنى واحد وقيل الهمز اسم للمحقق والنبر اسم للمخفف
وحده

٢٦

اللهم صل على الحبيب وسلم

وحده في اللغة أفهم وضعه، كناية عن دفعة بسرعة، لقول راكب همزة الفرسا
دفعته يعني فجئه موسسا، والهمز والنبر لشيء واحد، كناية عن القبيح الغابسة، واللمز
وقيل أن الهمز في اللسان، والهمز بالفعل فجد قبلت، قوله وحده في اللغة يعني والهمز
في اللغة هو الدفع أفهم وضعه أي أفهم معنى الهمز في اللغة كناية عن دفعة أي معناه الدفع
بسرعة لقول الراكب همزت الفرس يعني دفعتها .. فجئه موسسا أي خذ كلاما مبينا على أصل صحيح
فالأساس هو أصل الشيء الثابت ومنه أساس البيت قوله والهمز واللمز لشيء واحد يعني ويطلق
الهمز واللمز على الغيبة التي لا تجوز وهذا معنى ثان للهمز في اللغة وبشار كبه الهمز
فصل وإن تسأل عن التثقيل هل، محرك أو ساكن تلك فأمل، فساكن أشد في
التثقيل، فجمعهم عليه في التنزيل، وقيل أثقل إذا الشكل انتمى، من ساكن
في الثقل فضل الشيء، لأن شكل الهمز بعض حرف، والهمز حرف فلتغلى التوقف
علاج شيئين ثقيل يصعب، ليس كذا الساكن فيما ينسب، وذا الذي ذكرت
في الإملاء، مع نقل ساكن يرى للقراء، قوله فصل وإن تسأل عن التثقيل يعني اختلف
هل الهمزة الساكنة أثقل أم المتحركة أثقل تلك فأمل أي وصلك الله إلى مقصودك .. فساكن
أشد يعني وقيل الساكن أثقل لجمعهم أي فاجماع العرب والقراء على إبدال الساكن كثيرا وقيل
أثقل إذا الشكل انتمى أي وقيل أن صاحب الشكل وهو المتحرك هو أثقل من الساكن لأن الهمز
المتحرك حرف كامل وحركته بعض الحرف فهما شيئان والساكن حرف خاصة وعلاج شيئين
أي النطق بشيئين أثقل من النطق بشيء واحد .. فضل الشيء أي فضل الزيادة الضعف
فيما ينسب يعني أي الشراح قوله وذا الذي ذكرته في الإملاء أي في التعريف من ثقل ساكن يرى لا
للقراء يعني أن القراء الساكن أثقل من المتحرك كما أن الهمز الساكن أثقل من المتحرك وحاصل
وخلاصة كلامه أنه يقال في القراء أيضا أن المتحرك أثقل لأنه حرف وبعض حرف على ما قيل في
الهمز يرى للقراء أي يقول القراء الساكن كما تثقل الهمزة الساكنة .. فصل وأخرى الهمز
غير مستقل، لنا مع بكلمة في مثل، أحركها بالفتح أو بالكسر، والضم
والواو التي بعدها تجرء، أأنت قلت أو إذا أو نزلا، أما الذي نسقي كل أبدلا، وزاد
ما أما فمعا وورش الفتح، وترسل أخرى، ورشنا، عن أهل مصر بدلا ومكنا
تمكينه حسب مده وفعل، من بعد مد ممد أمكن متبعا، أشبعه أن يشكل معصما أبدا

وَقِسْ عَلَى الْمَشْهُورِ فِيهَا فُصِّلَا ، وَامْتَنِعْ فِي أَمْثِلَةِ جَاءَ آلَ ، فِي هُودٍ وَالْمَدُّ يُحْمَلُ وَاوًا
أَعْنِي عَلَى مَا جَاءَ قَبْلُ مَا سَكَنْ ، لِيَجْرِيَ كُلُّهُ بِبَابٍ كُلِّهِ عَلَى سَنَنْ ، وَقُلْ بِعَدِّ الْهَمْزَةِ إِذْ
الْمُسَهَّلِ قَالَ أَبُو شَامَةَ وَالْمَعْقُولُ ، عَلَيْهِ تَرْكُ الْمَدِّ فِيمَا خُفِّفَا ، إِذْ هِيَ قَالَ زِنَةَ
الْمُخَفَّفَةِ ، وَقَدْ رَوَى قَوْمٌ بَقَاءَ الْمَدِّ ، لِسُكُونِهَا وَإِذْ بِهَا الْإِبْعَادُ ، قوله فصل وأخرى

الهمزتين سهلا يعني أأنتم ورش وقالون في تسهيل أخرى الهمزتين في كلمة واحدة في مثل
أي في أمثلة اذكر هنالك مثل جمع مثال في الكثرة وأمثلة جمعه في القلة قوله أخريهما بالفتح أو
بالكسر هذا بيان المثال يعني أن الهمزتين في كلمة ثلاثة أقسام فتح إلى فتح وفتح إلى كسر وفتح
إلى ضم والأولى مفتوحة على كل حال وهو قوله وأولى بفتح تجري قوله وإن قلت أأنذرتهم أئذا بيان
الأقسام ، أما التي تسكن يعني أما الساكنة الثانية اتفقوا على إبدالها نحو آمن وأوتي إيمانا
قوله وزاد آتا الفتح يعني زاد ورش في الثانية المفتوحة إبدالها ألفا ومكن أي ومد الألف بحسب
ما يقع بعدها وجملة هذا النوع أي إحدى وعشرون موضعا وقع الساكن بعد الألف في تسعة
عشر منها فيشبع مد الألف فيها والحركة بعد الألف في اثنين منها وهما
والد الأنتم من السماء ففي مد الألف فيهما ثلاثة أقوال كما تقدم في باب تقدم الهمزة على حرف
أشبعه أن يسكن يعني في تسعة عشر موضعا ومنها أشكل ومكن يعني وإذا أبدل الهمزة
ألفا إن الهمزة بعده كحركة فوسطا المد على المشهور فيهما فصلا أي فيما بينت لك من الموضعين وهما
وامتنع من السماء في الملك وآلد في هود قوله والمد يعني الإشباع في هذين الموضعين اختاره
بعضهم بالحمل على التسعة عشر فيجري هذا النوع كله على سنن واحد وهو الإشباع قوله
وهل يعد الهمزة المسهلة أي ما سهل الهمزة هل يعد حركتها أم لا قولان قال أبو شامة
فجوابه هذا المشهور ترك المد فيها مخففة أي في التي خففه عن شيوخه قال أبو شامة
لأن الهمزة في وزن المخففة كما ذكر الموالي عن الاكتفاء بعد هذا وقد روى قوم بقي قال
أبو شامة وقد رواه قوم من القراء مد الهمزة المسهلة لقربها من الساكن إذ لا يبقى إلا الهمزة
المسهلة لنقصان بعض حركتها ولما فيها من سكون حرف المد واذ بها أي الهمزة المسهلة
المسهلة أي لا يبتدأ بها لتخفيف همزة رأيهم مسهلة ، وَمَنْ يَبِعْ نَقْلًا نِهَايَةً جَلَا
كَأَنَّ بَعْضَ الْهَمْزِ فِي التَّسْهِيلِ ، بَاقٍ فَرَامَ الْحَذْفَ بِالتَّبْدِيلِ ، لِقَوْلِهِ أَغْنَى أَنْ
مُحَقَّقٌ ، بِأَنَّ مَا سُهِّلَ كَالْمُحَقَّقِ ، لِأَنَّهُ جَاءَ الْوَزْنُ وَالتَّقْطِيعُ ، بَعْدُ مَا سُهِّلَ مِنَ
التَّشْطِيعِ

التَّشْطِيعِ ، قوله تخفيف دون الهمزة مسهلا يعني وجه التسهيل بين بين أنه تحصل مع تخفيف
تخفيف ووجه ما أجزا أن نهاية التخفيف الإبدال وهو ذهاب الهمزة بالكلية فلا يظهر فنهاية الى
التخفيف بالإبدال قوله بعض الهمز في التسهيل يعني قال صاحب الإبدال بعض الهمزة باق في التسهيل
فلم يتم فيه التخفيف فرام أي فحاول تمام التخفيف بالتبديل فرام بالإبدال الذي لا شيء فيه من الهمز
قوله لقول الأعشى أن ذات محقق يعني أن الأعشى أتى في الشعر بهمزة مسهلة وتقطيعه
فلا أجزاء بعد ما سهل في تقطيع الجزء كما يعد المحقق تسهيلها القياس والإبدال
رِوَايَةٌ جَاءَتْ بِهِ رِجَالُ ، لَكِنَّهُ التَّسْهِيلُ فِي الْمُشْتَهِرِ ، أَوْلَى مِنَ الْإِبْدَالِ فِيمَا يَعْلَمُ
مَا يَبْدُو الثَّانِي وَنَائِبًا فَعَلْ ، يُعَالِجُ اللَّفْظَ بِحَذْفِ شَرْعًا ، أَوْ مَدٍّ فِي كَوْنِ وَلَا
يَحْتَاجُ ، يَحْذِفُ فِيهَا وَكُلٌّ ذُو اعْتِلَاجٍ ، لَا حَذْفَ فِي التَّسْهِيلِ فَهْوَ أَوْلَى ، هُنَا وَلِلصُّغْرَى
نَصٌّ بُحِّلَا ، فِي مِثْلِ الثَّالِثِ مُقْحَمٌ وَسَكَنَا ، مَعْ هَمْزَةِ التَّسْهِيلِ وَرْشٌ أَمْرُهَا
تُوشَكُ بِأَلِفٍ بِقَدْرِهِ ، وَنِصْفُهُ وَهَمْزَةٌ بِقَدْرِهِ بِأَلِفٍ وَالْمَدُّ حَدُّهُ فَعَلَا ، وَجَاءَ
حَرْفَيْنِ وَنِصْفًا قَدْ عُمِلَا ، قوله تسهيلها القياس يعني أحسن وجوه التخفيف
وقياسه التسهيل بين بين لأن فيه بعض الهمزة والإبدال في آية جاءت به الرجال أي
والبدل ثبت في الرواية ووجه تمام التخفيف وقد تقدم هذا قوله لكنه التسهيل في أم
في أأنتم يعني أن المواضع التي اجتمع فيها ثلاث همزات وهي أأنتم وأآلهتنا أم
المشهور لورش تسهيل الثانية وعنه إبدالها والمشهور عنده أخذ بهم إبدالها وهي رواية
أبي يعقوب وتسهيلها للأصبهاني قوله من يبدل الثاني وثالثا معا يعني ورواية الإبدال في
الثانية من ثلاث همزات يجتمع فيها ألفان بعالج أي يحتمل صاحب هذه الرواية اللفظ بحذف
إحدى الألفين فجوابه هو قوله شرعا أي وجب لالتقاء الساكنين قوله أو مده طولا يعني
أو يمد مدا مشبعا ولا يحتاج إلى حذف إحدى الألفين في اللفظ لا نفرقهما بالإشباع لأن الإ
شباع بمقدار الألفين ، وكل ذو اعتلاج أي محاولة قوله لا حذف في التسهيل هنا أنه يختار لا
حذف فيه فلذلك يختار في التلاوة الأربعة دون الإبدال قوله وللصغار نص نحلا أي بان يعني
قال الصغار ما ذا امد ورش الألف الثالث الذي بدل من الهمزة الثالثة مدا متوسطا مرعيا
على أن الهمزة المسهلة تمد ، فقدا فوسطا أي زاد على مقدار الهمزة مقدار التوسط الألف
ونصف ومقدار الهمزة المسهلة المد الى الألف ونصف وقد تقدم أن الإشباع الأول

اللهم صل على سيدنا محمد عبدك ورسولك

لا يرد هذا السؤال على اراءة المسهلة في زنة المحققة وهذا معنى قوله توسطه بالعالي لحركة الف
البينين والمد حده ثنتان اي زايد على مقدار الاشباع في اعلم اي في اعلى خالك واسالك جوامع نون الا
التوكيد . ومن يعد رهمزة بالنقص . شاع لا توسطه في العرف . ويمنع الاشباع في
بيماقد وصف . فقدر الهمز بنصف اولف . مقداره ثلاثة مع الف . واثنان
مع نقص ونصف في عرف . حرملن اعتبا القد للدمل اية . ومن يزد شيئا فعنه باعه
والعصر سابع مع التذنيب . لاكنه يقول للمذنبين . يفضي الى الاشباع في المقدار
بالف وذاك لعله جاره . كذا التوسط مع نقص . وذلك لما قوله كرنا حركة
قوله وما يعد رهمزة بالنقص يعني ومن قال المسهلة كالمحققة فقدرنا منصف الف الوقف له
التوسط في الك الاطان بجازله التوسط الاشباع فيما قد وصف يعني جمنع الصبار الاشباع له
بعد الاشباع بعد الهمزة المسهلة سوآء قد رها بنصف الف كالمحققة وبالف اذامد ف
قوله مقداره ثلاثة مع الف يعني منع الاشباع مع الف اي مع تقديرالهمزة المسهلة بالف لان
لعظه ثلاث الفات المسهلة بالف والاشباع بالفين واشباعه مع تقدير المسهلة بنصف
الفان ونصف والتقدير الفان ونصف مع تقدير الهمزة زايد على مقدار الاشباع حققت او تغيرت
بلاد حل حركة الهمزة في قدر الاشباع حرفان واعيا الحد قدر الاشباع حرفان لا من زايد اي
لا يزاد عليهما ومن زاد على حرفين باعد عنه فقد تقدم قوله والعصر سابع البيت هذا تفريع
على قول الصفار في الهنتا واخواته فقال العصر سابع اي جايز مع تسهيل الهمزة سوآء قدرنا
بالف او نصف الف او نصف الف انا تمد وهو مراده بالقدرين لان قد جعول في التقدير الاولى
الوالعين الف الغوا والعين مد المسهلة والبدالة ونصف في التقدير انثلاث الف والغو ونصف
في المسهلة غير الممدودة في الفوا هذه الاربعة اوجه عند الصفار مخطط قالون ابن مينا
يفصل بالف قبل ما يسهل . في كلها ومثله . يفعلها . بزهرف في قوله اشهدوا
قال ابو عمرو الداني الذاني . القصر والادخال جا يذاني . وبعضهم برجحوا الادخال في
حمله على الباب كما قد قال . وعله التخصيص جمع الثقيني او كسعلا من همزة
خالية من همز قطع رابع . للسبعة القراء عبر نابع . ايمة وذو ثلاث همزات
لا فصل عن قالون في فصل الرواة . وباب ذا الرابع اذا ما سهلا . لا فصل عند كلهم قالون فيه
مشكله . رعاية القدان كي لا تجتمع . وضعف همز الوصل عند قطع قوله

تم هنا هذا الكتاب خمسة اوراق انظرها في صفحة اخرى

اللهم صل على الحبيب وسلم

قوله مخطط قالون ابن مينا يفصل الخ اي اجمل الادخال يعني ان قالون يفصل بين المحققة والمسهلة
بالف في كلمة واحدة تم كلها اي في الافصاح الثلاثة يعني ما اختلف عنه في لفظ واحد وهو
اشهدوا وهو قوله بخلف في زخرف فالذي عمر القصر والادخال في اشهدوا اجيزان والقصر هنا
ترك المد بالكلية اي الادخال وتركه جيزان قوله وبعضهم يعني وعبر ابي عمر قال الادخال في اشهد
شهدوا ارجح من تركه نزعة الباب كما قد قال في قوله كلها قوله وعلة التخصيص يعني وسبب
تخصيص ءاشهدوا بترك المد جمعا بين لغات الادخال وغير الادخال او كونها من همزة
اي على قراءة ااشهدوا خالفهم بترك الهمزة الثانية وهي لغير نافع من السبعة قوله خالية
اي خالية من همز قطع رابع اي زايد على همزة استفهام قوله ايمة يعني وترك قالون الادخال
في ايمة وفي لفظ ذات همزات وهو الهنتا واخواتها وسبب ترك الادخال في ايمة سيات
قوله وباب ذا الرابع وترك قالون الادخال ايضا اذا سهل الثانية في الالفاظ الستة وهي
ءالن وبابه وايمة يعتد بالتسهيل يعني وسبب ترك الادخال في ايمة انه يعتد بالعارض وهو
تخفيف بترك الفصل يعتد به فيما بقي نحو ءانذرتهم ونحو من الالفاظ الثلاثة فصل بالالف بقاء
بعض الهمزة قوله او شكله يعني وقيل ان سبب ترك الفصل في ايمة نقل حركة الميم الى الهمزة
أَأْمِمَة نقلت كسرة الميم الى الهمزة وادغم الميم في الميم في اصل ااممة واامِمة نحو جراح
واحرمة فنقلت الكسرة الى الهمزة الساكنة وادغم في الميم قوله لاكن فنقله يعني
وصاحب التعليل بنقل الحركة يلزمه ابدال الهمزة يا فيما اصلوا اي فيما ذكروا في ابدال الهمزة
قوله وهو الخ قوله مذهب النحاة يعني ابدال الهمزة في ايمة يا مذهب النحويين في سنده اي
في اسناد القراءة الصحيحة عن الرواة النحاة جمع ناح من النحو والرواة جمع راو من الرواية
قوله اوجهه البيت اي او ترك الادخال اعتبار اللغة من حقق الهمزتين في ايمة ومن حققها
في اشعفتم وبابه وفي ءاله وبابه قوله او ان ذا الفصل ايضا يعلل ترك
الادخال في ايمة لان الهمزتين فيه قطع واصل الادخال انما يكون بين همزة الاستفهام وهمزة
القطع فصل وهذا الفصل فيما قد ذكر . فيما باب حرف المد قبل ما جنى . وجهان
والمشهور فيه المد . هذا هو المنصوص فيما حد . لكنه المد في الفصل لمن
اذ لم يزل الهمز بتسهيل كمن . لانه جا لما بتسهيل . بين تغيير فنقله جد
من كلا الادخال لم يعتد به . وغير معتد له المد انتبه . قوله وفصل وهذا
الفصل فيما قد ذكر يعني ان هذا الفصل عند قالون الذي يفصل بالف من باب تغيير الهمز بعد

اللهم صل على الحبيب وسلم

الهمز بعد المد فبالمد نظرا أي ما سهل فله وجهان والمشهور فيه المد أي القصر والاشباع،
فيه أي في تغيير السبب أي والمشهور الاشباع فيما حققوا أي ذكروا وفيه وأقوله لا كنه أي لا كون
من والشان ... ذهب ابن يعقوب فيه بعض الهمزة ولذا لا يبعد أنه جاء به ابن غلبون جاء بالمد قال
ليعطي بين تغليبه بين المحققة والمسهلة فنقله جلا أي ظهرا، من طلب الادخال الربعة
به أي بالتسهيل وغير معتد له المد أي القصر وفي أحرف إلى في المفتوحتين تفصيل مدّ
الفصل الذي في الآخر شيء، بأن في المفتوح قبل الفصل مدّا أو ليس في اختلاف الشكل بأن كسر ثم
في مد كما الإدخال، مع شكل فتح جئت في إشكال، ولكن من يسمع مدّ الإدخال بأنه
الذي كان قبل الاقصار، وليس قبل الفصل في المختلف، مدّ به يشبه الفصل في حرف
قوله وجاء عن الداني يعني جاء عن الداني أيضا اشباع الادخال في المفتوحتين نحو أانت وغيره
في المسئلتين الاخيرين نحو أءنزل أءلقي وهذا قول ثالث وقوله فبالمد أي طلب الادخال يحتمل ان
يريد في هذا البيت أن من أشبع مد الادخال لم يعتد بتسهيل الهمزة وجعلها كالمحققة ومن
مد الادخال لم يعتد بما بعده من الهمزة في التسهيل واعتبره في التسهيل من حرف المد فله
المد فيكون هذا المراد بقوله وغير معتد به المد يعني وغير معتد بما بقي من الهمزة في التسهيل
بل يعتبر ما خرجت به من حرف المد فله المد أي فله القصر في الادخال وقوله التنبه إلى هذا المد
التفصيل في ذاك المفتوح قبل الفصل يعني ووجه تفصيل أبي عمرو بين المفتوحتين وغيرهما
بأن يشبع الادخال في المفتوحتين ويقصر في غيرهما أن بعض القراء يمد الهمزة الأولى
في المفتوحتين مع تحقيقهما معا مع القصر وفي غير المفتوحتين فلم نرد في مد الادخال
أي لم تشبع الادخال مع شكل فتح أي في المفتوحتين قوله جئت في إشكال أي وقعت في اللبس
وأشكلت على السامع إذ لا يدري هل مد القارئ الذي أثبت به الادخال والقصر الذي يقرأ به المحقق
قبل تسهيل الثانية هو الموجب للادخال عنده قالون وهذا معنى قوله ولكن من يسمع مد الادخال
أي فمد الادخال مع التسهيل إذ القارئ الذي كان للمحقق قبل الفصل قالون لأجل
التسهيل فله وليس قبل الفصل في المختلف يعني وليس للمحقق في المختلفين مد الأولى لأنه
اللبس على السامع بعض الادخال في المختلفين ومد ذكر مد لمحقق أو لو المفتوحتين
ذكره المؤلف ابتداء في الدرر قطع وأقسام التي في كلمتين ثلاثة مع اتفاق الشكلين
كجاء أحد إذ لو نشاء أنشره، أولياء أولئك جاء أشراطها، فإن ورش في الجميع

الاخرى

اللهم صل على نبيك محمد

الأخرى، يبدلها وبين بين يقرا، ومده أيضا إذا ما أبدلا، حسبما يعقبه حرف
فحلا، وإن تحرك ما بعده فقلا، توسطا وإن يسكن طولا، قوله فصل وأما
والأقسام التي في كلمتين ثلاثة كلام هنا في الهمزتين والأقسام منهما ثمانية ثلاث بالاتفاق
في الحركتين وخمسة باختلاف الحركتين قوله أولياء أولئك أجره خبره يعني ليس في القرآن غيره
أي أجره كه في اختبار من سالكه وحط همزة أجره للوزن وحذف أأولو ما أولياء أولئك للوزن قوله
فإن ورشا في الجميع يعني أن ورشا يقرأ الأخرى أي الثانية في جميع هذه الأقسام الثلاثة
بالمد بحرف المد في رواية ابن يعقوب وهو المشهور عن ورش ويقرأ بالتسهيل بين بين من رواية
صاحبيه وهو القياس وكذا الكلام في المد لهمزتي المفتوحتين في كلمة قوله ومده أيضا يعني أن ومد
ورش إذا أبدل الثانية ومد زائدة لأن البدل الثانية حرف مد يكون بحسب ما يقع بعد حرف
المد فيكون إشباعا قبل الساكن اللازم سواء كان مدغما نحو النساء إلا ومظهرا نحو أمر
جاء أمرنا وثلاثة أقوال قبل الساكن نحو السماء إن أراد، والمشهور الاشباع وثلاثة أقوال قبل
الحركة نحو جاء أجلهم أولياء أولئك وهذا معنى قوله ومده إلى آخر ثلاثة أبيات قوله فإن
فإن تحرك ما بعده أي ما بعد حرف المد فتوسطا أي اختيار التوسط وإن يسكن فطولا
أي وإن يسكن ما بعد حرف المد أشبع، وإن تحركه بتحريك طرا، وجعلها أشبعه
وتوسط مشهرا، وإن تسهله فهل ما مدّ، وجعله والقول مضى في الحمد،
لأكبر في جاء، أن تسهلا برا، أولى من البدل الحذف قد رأوا، وزاد بالمختلس الكسر
فيمن على البغاء إن، وهؤلاء إن، وعنه أبدلا فيهما عن خبر، بياء محرك بحفظ
الكسر قوله وإن تحركه يعني وإن تحرك ما بعد البدل بحركة عارضة وهو ساكن في الأصل
فلذلك تغيير السبب فالمشهور الاشباع ويجوز التوسط والقصر في النبي إن أراد قوله وإن
تسهله يعني وإن تسهيل الهمزة الثانية على رواية صاحبيه الأزرق فهل تمد الهمزة
المسهلة قصرا وهي في وزن المحققة فلا تمد، وجه ذلك قولان، مضى في الحمد أي في بيان مد
معه المد قوله لأكبر في جاء أن تسهيل بين بين يعني أن جاء أن الكاف في الموضعين في الهمزة الثانية
لورش وجهان والمشهور التسهيل بين بين وهو قوله أولى من البدل لأن البدل يجتمع فيه الساكنان
فلا بد من حذف أحدهما للتقاء الساكنين وفي المد ثلاثة أقوال التقدم في الهمز فعل الحرف وهو
والمشهور التوسط قوله وزاد بالمختلس الكسر فقدم لورش أبدل الثانية وتسهيلها

اللهم صل على سيدنا محمد صاحب المعجزات ...

في المكسورتين في كلمتين وزاد هنا وجهين في على البغاء إن وهو ان احدهما ابدال الثانية

ياء محضة الكسر والثاني ابدالها ياء مشبعة الكسر فحصل فيها لورش اربعة اوجه والرابع

عنه ايضا فيهما البيت قوله وعنه ايضا فيهما عن خبر يعني وعن ورش في الكلمتين ما جرى

عن علي ومعروفة ياء محركة محض الكسر اي ابدال الثانية ياء مشبعة الكسر وهو قوله بمحض

الكسر اي باخلاص الكسر وعنه في الثاني بذات الضم **الواو مضموم وزد من عليم وسهل**

فالأولى مع المضمومتين فالواو والأولى من المكسورتين واسقطها الأولى من المفتو

حتين وسبب الخلاف من يعتبر توهيبة ببطلان بعض إن لم يرد التغيير مذا مد

مطلقا للكل مع همز اسقاط همز مرفقا مع اعتداد همزة للثاني ورش

باب ما تبعض الوجهان قوله وعنه في الثاني بذات الضم يعني لورش في الثانية من

المضمومتين وجه ثالث وهو ابدالها واوا مضمومة قوله وسهل الاولى من المضمومتين والا

ولى من المكسورتين وتحقيق الثانية فيهما واسقط الاولى من المفتوحتين اي حذفها راسا وهذا

الثانية قوله والخلف في المد لكل يعني والخلف لقالون في المد في الاقسام الثلاثة وهو قوله

بكل اي في كل الثلاثة من اجل تغيير السبب وسبب الخلاف وسبب الخلاف هل يعتد بالعارض ام لا

ومن اعتد بالعارض فهو تغيير السبب يقصر ومن لم يعتد به مطلقا يشبع وهو المشهور ومن

تعارض عنده الدليلان يوسط وهو قوله وسبب الخلاف الى قوله مطلقا قوله توهينها اي

تضعيفها بما تراءى بالتغيير الذي حدث قوله اكابرا ان لم يرد التغيير اي ان لم يعتد بالتغيير

مد مطلقا يعني توسطا واما الاشباع الا كان مع اسقاط همز فما يعني في المفتوحتين

بالمد من اجل الثاني يعتد بالثانية ولا يعتد بالاولى فيكون من باب المنفصل وفيه وجهان

القصر والاشباع كما تقدم في موضعه **ثبوت خلف المد منفصلا معين اسقاط**

لها للاولى لو سقطا للثاني نزال الخلف وقوله بل يكون الخفف فقياسه

في التسهيل اي لو مزج بالف طارئ ذا حرج إذ قبله الهاو عليا

لم يزل والنقل لا منه البدل قوله ثبوت خلف مد منفصلا يعني لما

نقل القصر والاشباع عن قالون من اجل الثانية يعني ثبوتها اسقاط المد من اجل الاولى اي اجل

اسقاطها وعدم اعتبارها قوله لو اسقطا الثاني يعني لو اسقطنا حذفها وقالون الثانية

المفتوحتين لازال الخلف اي لذهب الخلاف ووجب الاشباع قوله وقوله بل يكون

لنقل

اللهم صل على الحبيب محمد

أنه يعني واذا قلنا يكون التخفيف بتغيير الاولى لقالون فقياسه تسهيل الاولى بين بين

اي لو سهلها بينها وبين الالف لوقع في باب جمع العين لساكنين اذا كان قبلها الف

ومزجت بالف فطارئ حرج اي في ثقل وهو جمع الساكنين ولا يمكن النقل الى الالف اذ لو ابدا

له فلذا الاخف باسقاط الاولى اذ قبله الهاو عليا لم يزل اي ولا يكون الالف الاحرف

مد **ومزج مضموم ومكسور وقع لا يقتضي الثقل الذي منع الاولى فحصل قد**

بالحذف وهو يرى في غابتي من ضعف لكنه قد جاء في اماكن تجتمع الامثال

فالشواهد في سورتي الحجرات والاحزاب إذا تبعد الكسر في الايجاب

في حرفي الاحزاب حققه منه خلا والخلف في النسو الا خلف انفتى فيه

النقل والادغام وابن جماز في الادغام كأنه او النسوء فالاصلي والنقل

للاصل هو المرتضى وقد حكاه صاحب الاقناع من غير ما رد ولا نزاع قوله

ومزج مضموم ومكسور وقع يعني وتسهيل الاولى في المضمومتين والمكسورتين لا يقتضي اجتماع الا

المثلين الذي منع تسهيل الاولى في المفتوحتين واجل هذا خص الاولى في المفتوحة بالحذف وهو يرى اي

والتسهيل بالحذف يعتقد انه اضعف وجوه التسهيل مع انه قد جاء في اماكن يعني اعتبار

قالون اجتماع الساكنين انهما ثقلين في ثلاثة مواضع من باب المكسورتين وهو النبي ان اراد النبي

اللائي فبل الهمزة فيهما ساكن والياء التي مزجت في الهمزة الاولى ساكن من جمع قالون على تسهيل

الاولى فيهما الى ابدال الهمزة الاولى ياء وادغام الياء التي قبلها فيهما للنبي ان بيوت النبي الا

الموضع الثالث بالسوء في يوسف فلو سهل الاولى لاجتماع ساكنان وهما الواو قبل الهاء والالف

الهمزة والياء التي مزجت به الهمزة فلقالون فيه روايتان احدهما ابدال الهمزة الاولى واوا من

جنس حرف المد الذي قبلها وادغام الواو في الواو وحذرا من اجتماع الساكنين وانما يكونا مثلين

الرواية الثانية تسهيلة الاولى كسائر المكسورتين واغتفر اجتماع الساكنين ولم يعتبره لكونها اجتماع

غير مثلين وهذا كله بعد ثبوت الرواية اذ لا يطلب التوجيه الا بعد ثبوت الرواية قوله

القبس فيه النقل والادغام يعني قياس بالسوء الا نقل حركة الهمزة الى الواو لان الواو اصلية

وزنه فعلى لا كرالا دغام رواية جاء بها الاعلام اي القراء المشهورون ولم يروى بالنقل فلذلك

لم يقرأ وان كان قياسا وقد حكاه صاحب الاقناع يعني وقد ذكر صاحب الاقناع رواية بالنقل

في بالسوء الا من غير تشديد الواو من غير مارد اي من غير مخالف **والاخذ بالادغام في الاصلي**

اللهم صل على الحبيب المختار الرضى صل عليه وسلم

حكاية عن يونس النحوي ٭ والياء في الاحزاب بالادغام ٭ حققته إذ زيد في
الكلام ٭ فمن أدغم الكل يقول القصر ٭ في اللائي والواو لا تعتبر ٭ لاكنه أضعف مما
قد زال الالف ٭ كالاصل في الباب شاكر عرف ٭ ومن روى إبدال الشيء في التسهيل لهمزة بعد
في التعليل ٭ وكل من خفف همزة هنا ٭ عند التقاء الهمزتين فعندنا ٭ وابن يزيد
أحمد الحلواني ٭ قد جاءنا تسهيله في الثاني ٭ وقيل عنه أيضا حققه في الاولى
مثل محمد متفضل جلي ٭ وعن أبي نشيط في الثاني ٭ إبداله بالمد مع تمكن
وعنهما التحقيق لابن طالح ٭ وقيل إبداله عند القوارح ٭ قوله والاخذ بابدال غلام [illegible]
صلى يعني الادغام بعد الابدال الذي قرأنا قالوه حكاه يونس عن العرب في الواو فما صلح كما هو ٭
الواو الزائدة لتحره أحمد قوله والياء في الاحزاب بالادغام يعني وخفف قالون حرفي الاحزاب
بالادغام لانه قياس فيهما لكون حرفا المد فيهما زائدة قبل الهمزة بالقياس قبلها فلتبعها
بالياء والادغام اللائي ءايا قوله من أدغم الكل يعني من ابدل الهمزة وادغم في الافعال الثلاثة يقول
المد في الواو والياء [illegible] والضعف من مد ذا له فلم يعتد بهما اي لم يجعل مدهما حاجزا بين الهاء
فابدل واو تحركه فيهما ساكنين قوله ومن روى بالسوء بالتسهيل بعده يعتد يعني ووجه رواية
قالون بتسهيل الاولى في بالسوء الا انه يعتد بمد الواو لكون الساكنين المعتدين فيه غير
متماثلين بخلاف حرفي الاحزاب قوله وكل من خفف همزة هنا يعني ان كل من خفف احدى الهمزتين
في كلمتين فانه خص تخفيفها للاجتماع فهما في وصل القارئ دون الوقف فانه احرى الغارق
بينهما فعل ذا اختيار رجعنا المحققة نحو جاء امرنا احد منا في الوصل وحققت المحققة الا
وقف بينهما كانت الاولى او الثانية قد عنا اي قصد وخصص قوله وابن يزيد يعني الحلواني
روى عنه تسهيل الثانية في الاقسام الثلاثة كورش وتحقيق الاولى نحو جاء امرنا والنساء
والسماء الا اولياء اولئك كذا الكل حرفي الاحزاب والسوء الا قوله وقيل ايضا امثله
في الاولى يعني الرواية الثانية عن الحلواني عن قالون كرواية ابي نشيط وهو محمد بن هارون
عن قالون وهي حذف الاولى في المفتوحتين وتسهيل الاولى في المضمومتين والمكسورتين
الا حرفي الاحزاب ادغم فيهما وجهان له في بالسوء الا كابي نشيط وهو معنى قوله بتعديل
مثل لهم وعن ابي نشيطهم يعني وروى عن ابي نشيط ابدال الثانية او تسهيلها في نحو
جاء امرنا النساء الا اولياء اولئك نحو مالك بغير تخصيص للعموم بين ما في الاحزاب وغيره

كورش

اللهم صل على الحبيب وسلم اللهم

كورش قوله وعنهما المحقق التحقيق لابن صالح يعني وروى عن ابي صالح تحقيق الهمزتين
في كلمتين في جميع الاقسام الثلاثة وقيل جاء تحقيق الهمزتين في كلمتين الا في المفتوحتين فهما
على ما تقدم والعوائد اسم فاعل اي اثنين الذي فتح الهمزتين فقط واقسام التي تختلف ٭
في كلمتين خمسة تنتصف ٭ أولاهما مفتوحة والثانية ٭ بالضم والكسر تراها
آتية ٭ ثانيهما منفتح والاول ٭ بكسرة والضم وكسر يشكل ٭ فهذه أربعة ان
فتحت ٭ أولاهما فإن الاخرى سهلت ٭ كالواو والياء بواو أبدلت ٭ والياء في
كي تسهلي فتحت ٭ لو سهلت لقربت من الالف ٭ وقبلها ضم وكسر قد ردف
في بالقلوب بعد ضمة ٭ وكسرة وليس ذا في الصنعة ٭ قوله واقسام التي
تختلف يعني ان الهمزتين المختلفتين في كلمتين على خمسة اقسام تنتصف اي تنتصف الاقسام خمسة
سأذكرها لك اولها مفتوحة يعني القسم الاول ان تكون اولاهما مفتوحة والثانية مضمومة
وهو جاء امة وحده القسم الثاني ان تكون الاولى مفتوحة والثانية مكسورة نحو شهداء اذ
وهذا معنى قوله اولاهما البيت تراها اي تعتقد الثانية جائية بالضم والكسر القسم الثالث
ان تكون الثانية مفتوحة والاولى مضمومة نحو السفهاء الا انهم القسم الرابع ان تكون الثانية
مفتوحة والاولى مكسورة نحو من السماء ان يخسف بهم وهذا معنى قوله ثانيهما منفتح له
البيت فهذه اربعة اقسام قوله ان فتحت يعني ان فتحت الثانية كانت بالواو والياء نحو كيف
ابدلت فيهما عطف الياء على الواو المحذوف قال ابن مالك وحذف متبوع بدا هنا استبح
قوله ان فتحتا ولاهما فان الثانية ان كانت مكسورة سهلت بينها وبين الياء
وان كانت مضمومة سهلت بينها وبين الواو قوله لو سهلت يعني انما ابدلت الثانية
المفتوحة واوا مفتوحة بعد مضمومة وابدلت الثانية المفتوحة ياء مفتوحة بعد مكسورة لانها لو سهلت لكان بينها وبين الالف ولا يجوز عند العرب تسهيل المفتوحتين

المفتوحة

بين بين بعد ضمة وكسرة وهذا معنى قوله لو سهلت لقربت من الالف التي اخر البيتين وقد
ذا في الصنعة اي وليس تسهيل المفتوحة بعد ضمة او كسرة في صنعة اي ليس بلغة العرب ولا
رواية القراء وخامسة الانواع ٭ وخامس الانواع مهما وقعت ٭ مكسورة بعد
ضم سهلت ٭ من كسر هكذا الياء الغرب الكسر ٭ في مذهب الخليل ثم عمر
والاخفش النحوي واوا ابدلا ٭ خالصة الكسر كما قد فصلا ٭ لقوة الضم واكثر كسراء

اللهم صل على الحبيب
وعلى آله
وصحبه

يعيبه شكل الضم واو كسرا، فيا سهل التسهيل من إشكال، أو أكثر القرا على الإبدال
قوله وخامس أنواع يعني والقسم الخامس وهو المكسورة بعد المضمومة اختلف فيها النحويون
والقراء، فمذهب الأخفش وأكثر القراء إبدالها واوا مكسورة وهو المشهور، ومذهب الخليل وسيبويه
وأهل القراءة تسهيلها بينها وبين الياء، وهذا معنى قوله وخامس أنواع التي تطلع خمسة أبيات
مهملة فعنا يعني مهملة وفعت الثانية مكسورة بعد مضمومة كالبيت أي بينها وبين الياء
ثم عمرو أي ثم سيبويه كذلك وفلان أي بين قوله لغوة الضمة يعني للأكثر وقع الأخفش واوا
مكسورة بعد ضمة وهو مخالف للقياس، وقياس التسهيل يعني قياس الهمز المكسور بعد الضمة
يعني ما أشكل أي ما كسرة كل واحد منه فيسهل بين بين الكسرة كما قال الخليل وسيبويه
واسم سيبويه عمرو بن عثمان بن قنبر. حقيقة العاصي بالاختلاس كسرة واو وقد أبا
بالالتباس ومن يعب تسهيله بما رسم، من وقع بالساكنة من بعد ضم
فقل مجيبا إنه منا يعتبر، ما فيه من يا على ما قد سطر، وذا الذي استثقل
من مع هبه، تسهيلها كالواو ضم فيه، وخامس الوجوه بالإبدال مس
مكسورة خالصة الكسر تدله، وذا عن الأخفش في المنفصل، وما جرى بالواو في المنفصل
وبدل القراء فيه متصلا، أجروه مجرى ما جرى متصلا، أما الذي تعرا به فالأول
والثاني عنه نا هو المعضل. قوله حقيقة العاصي يعني أن وجه الثالث الكسرة
المكسورة بعد المضمومة ذكره العاصي وهو إبدالها واوا مختلسة بالكسرة بلا التباس
أي بلا إشكال قوله ومن يعب تسهيله يعني وإن قال قائل لم سهلت المكسورة بعد الضمة
بينها وبين ياء ساكنة والتجانس الضمة ياء ساكنة، فقل مجيبا إن هذا المسهل اعتبروا
في التسهيل من كسر الهمزة ولم يعتبر ما فيهما مسكون يا على ما قد سطر أي على ما ذكره في
الهمزة قوله وذا الذي استثقل من يعني أي وهذا الذي استثقل اجتماع ضم وياء ساكنة
بعده وهما مراد كذبين أي الذي استثقلها من مذهبه تسهيل الثانية بينها وبين
الواو ضم سيبويه، يعني سبب تسهيله كالواو وهي الضم الذي قبل الهمزة قوله وخامس
الوجوه يعني الخامس في المكسورة بعد المضمومة إبدالها ياء مشبعة الكسرة
وذا الأخفش يعني أن الأخفش قد أبدل الثانية ياء مكسورة نحو يا
الكلام ما أنا بك وهو قوله في المنفصل وبدل المكسورة بالياء في المتصل نحو سئل

وهو

اللهم صل على الحبيب

وهو قوله وما جرى بالواو في المنفصل وسيبويه فيه لهما وأيضا في المعنى وما جرى بالواو في
سيبويه نحو سئل فيه له الأخفش ياء سئل قوله وبدل القراء يعني وبدل القراء الثانية ياء
مكسورة فيما فصل الأخفش أي فيما يتبع قوله وذا عن الأخفش قوله أجروه يعني أجرى القراء
مجرى قول العرب في المتصل سئل قوله أما الذي تعرا به فالأول والثاني عنه هو المعضل يعني والعـ
القول الثالث للأعباس عنه نا هو المعضل في القوي ويحتمل أن يريد بالثاني هو تسهيل الثا
نية بين بين هو المعضل عند النحويين كما تقدم عن الخليل وسيبويه وعليه أهل القراء وهذا
أشكل بالموافق لقول اليمين فصل وإن سئلت في الكلام، عن همز وصل بعد الاستفهام
لم أثبتوه والقياس الحذف، وتلك فاسمع أيها المجيب خوف، من خلط الاستفهام
بالخبر، إذ شكله متفق كما استمر، وفيه بعد الثبت إبدال جرا، لكنهم أولى
بتسهيل الجرا، فقوبل الفرع هنا بالفرع، وفضل الإبدال بالشرع، إنما
تهل فرع كما الإبدال، هذا الذي في فصله يقال، من قبل من أتى بالتسهيل
همز لعلة هو آخر فتشبهي، فقل مجيبا لعلة التسهيل فيه، فيبقى إلى الأمر الهمز
ورد. قوله فصل وإن سئلت في الكلام الخ يعني هذا الفصل في بيان همزة الوصل بعد الاستفهام
فإن قيل لك لم أثبت العرب والقراء همزة الوصل المفتوحة بعد الاستفهام والقياس حذفها في الأسماء
ستة فقل مجيبا سبب إثباته خوف تشبيه لفظ الاستفهام بلفظ الخبر إذ لو حذفت الثانية وبقت
الأولى لظن معنى الاستفهام من الكلام وإن أثبتت يقينت همزة الوصل لأجل الفرق فيما في الحركة
قوله إذ شكله أي إذ شكل الهمز فيهما متفق كما استقر أي كما ثبت في التلاوة قوله وفيه بعد
الثبت إبدال جرا يعني جاء إثبات وجود إثبات همز الوصل في المسألة فيه روايتان لقالون وورش
والمشهور الإبدال بحرف المد ومقابله التسهيل بين بين لكن أي روى قوله فقوبل الفرع يعني
فقوبل الفرع وهو إثبات همزة الوصل بالفرع وهو إبدالها وتسهيلها وفضل الإبدال
أي في إبدالها على التسهيل هذا الذي في فصله فقال أي هذا الذي يقال في فضل الإبدال على التسهيل
يعني إثبات الهمزة فرع والمحذوف أصل وإبدالها فرع والتخفيف أصل قوله أن قيل من أين يرى
الهاوي يعني إن قيل لم أبدلت همزة الوصل هنا القائلين وجب إثباتها وهلا خففها وأبدلها
سواء فقل مجيبا السبب تخفيفها بالتسهيل فيبقى جواز تخفيفها بالبدل وفضل القراء
البدل إذ ليس فيه شيء من الهمزة على التسهيل الذي فيه بعض الهمزة لضعف همز الوصل.

لعله
اقتفاهما

فصل والاستفهام قد تكررا * في كلم حق لها أن تذكرا * في الرعد حرف واحد وفي المؤمنون
للاسراء حرفان تحت الجرز بعد زاد * في العنكبوت واخر في النمل حرف وفي السجدة
له بالنقل * والنشر في الصافات حرف الواقعة * وآية في النازعات وقعة * وعبره في
أنه كرر فيه كررا * وكل ما في طيه الخلاف قررا * قوله فصل والاستفهام قد تكررا هذا بيان

المواضع التي تكرر فيها الاستفهام ومعناه الذي في كلم حق لها ان تذكرا اي يجب ذكرها وهي
ثلاثة عشر في كتاب الله احدى عشر والثاني عشر ولو كان في الاعراف والثالث عشر ولو كان في النمل
فوله في الرعد حرف واحد وهو اءذا كنا ترابا انا لفي خلق جديد وفي الاسرا حرفان اءذا كنا ترابا وعظاما
انا لمبعوثون فيهما وتحت الجرز حرفين وفي قد افلح اءذا كنا ترابا وعظاما انا لمبعوثون وفي اءذا
العنكبوت انكم لتاتون الفاحشة الى قوله تعلى ائنكم لتاتون الرجال واخر في النمل يعني اءذا كنا ترابا
واباؤنا اينا لمخرجون وفي السجدة اءذا ضللنا في الارض انا لفي خلق جديد له بالنقل اي
انحصر مع نقل الآية واثنان في الصافات اءذا متنا وكنا ترابا وعظاما انا لمبعوثون وبعدها
اءذا متنا وكنا ترابا وعظاما انا لمدينون قوله حرف الواقعة يعني وحرف الذي نجده واو
العطف اي وحرف اذا وقعت وهو ائذا متنا وكنا ترابا وعظاما انا لمبعوثون او اباؤنا
وآية في النازعات وقعت فيه وهو قوله تعلى ائنا لمردودون في الحافرة اءذا كنا عظاما نخرة
وغيره في الذي فيه كررا يعني وقد كرر الاستفهام في غير احدى عشر الذي ذكرناها والغير الذي
اثنان الذي في الاعراف الاول في النمل وسكت عن الذي في النمل لانه اجمعوا فيه على الاستفهام
واما الذي في الاعراف فكان حقه ان يذكره لابن كثير قرأ بالاستفهامين فهو المختلف فيه
وعلة اختصاصها * وعلة اختصاصها بما ذكر * شركة ارتباط التكلمتين فاعتبر
فكل واحد من الكلمتين * علته الاخرى ومبين * ترتبط بالارتباط ويقع
بوقعه لاجل ما اجمعوا * على الذي لا وطء فيه كالذي * في النمل من يجده كررا
فخذ * فنافع مستفهم في الاول * ومخبر في الثاني في المنزل * قوله وعلة اختصاصها
اختصاصها بما ذكر يعني وسبب اختصاص هذه المواضع بالذي ذكر فيه من استفهامين
لبعض القراء واستفهام واحد من اخرين علة الارتباط الجملتين وهو تعلق احداهما
بالاخرى فقوله تعلى في الاعراف ائنكم لتاتون الرجال هو تفسير الاولى وهو قوله اتاتون
الفاحشة

الفاحشة وهذا هو التعلق بينهما واما الثمانية الذي فصل فيها الاستفهام على اءذا فجعل اءنا
في الارتباط فيها ان الثانية هي جواب اءذا في الاولى والتقدير عنده نافع اينا لكاينون في خلق
جديد حين كنا ترابا او تقدير الاستفهام فيها ان اءذا كنا ترابا اءنا لكاينون في خلق جديد حين
فيه والتقدير ان كذلك في سائر الثمانية وهذا معنى قوله وعلة اختصاصها الى قوله اجمعوا
اجمعوا وقوله اختصاصها اي اختصاص المواضع المذكورة بما ذكر يعني من الارتباط واله
والتعلق فاعتبر الاعتبار هو التفكر وهو تصرف القلب في طلب المعنى فكل واحد
من الكلمتين علة الاخرى اي سببه الاخرى متعلق بالاخرى تربطه بالارتباط ويقع
اي ويقع كل واحد بسبب وقوع الاخر قوله لاجل ما اجمعوا يعني لاجل هذا الارتباط المذكور
اجمع القراء على الاستفهام الذي لا وطء فيه اي لا ارتباط فيه والظاهر انه يريد الاول
النمل ذكر فيه ابقاء الارتباط الذي في الاعراف قوله فنافع مستفهم في الاول يعني في الثمانية المذكورة
والذي في النازعات في المنزل اي في القرآن وحكمه في العنكبوت العكس في سورة النمل ونحو
العنكبوت * اذ وقع استفهامه في الثاني * وهو النمل فرئت بالابتداء * وماتي استفهامه
في الاول كأنما في الثاني حذ فافبل * لربطه وصل الكلمتين قل فيهم * وكونه من ادوات
الضمير * ابتدأ جرة ولا معه كما * عن الخبر لو بطوصل غيرها * وكلهم يجوع على
ما اخلا في الغير من تبرك احتمال حاله * قوله وحكمه في العنكبوت العكس يعني وحكم نافع
في الذي في العنكبوت وفي الثاني في النمل العكس وهو الاستفهام بالثاني فكتبه بالياء
وتقدير الثاني في النمل اءذا كنا ترابا واباؤنا اينا لمخرجون حينئذ وفي الذي في العنكبوت
اينكم لتاتون الرجال تفسير الاولى وهو انكم لتاتون الفاحشة كما ذكرنا في الاعراف والاول
في النمل وتقدير الذي في النازعات عنده نافع اءنا لمردودون في الحافرة حين كنا عظاما وعنده من
الغيب اي منع القياس فقياس نافع في هاذين قوله وهو الحمل يعني لكتبه بالياء قوله وما انتى
استفهامه في الاول يعني والعسيم الذي كان استفهامه في العكس فالاول كان الاستفهام في
الثاني عنده تفسير الارتباط فقولنا في التفسير قبل هذا انا لفي خلق جديد اءذا كنا ايحيا
كنا ترابا اقبل اي فاقبل نحو قوله لربطه وصل الكلمتين اي لتعلقها بين الكلمتين تعلقا
بكل واحدة بالاخرى ولكون الاستفهام يختص باول الكلام وبقاء القواعد الاستفهام

في التاء عند تحسين الارتباط. فقولنا في التحسين قبل هذا أنه لا يخلو جعد بجاه اعتنا
الاستعلاء والشروط مرادات المحدود، يقال اللام الصاد رانكلام اي في اول الكلام ابعدها
ما به يعني الفاء وقع فيه الاخر مستقبلا ميما المعطين فيستغنى به في الاستعلاء عن الثاني
هذا الوجه مراتة نافع الذي فيستحقهم باحدى المعطين ووجه الاخر. لذلك يعني ابن المعطين
في كل اي بالتعلق الموصوف قوله وكلتهم يجوز بعض كل واحد من القراء يجري هذه الالفاظ على
ملا اصله اي على ما اصله الله كوله في بيان الصاد. ما بين اي من تحقيق وتسهيل ونحو واشباع الله

القول في الهمز المفرد. فاء
قال بين الهمز تبيين قوله جملة اي لجمعه وهو نعت الادخال.
من الفعل ولاما وردا. الى في موضع الفاء تكون. بالفتح والضم وكسر وسكون
فكلها شكى ورش ابدلا. نؤذهم لئلا يعلم يوما. أكله الذيب يعا يعرف.
من سابق منفصلا او موصلا. واوجب الابدال مما قبلها. تغير باشكال الحروف
تفهقها. ما قبل همزة التها بعزب. وشكل ما يعيد عنها يعرب. قوله

القول في الهمز بهن، مفردا. لما بين اقسام الهمزة المزدوجة وهي احدى عشر قسما شرع
هنا في بيان الهمزة المفردة وهو القسم الثاني عشر من اقسام الهمزة. والمفردة في باب
ما، الفعل وما به الفعل، في هذا الباب ما الفعل بقوله القول في الهمز يعني هذا الكلام الذي اذكره
في هذه الابيات في بيان الهمز حال كون الهمز بهن، مفردا اما في موضع الفاء او في موضع العين
او في موضع اللام قوله التي في موضع الفاء يعني التي في موضع الفاء في الوزن وتكون مفتوحة ومضمومة ومكسورة وساكنة فمثال المفتوحة قوله نعلى اكله وزنه فعله ومثال المضمومة
نؤذهم وزنه في الحال نفعلهم والاصل تا ززهم على وزن تفعلهم بنقل واحد ومثال
المكسورة بامام وزنه فعال ومثال الساكنة نؤمن من وزن تفعل قوله الذيب بعا
يعرف يعني ان الهمزة الذيب وبير وبيس في موضع العين والوزن ذيب وزنه فعل
بير فعل ايضا بيس وزنه فعل والاصل بيس على وزن فعل وقوله الذيب بعا يعرف
يعني ان الهمزة الساكنة في الذيب واخواتها تلحق بالساكنة في موضع الفاء نحو
يؤمنون في الحكم وهو ابدال ورش والتخفيف لقالون وهذا معنى قوله فكل ما سكن ورش
ابدلا نحو ارايت. الهدى ايتنا. يصلح ايتنا ومو صلا اي ومنفصلا نحو يومنون وما
ذكر معه قوله واوجب الابدال يعني انه يجب ابدال الهمزة الساكنة من الحركة التي
قبلها

قبلها لانها اقرب الى الهمزة من الحركة بعد ها لان حركة التاء في ان ايت تقع بعد سكون سكون.
التاء اذ لا يحرك الحرف حتى يسكن محركة النون في ان ايت متصلة بالهمزة لانها تقع بعد سكون
النون وكسرة التاء بعد عن الهمزة تقع بعد سكون التاء قبل كسرها وهذا معنى قوله واوجب
الابدال التي اخر البيتين قوله مما قبلها اي قبل الهمزة واشكال الحروف وهو قوله ما قبل همزة الذي
ابدلها يعرب وشكل ما يعيد اي ما بعد الهمز عليها يعرب اي يبعد عن الهمز وخص فاء

الفعل بالتبدل. اذ همزة اخرى عليها تدخل. في قوله امن اوتي فقد تبدل. لعلة
الجمع ومفرد حمل. او انضمام زائد فيتصل. في عدد فلا يبدل بيستثقل. او ان ثقل
الشكل في همز براء. من مبتدا والفا ابتداء قراء. قوله

وخص الفاء يعني خص ورش
فاء الفعل بالبدل دون العين واللام منه اي من الهمز ان فاء الفعل تدخل عليها همزة اخرى
في غير المختلف فيه كقوله تعلى امن اوتي ايمانا اتفقوا على بدل فاء بعد همزة الاجتماع همزتين
فحمل ورش المفردة نحو يومن على المزدوجة نحو امن وهذا معنى قوله اذ همزة اخرى تدخله
عليها تدخل التي اخر البيتين عليها اي على الهمزة فقد تبدل اي تبدل الفاء بعد همزة اتفاقا
ومفردا حمل اي وحمل المفرد على المزدوج قوله او انضمام زائد فيتصل الوجه الثاني لورش
في تخصيص الفاء بالبدل ان الفاء تتصل بحرف زائدة قبلها في عدة تاء اي زائد يعني في مواضع.
كثيرة زائد على الواحد نحو يؤمن تأمن مأتيا فأمنه مأكول وهو كثير اي تستثقل سكونه.
الهمزة اي في ذلك العدد قوله او ان ثقل الشكل يعني الوجه الثالث في توجيه ورش انه خفف
فاء الفعل بالبدل بعد حرف زائد حملا على تخفيفها بالنقل اذا كانت في اول الكلمة نحو وقد افلح.
فتخفيف هذا معنى قوله او ان ثقل الشكل يعني او ان نقل حركة الهمزة يرى ان يكون من مبتدا
اي في اول الكلمة والفاء ابتداء فرا يعني والفاء بنت ابتداء في اول الكلمة في الاصل فلذلك حمل البدل
على النقل.

وخففا الايواء لثقل جهرا. وواوي الضم وواو كسرا. في بدل نحو. وباقي
الكلم. حملا على نحو به فيه حكم. وقيل لو ابدلت كل العدد. لاجتمعت بها
حروف العلة. فلفظها اثقل فالتزم. فاعتبر في قوله او او. تخفيفها الا
المشهور عن ورش ومن. خبر في تخفيفها عبد الصمد. وجاء ابدال الجميع مطلقا.
او همز تؤويه وتؤوي معقفا. وابن يزيد مبدل عن عزم. مع ورشهم مؤتفكات ان
وسورة الحاقة مع براءة كذا. كذا رويناه عن ائمة القراء كذا. قوله وخفف الايوا يعني

حفص) وورش بالإبدال كقالون لأجل نقل الهمزة إلى تنوينه وخوف إذا أبدلا والنقل اجتماع
وأما البدل والنقل قبله واو كسر بعده فحمل عليهما مذ ويحمل أو به ما وأجاب الأبواب الخمسة
العلاء وهذا معنى قوله وحقق الأبواب الى آخر البيتين فيه حكم أي في آتي وأصل الحكمة العلم
قوله وقيل إلى آخره هذا توجيه ثان يعني لو أبدل ورش كل الهمز أي جميع الخمسة للجتمع في كل واحد
منها حرف مد بينهما أو في الكل ثقيل وفي الكل تخفيف الخمسة معتبر يعني واجتماع حرفي مد
بينهما أو معتبر في أول بالنقل العلة وهو قوله تخفيفها يعني تخفيف فاء الفعل في باب الأبواب
هو المشهور عن ورش وهو خبر عبد الصمد عن ورش بين التحقيق والبدل فيه وهو رواية عن ورش
ادغام نحو تئويه وتؤوي اليك قوله وابن يزيد يعني فقد روى عن ورش أن العمل المعروف نقله الفتح
في العافية وفي التوبة ووافقه ابن يزيد الحلواني كذا روينا عن أصحاب القراءة ،، أما التي في الفعل
وقد تحققت ،، وقبلها الضم نحو واتوا أن ،، فما سهلا تسهيلها من آخر العين ،، وقبلها
الضم وتيسر بي تلف ،، ما أتى أنك والآلهة المعتلي ،، في علة التخفيف مرافقه منها ،، إذ القرآن
لجمع فيه أولئك ،، ومفردا نحملها وتدرك ،، وكلما يفني تخيرها كثيرا من مشكل
إلى تخفيف سكرا ،، قوله أما التي في الفاء ،، قوله التي في الفاء يعني أن الهمزة المفتوحة
في موضع الفاء نحو مؤجلا ووزنه مفعلا موذن ووزنه مفعلا فيه نقلها وورش وأما الضمة التي
قبلها قوله فما سهلا يعني أن قياس الهمزة المفتوحة تسهيلها بينها وبين الألف ولا يمكن
التسهيل بينها وبين الألف إذا كان قبلها ضمة وهو قوله وليس يتأتى مع ،، أي لا يجتمع تسهيل
تسهيلها مع الضم قبلها فلذا الألف أبدل الهاء واوا وهو قوله فأبدلت واو الهمزة المعنى قوله وعلة
التخفيف يعني وسبب الإبدال موافقة ما من حمل المعجمة على الهمزة وجه نحو أولئك في كلام
العرب يحمل عليه ورش موثقا وشبهه في القرآن أولئك وزنه أفعلت فأولى بهمزة المتكلم
فيه فاء الفعل وهو قوله أبدل للجمع أي للجمع بين الهمزتين في أولئك نحو معرفا وهو فيه الفعل
جمع همزتين وهو أولئك وتنزه وإليه وتتبعه له في الإبدال قوله وكلما يعني يعني ما فاء الفعل
التي ذكر وهو الساكنة والمفتوحة بعد الضم سكرا أي كثيرا بتخفيف الهمزة وفرقة بها إبدالها
بين ما يغني يقوله من شكل الفاء أي ما يحرك الفاء يعني من الفاء المتحركة أما بالفتح نحو مؤلف
أصلها مأوب على وزن مفعل نقلت فتحة الواو إلى الهمزة وقلبت الواو ألفا وأما ما أصله مؤلف
على وزن مفعال وبأمر بك ووزنه تفعل أما بالكسر نحو فبأي آلاء ووزنه مفعال وإن أتت
مفتوحة

وإن أتت مفتوحة وقبلها ،، فتح أبو بكر يزيل ثقلها ،، يبين بين أو بإبدال الألف إذا
تحققت بعيد كسر فخذا ،، وهي لك مفتوحة في العين ،، مع ضمة وفتحة كذنبه
نحو فؤاد وسؤال يبتون ،، والأمر الضمة أو يتسهل ،، مع فتحة نحو رأيت ومثال
ما جاء في الفاء كان وجان ،، ومثلها الثانية اللام أنت ،، مثلوه كذا بالياء كما
ملئت ،، لأن مؤدن لذا خففا ،، فيما روى عن ورشهم مخففا ،، قوله وإن أتت يعني وإن
أتت الفاء مفتوحة بعد فتح في أبو بكر الأصبهاني تخفيفها يبين بين أي يسهلها قوله أو بالبدل
يعني أو تخفيفها بالإبدال فخذا أي بالخذا ولكنه وهي له أي والتخفيف ثابت للأصبهاني للهمزة في موضع
العين في حال كونها مفتوحة بعد ضمة أو بعد كسرة أو بعد فتحة كذنبه أي كتخفيفه
للفاء بعد فتحة وبعد كسرة نحو فؤاد وسؤال يبدل ومثال العين بقوله فؤاد وسؤال يبدل يعني
يخففها بإبدال الهاء أو الأمر الضمة التي قبلها ووزنهما فعال مع له ومثال يعني يبين بعد فتحة
نحو رأيت ووزنه فعلت قوله ومثال يعني ومثال الفاء التي يسهلها بعد فتحة كأن وكأن ووزنه
كأنس أي كفعل ومثال أصله بأي ووزنه يفعل في بدلت الثانية الفاء نظير بعد قوله ومثل
في يعني التي في موضع العين في تخفيف الأصبهاني التي في موضع اللام في لعظين وهما الثانية الميل
ووزنه فاعلة وملئت ووزنه فعلت فيبدلها ياء من كسرة ما قبلها قوله لأن في مؤذن يعني لا
لأن الأصبهاني خفف مؤذن وليلا في رواية ورش في حال كون ورش يحققه لهما والمشهور عن ورش
إبدالهما ،، مضرونا بيك التي في العين ،، بالحركات كلها والسكون ،، إن حركت بأي
تحريك تبدا ،، حقق لنافع سوى ما ورد ،، من همزة من بعد في سال ،، وقيل من واو
وبالإله ،، وفي رأيت عن حكى التسهيل ،، وزاد وتكثر فيه ورش التسهيلا ،، وداك
من واو بدا أو همزة ،، والهمز من هاكذا وتم في جزه ،، قوله فصل وتأتيك التي في العين يعني
وتجيء الهمزة التي في عين الكلمة مضمومة نحو رؤوف ووزنه فعول ومفتوحة نحو
سأل ووزنه فعل ومكسورة نحو بئس ووزنه فعل وساكنة نحو سؤلك ووزنه فعلك قوله
إن حركت يعني إن حركت التي في العين فحققها لنافع بأي حركة تحركت سوى ما ورد أي إلا
الذي جاء عن نافع من بدل العين في سال سائل على القول بأن أصله سأل على وزن فعل من
سأل يسأل سؤالا قوله وقيل من واو يعني القول الثاني أن أصله سال سوال من سال
يسول سولا بمعنى السؤال أيضا قوله وبالياء يعني القول الثالث أن أصله سيل

اللهم صل على الحبيب محمد وسلم عليه

بمعنى جرامها سال تسهيل شيئا اذا اجرا مجرى الراء قوله وجا أرأيت يعني والاملا جاكم وقف ابدالها
ارايت فلابد من التسهيل والبدل في الهاء موضع العين قوله وزاد ورش يعني تسهيلها الورش
وقالون وزاد ورش اعني الهاء قوله والمد او يرى يعني ان الذي اختلف فيه قبل اصله او لعينه
واو لا اصل له في الهمز وقيل اصله اهل فقلبت الهاء همزة فصار آل قلبت الهمزة الفا فصار آل
مجاهد اعنيه همزة فلابد لها جميع القراء لسكونها بعد همزة وجمع في حرف اي اداك الله
في العز وجلاك الله من الذل. أما التي تسكن بعد الضم، والفتح فحققها الكل القوم، وإن
تكن تسكن بعد الكسر، فقط على الثلاثة واستثنى، بير وبيس الذيب ورش يقول
وبالعيسي مع عمل البلاء، وأبدل بعد بالاختلاف، فيسر بها في سورة الاعراف
قوله اما التي تسكن في موضع العين بعد الضم نحو سؤلك وذنه فعلك وبعد الفتح نحو رأس
بأس فحققها الكل القوم اي جميع القراء ولم يعتبر خلاف الاصبهاني في نحو الراس لبأس لكونه
في التعريف وان تكن تسكن يعني وان كانت التي في العين ساكنة بعد الكسر فهي على ثلاثة اقسام
واستثنى اي واطلب العمل الذي فيه الاجر القسم الاول بير وبيس والذيب فورش يبدل الهمزة الفا
الثلاثة وحققها غيره قوله وبالعيسي يعني القسم الثاني وبالا بدله قالون وان تقدم البلاء
ابدل الهمزة يا واصل البلا في البلاء بعلل يعني بعلل بتقل سكون الهمزة بين الكسرة والياء
وحققها ورش على الاصل قوله وابدل بعد يعني القسم الثالث بيس بها في الاعراف وانفرد قالون
وورش على البدل فيه وذلك كله على ثبوت الرواية فلا تعلل القراءة الا بعد ثبوت الرواية
وإن تقع لاما فكل النقلة، حققوا والنسئ ورش ابدله، ونافع مبلغ رواته
ابدالها الهمز في منسأته، ذيب وبير عن نظير خرجا، في الجمع والتصريف
نفذا الجمل الحجا، ابدالها فرع وذاك فرع، وجمعك الفرع لفرع شرع
أبار في جمع كبير افالوا، بهمزتين حقه الابدال، فابدل المغري ورش حملا
فيه على الجمع وعكس بملا،، قوله وان تقع لاما يعني وان وقع الهمزة في موضع اللام
فكل النقلة اي جميع القراء يحققها وسواء كانت ساكنة نحو نشأ او مضمومة
نحو ينشؤا او اولو فيه او مكسورة نحو قرئ ولم يعتبر خلاف الاصبهاني في بعضها
الا في كلمة واحدة وهو النسيء فان ورش نقلها يعني ابدال الهمزة يا وادغام الياء قبلها
وانه نقل الياء في الياء والا في هذا ثبوت الرواية لان النسيء مثل النبيء قوله

اللهم صل على نبينا وسلم

ونافع مبلغ يعني بلغ نافع الرواية التي رواها عن شيوخه لرواته فابدل الهمزة التي هو اللام
في منسأته في سبإ اصله منسأته والتعه بر يبدل نافع همزة منسأته قوله ذيب وبير
يعني حمله ورش في ابدال الهمزة ذيب وبير ابدالها في جمع ذيب وهو ذياب فابدلت الهمزة
يا لانكسار ما قبلها فابدلت في المفرد كما ابدلت في الجمع وابدالها في بير وغيرها بالبدل
كما تغيرت بالحذف في جمعه وهو ابار واصله ابار على وزن افعال بحذف الهمزة الساكنة
على غير قياس وهذا الوجه ضعيف لان قياس الساكنة بعد الهمزة انما هو البدل نحو امن
هاك الحجا الوجه التوجيهات وهذا معنو مع له ذيب وبير التي تماع البيتين قوله خرجا
يعني عن الاصل وهو تحقيق الهمزة الساكنة في موضع العين لتغيرها في جمعها والتصريف
هو التغيير وابدالها فيه لتقل سكونها بعد الكسرة في الفعل الذي هو التغامي الاسم قوله
ابدالها يعني ابدالها في المفرد فرع، وذاك فرع يعني وتغيرها في جمعهما فرع، وجمعها
الفرع يعني مقابلة الفرع شرع اي طريقه معروف في النظم بيت الحسابل قوله في أبار التي
جمع هذا بيان الغلب التي تقع وانه مخالف للقياس قبله قوله وعكس بملا يعني وكلس
وعكس ما ذكر حمل الجمع على المفرد، فملا اي اذكر له وهو قوله دوح، دوح في تجمع على
دومة حمل الزاو، مسوغ الابدال سكن الواو، فيسرها الاشتغال كونه صفة،
زائدة منقول لفظ عن صفة، وقيل الاطله في الهمز، وقيل ذا في الذيب ذم في عجز
والاصل في وبالعيسي وفي با، من غير ما همز وقيل وفي يا، تشد بذكر تجمل التوجيهين
فلفظ في التعبير مغنيين،، قوله دوح على جمعه يعني ان دية معبره او اصله ووعد
قلبت الواو يا لانكسار ما قبلها نحو ميزان في موزان وجمعه في الاصل دوع فقلبت الواو في
الجمع حملا على مفرده فقالوا دوح فحمل الجمع على المفرد حمل الزاو يعني ان مسوغ الابدال
في ديح حمل الواو اي حمل المتكلم فيما علمه مسوغ البدل سكون الواو بعد كسرة
قوله فيسرها يعني ابدل نافع همزة فيسر بها في رواية قالون وورش لكونه صفة والصفة اثقل
من الاسم ولكون تلك الصفة محولة عن اصلها وهو فاعل والاصل بعذاب بايس نحو الريس
فابدل في بيس محصورا في بعذاب بيس قوله وقيل يعني وقيل الاصل ليبيس في الهمز واصله بو
كونس مبالبوس وهو الشدة المحكوكه فقلبت الواو يا من كسرة ما قبلها من ذاب في ذيب
فالدوان في الاصل في وبالعيسي وبا يعني فقلبت الواو يا وادغم الياء في الياء وقيل اصله

الهمز وما على
الحبيب
وسع

وان علامه قوله تنشد به يعني ان تد
لعيسو ويا بالهمز كورش وابدل الهمزة يآ، وادغم اليآ، في اليآ، وقد بينا هما قوله جليعكم في بيان
تنشد به قالون بيآ، ريا يحتمل الوجهين المذكورين في اصله سَكَنَا لِلاَصْبَهَانِ عَرَّفَهُ مُعَلِّلَا
اصله معنا الواو ، معنو الهمزة قَطُّوا أَبْدَلَ كُلَّ هَمْزٍ فِي الْفَاءِ أَوْ فِي الْعَيْنِ أَوْ فِي اللَّامِ كَالرَّاسِ وَالْبَاسِ وَنَحْوِهِ
مِنْ مُتَحَرِّكٍ الْكَسْرِ وَالضَّمِّ فِي الْفَاءِ أَوْ فِي الْعَيْنِ جِئْتَ جِئْتُمْ وَاجِرٌ وَلُؤْلُؤٌ
الرُّؤْيَا شِئْتُمْ وَشِئْنَا بُيِّنَا وَاسْتَثْنَى الْفَتْحَ كَأَقْرَأُ وَنَبِّئْ فَالْهَمْزَةُ عَنْ جَمِيعِهِمْ
عَنْهُ وَالنُّكْرِ كَذَا الَّذِي سَكَّنَهُ لِلاَمْرِ كَأَنْ يَشَا أَبْدَلَهُ فِي الْحَالِ فِي وَاسْتَثْنَى مَعَ اسْتِثْنَاءِ
إِنْ تَكُنْ جَزْمُهُ كَأَنْ يَشَأْ لِعَامِلٍ فِي سُورَةِ الصِّدِّيقِ نَبِّئْ تُكْمِلَا وَنَحْوِ
مِنْ غَيْرِهَا قَرَأْتَ حَيْثُ قَرَأْتَهُ أَوْ هَاءُ فِي سُورَةِ ... حيث هنا ما اطلعه قوله
وَنَحْوِ بِالاِدْغَامِ عَلَى اتِّمَامِهِ قوله مطلوا ابدل كل همز سكنا
لكل القوم فيذكر هنا خلاف الاصبهاني في الهمزة الساكنة وابدل كل همز البيت معلنا اي مبينا
لذالك وظاهره قوله ما فتحه يعني بيدل الساكن الفا بعد فتحة كالراس والباس ورءآ، بعده
كسرة نحو شيتم شينا وواوا بعد ضمة نحو نتو والرويا قوله في الفا، يعني بيدل الساكنة في موضع
الفآ، نحو ماوية وفاوُو الى الكهف ، وفي موضع العين نحو تسوهم ، وفي موضع اللام نحو شيتم في
قسرا في قسر على ما ذكرت لك نعمت انجيا اي اعطاك الله نعمة في حياتك في الدنيا والاخرة قوله
واستثنو يعني استثنى الاصبهاني من الساكن جيت وما عطف عليه فحقق الهمزة في هذه
المستثنيات وهي لفظ جيت وجيتم وجيتموها وجينا وجيتك وشبهها قوله والاولى يعني
انه حقق لفظ اللولوا معرفا ومنكرا كذا الذي سكنه للامر يعني واستثنى الهمزة الساكنة
في محال الامر فحققها نحو اقرأ وهيئ وباهمزه اي حققها عن خبرائي عن علم ومعرفة بجميع
العلاة في امر نحو نبيهم نبئنا قوله وان تكن جزمته يعني وابدل في الاصبهاني الهمزة
الساكنة للجزم نحو ان يشا يسكن ام لم ينبا تسوهم وشبهها وان كسرت لعارض حققها
في الوطوا بعد الهاء في الوقف وذالك في موضعين من يشإ الله يضلله وان يشإ الله يختم قوله
واستثنى يعني انه استثنى في الاصبهاني من الساكنة مما غير ما ذكر هذه الالفاظ
محققها وهي تؤوي وتؤويه حيث جآ، ومن اقرأه في القيامة او هلا بالتحقيق ونبأتكما في يوسف
ونحو ، ورءيا بالابدال مع غيره غلام وبالابدال والادغام اي استثنى الالف
الى الاصبهاني الاصبهاني الْقَوْلُ فِي الاِشْكَالِ كَيْفَ يَنْقُلُ مِنْ هَمْزٍ إِلَى سَاكِنٍ
يفصل

٢٧

الهمز على
الحبيب
محمد

يَفْصِلُ حَرَكَ لِوَرْشٍ سَاكِنًا فِي طَرَفِ فَتْحِ قَبْلِ الْهَمْزِ وَالْهَمْزُ احْذِفِ تَخْفِيفَا
أَوْ لِلسَّاكِنَيْنِ حَذْفَهَا فِي الْوَجْهِ الثَّانِي وَلَكِنْ ضُعِّفَا لِأَنَّهُ فِي السَّاكِنَيْنِ قَدْ
حُذِفَ فَأَوَّلُ الْحَيِّ فِيهِمَا قَدْ وُقِفَ وَلَيْسَ عَنْهُمَا وَإِنْ قَدْ رُدَّ تَسْكِينٌ أَوْ لِلَّ
ثَانِيًا أَحْرَكْتَ قوله القول في الاشكال يعني ان هذا الكلام في بيان القسم الثاني من الهمزة
المفردة وهو باب النقل والمعنى هذا القول في بيان صفة نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها من
وبيان شروط النقل قوله حرك لورش يعني شروط نقل حركة الهمزة لورش اربعة ساكنا ان تنقل
الى الساكن احترازا مما المتحرك الصحيح احترازا من المعتل وهو حرف المد قبل الهمزة احترازا من التي
بعدها المنفصل احترازا من المتصل كالقرءان وقد اشار الى هذه الشروط الاربعة البيت قوله
والهمز احذف يعني وان حذف الهمزة لورش بعد نقل حركتها تخفيفا للفظ ، وقيل التقدير التقا،
الساكنين سكون الهمز بعد نقل حركتها وسكون الحرف الذي نقلت اليه لان الحركة عارضة فيعد
بها فيبقى سكونه مع حركتها التي نقلت اليه فحذفت الهمزة التقدير سكونها وسكون
ما قبلها قوله وذا الوجه اي هذا الوجه نسب لابي عمرو والجان ولكن ضعف انه حذف الساكن
الثاني فيما قدر والمعروف عند العرب في التقاء الساكنين انه ان كان الاول حرف مد حذف نحو
موسى الكتب وان كان غير حرف مد حرك لالتقاء الساكنين نحو بل الله قل الله وهذا معنى قوله
لانه في الساكنين الى اخر البيتين والتقدير وان قدرت وحذفا ثانيا وهو تحريك الاول حركة الالف
اي ان قدرت تسكين الاول وحذفا ثانيا حركة الاولى وَمَنْ يَقُلْ بِسَكْنِهِ أَوْ سَكَنَ مَا بَعْدُ
فَقَدْ وَجَّهَ ضَعْفَهُ انْتَهَى مِنْ كَوْنِهِ لَيْسَ بِمُبَيَّنًا وَقْفًا مَا بَعْدَ هَمْزَةٍ بِتَحْرِيكِ
وَرْشٍ وَلَامِ تَعْرِيفٍ وَالاِسْكَانُ شُهِرَ فِي هَذِهِ كِتَابَةٍ عَلَى أَمَا قَدْ ذُكِرَ وَسَبَبُ
الْخِلَافِ هَلْ يُعْتَدُّ بِهَا بِهِذَا اسْتَبِينَ الْفَصْدُ مَنْ قَدْ رَأَى الْهَاءَ آبِدًا أَنْ يَنْقُلَ
وَمَنْ يَرَى النَّقْلَ إِلَى أَنْهَا يُعْمَلُ تَجْنِيسُهَا كَالَّتِي فِي الاِطْلَاقِ وَلَيْسَ مَا فِي النَّحْوِ بِالْقَوِيِّ
إِذْ حُكْمُهَا الاِثْبَاتُ عِنْدَ الْوَقْفِ وَفَصْلُهَا لَيْسَ بِذَا بِالْحَرْفِ إِثْبَاتُهَا فِي الْوَصْلِ
فَلَا يُحْمَلُ عَلَى الْوُقُوفِ شَاعَ ذَا فِي النَّقْلِ قوله ومن يقل بسكنه يعني ومن يقل حذف
الهمز لسكونه بعد النقل وسكون ما بعده نحو قد افلح فينسب هذا الضعف الى هذا القول
من وجهين ان الساكن الاول وهو الهمزة ليس بضعيف وانما يحذف الاولى اذا كان مبدا
الوجه الثاني ان ما بعد الهمزة قد يكون متحركا نحو وقد اخذ قوله او لام تعريف او حركة

اللهم صل على الحبيب وسلم

او حركة لام التعريف بحركة الهمزة الى لام التعريف وان اتصلت بهاء الكلمة نحو قد دخل والانسان.
الى تغيير المنفصل لعدم لزومه للهمزة في كل موضع قوله والاسكان شهر يعني اختلف عن ورش في
هاء كتابيه انه قرأه ابو يعقوب عنه باسكان الهاء وتحقيق الهمزة كان الهاء الساكنة تختص بالوقف
بالوقف وانما تثبت في المواضع السبعة في القرآن في الوصل حملا للوصل على الوقف عند جميع القراء الا
السبعة الا حمزة فانه يحذفها في الوصل ويثبتها في الوقف ومقابل المشهور نقل كسر الهمزة
الى الهاء في كتابيه انه اعطاء للزائد حكم الاصلية وهي رواية صاحبي الازرق قوله وسبب
الخلاف يعني بين الروايتين هل يعتد بالعارض وهو هاء السكت التي تختص بالوقف بعرضيته
فيمتنع النقل او لا يعتد به فينقل اليها الحركة لشبهها بالاصلية وهذا وجه النقل ولا يعتد بالعارض فيصير
بهاء الوصل قوله بهذا اي بالاعتداد حسن الفصح
الهاء وتحقيق الهمزة بعدها وهو الوجه المشهور قوله وسبب الى آخر البيتين قوله وليس
اي يظهر النقل بعدمه يظهر التحقيق وهذا معنى قوله وللذكر حكى الرواية بالنقل فانك
يعني ليس جعل الزائد كالاصلي ليس هو بالقوي عند النحويين ولا كره ان الرواية بالنقل
قوله اذ حكمها يعني اذا كان هاء السكت اثباتها في الوقف وحذفها ووصلها يعني واثباتها
في الوصل ليس بالاصل وانما اثبتت في الوصل لغير حمزة حملا على الوقف وهذا معنى قوله اثباتها
في الوصل الى آخر البيتين شاع اي انتشر هذا واشتهر في نصوص القراء والخلف في اعلم هلك
ماليه تجري على ما قيل في كتابيه فقال بعض واصلا معتبرا الاظهار في الهاء
حذفها مقتصرا ان قيل حرف المد لم لا ينقل لم يقل بالمد فيه عللوا اي
هو كالتحريك والمحرك فاشبه شكلين لا يشترك او انه معه في الالف
والتاء والواو والياء يجعل بالحرف قوله والخلف في ادغام هاء ماليه يعني في هاء هلك
فيجري عن ورش على ما قيل عنه في كتابيه انه من رواية ابي يعقوب بالاظهار وهو المشهور وهو
رواية صاحبيه الادغام فمجمله الاظهار لعدم الاعتداد بالعارض وهو اثبات هاء السكت
في الوصل ووجه الادغام اعطاؤها حكم الاصلية والاعتداد بالعارض قوله وقال بعض
يعني به الشريشي فانه في شرح البرية اظهار الهاء واصلا في الوصل في كتابيه وماليه
حذفها في الوصل فقوله مقتصرا يعني في حال كون هذا القول مقتصرا على الشريشي انه خالف
والعروج بالحفظ بها فلا وجه ولم يقله احد غيره وقد اتبع الشيوخ على انه خطأ في هذه
المسئلة وخلاف اجماع القراء فيها ونبين ذلك من جهة اللغة ومن جهة النقل

اما

٢٧

اللهم صل على الحبيب ...

واما من جهة اللغة فان الاظهار لا يطلق على الحذف لانهما ضدان واما من جهة النقل
فلانه كلام لم تعرض له احد من القراء السبع المصنفين ثم ذكر حذفها في الوصل في تصنيفه واخذه
كتابيه انه وحسابيه وماليه وسلطانيه وماليه لا حمزة وحده وللاختلاف عن قالون
في تحقيقها كتابيه انه والاظهار هاء ماليه هلك قوله ان قبل حرف المد يعني ان قيل لم
لا ينقل ورش حركة الهمزة الى حرف المد في نحو قالوا امنا الذي امر قبل فالجواب ان المد في
حروف المد في تقدير الحركة فاذا اضيف محركا فاتنقل الحركة الى المحرك اذا تقبل الحرف حر
كتين وهو قوله لا يشترك بين شكلين المحرك قوله او انه يعني الوجه الثاني انه منع
النقل الى حروف المد لان التحريك معه في الالف وهو اصل حروف المد وحمل عليه الواو والياء
فمنع النقل فاعرف ذلك وحققه او انها اصوات والاشكال ان حركت
بها تبيد الحال والنقل للياء مثبت والواو في نص قد نقل اي عن غير واحد ووجهه
من هؤلاء لا تعتبر لضعفه من الجهة وقد ذكر ونافلوا الساكن الفعلي ولم يراع
للنعج لاختلاف البناء فيبطل تبيينه قوله او انها اصوات يعني الوجه الثالث انه منع
النقل اليها لان حروف المد اصوات فان حركت يبعد حالها اي يذهب منها المد واللين ويؤدي ذلك
تغيير المقصود بها قوله والنقل للياء يعني ذكر ابن البادش في كتابه الاقناع لغة عن العرب وهي
ان بعضهم ينقل حركة الهمزة الى الواو والياء من حروف المد دون الالف نحو جاءو اخو ابيك
وفي ابي ... اتبعي راو ابي حا ... تلك اللغة قوله ووجهه يعني وجه هذا
ان المد في الواو والياء فيه انهما يقبلان الحركة فلم يعتبر مدهما فلذلك نقلوا اليهما
ضعف مدهما عن مد الالف وقد ذكر قبل هذا ان الالف هو الاصل ولم ينقلوا يعني ارفل
ثم نقلوا الى الساكن الذي قبل الهمزة ولم ينقلوا الى الذي بعدها فالجواب ان الذي قبلها في طرف
الكلمة قد يوقف على ما قبل الهمزة فتظهر الهمزة ولو نقل الى ما بعدها لذهبت الهمزة
وتغيير المعنى وهو قوله لاختلاف البناء اي لتغيير حال الهمزة باسقاطها وتغيير المعنى
فالجواب الثاني ان الهمزة خففت بالنقل الى ما قبلها كما تبدل من الحركة التي قبلها قياسا
للنقل على البدل وهذا معنى قوله ونقلوا للساكن الى آخر ابيات وان يكن في كلمة فلا ينقل
لخفة الكلمة اذ لا تنقل او انه لو نقلوا لا يستغرق اي اصل الهمزة اذ لا يقدر

اللهم صل على الحبيب

واللام في التعريف هي والهمزة كالمنفصل
أن يقف التالي على سكون نقل لذي فتيته ،، فذا الذي ينقله بعده ،، يبدأ باللام مغيرة ألا
ابتدآ بها ،، موقوفة أقيس على اعتدادنا ،، فذا الذي ينقله على جدا ،، قوله وان يكن في كلمة
بعده ،، ان شئت باعتبار نقل يبتدأ باللام والهمز
الكلمة اذ لا تنقل الهمزة في ... تنقل اليها حركتها لجمعة
يعني وان يكن الساكن والهمزة في كلمة واحدة لا تنقل اليها حركتها الا على الهمزة وسكن الكلمة او انهم
الهمزة في كلمة واحدة في وسطها نحو قرانا وسئل بل بعدها الالف الوقف على ما قبلها هذا معنى قوله او انه
او نقلوا في سعة الكلمة لذهبت الهمزة ذهابا كليا الصح الوقف على ما قبلها اي لا يشعر السامع ان اصله الهمزة اذ لا يقف على
لو نقلوا الى اخر البيتين اي لو نقلوا لا يشعر اي لا يعلم بخلاف همزة المنفصل كما لا يخص همز المنفصل بل الوقف
ان يقف التالي على السكون الذي نقل اليه فلا يخص همزة المنفصل كما ... حركة الهمزة حركة اليها ... الهمزة فصار كحكم
قوله واللام التعريف يعني ان لام التعريف اذا نقل اليها حركة الهمزة اذ لا تحركتها ابتدا بهمزة الوصل وهو المشهور قوله
تحركتها ابتدآ بها بغير الف الوصل ويعتد بحركتها ابتدا بهمزة الوصل وهو المشهور
موقوفة الحكم يعني وقف حكم الابتدآ بها على الاعتداد بالنقل وعدمه ثم فسره بقوله فهذا الذي
بعده بالنقل يبدأ باللام لا بعدها اي لا يحتاج الى اللام الى الهمزة اي الى همزة الوصل قبلها
ومن لم يعتد بالنقل يبتدا بهمزة الوصل قبل اللام وهو قوله ان لم يرى الاعتبار الى اخر البيت
على ما هذا اي على ما بين القراء ،، والشايع المشهور في الاسناد ،، مستكمل نقل ترى
في اعتداد ،، ان لم تر الحذف في ذي ثبتين ،، ترجع مع تحريك نون ثم تحني ،، وتابع
تبغل الرمعا ،، وعاد الاولى وردة ،، اجمعا ،، وورش على القياس فالنون جمع في النقل
بين الحقيني واتبع ،، قوله والشايع اي المعروف المشهور في الاسناد اي في الروايات
ترك الاعتداد بالعارض وهو حركة النقل في ليل المشهور وحذف الواو في لم يكن اجتماع سكون
الواو وسكون النون ثم حركة النون في لم يكن الذين كفروا ثم ترجع الواو عند حركة النون لكونها
عارضة في الوصل دون الوقف وهذا معنى قوله اذ لم يرى الحذف وف البيت ،، لم يعتد فيه
اي فيه بالعارض فهو تابع بنقل يعني ان جميع ما ذكر في باب النقل من الاحكام والتوجيه
فيه انما هو لورش فان قالون الا في هذه المواضع فاربعة وهي الردة كتابه الا
عصيت فيه هما بتحقيق الهمزة الاولى وعاد الاولى في والنجم وردا في القصص فان قالون
وافق ورشا على النقل في هذه الاربعة وهذا معنى قوله وتابع بنقل الى اخرها اجمعا
يعني كلهن اي كل الاربعة قوله وورش يعني ان ورشا جار على اصله في غير ردآ من هذه

ونقلها

29

اللهم صل على الحبيب وسلم

ونقلها قالون للجمع بين اللغتين واتبع الروايه في ذالك في أملا أصلي وللهمز أو اصله
الهمز وشكل تحز ،، مشتقا مما أردى إذا زاد ومنا ،، بردا إذا أعان بالهمز بيني
فنافع أبدلها قالون ،، إذ أصله التحقيق والسكون ،، وتلا فض القياس وورش
في ردا حين كونه منتحلا نلت التحدي ،، قوله ردا يعني ان ردا جيه فالان قولان احدهما
ان نافعا ترك همزه اخف للوصل في الهمز لان اصله ردء في معناه زيادة مما اردا اذا زاد والـ
والقول الثاني انه مما ارداه أي اذا اعانه واصله ردء ،، مستعار اعانه بعون وهذه القولان جيه
فالون اصله الذي هو التحقيق وخالف فيه ورش اصله الذي هو ترك النقل في كلمة واحدة وهذا معنى
قوله ردا الى نافع اربعة ابيات ،، وشكل تحز يعني او اصله الهمز وحركته تجزئ عنه بين بحكم
معنى الاعانة للقول بانه مهموز ،، وقال بعض اهل الرد اذ يحتمل بانه يكون من تشبيه
المنفصل في يشبه الامر وانه حرف نصب ،، للاكن ردء مخطا فقد وجب في الواو
في الاولى لقالون الهمز ،، نقلا بيانه مضى في رجز ،، وجد ولده بتحقيق براء اخفى
مما نقل على ما فسرا ،، قوله وقال بعض يعني قال الشريشي يحتمل ان يكون النقل في ردا انه
اشبه ما كان من كلمتين من جهة الشبه للامر من برد ،، وان يشبه لعلها ان الناصبة وفي هذا القول
بحث المصحف قوله والواو التعدد من الهمز والواو لقالون في عاد الاولى في حال النقل او طرح
الابتدآ بالله مع النقل وفي الابتدا بهمزة الوصل مع النقل او بهمز الواو اذا ابتدا بالاصل وهو
التحقيق وقد مضى بيان هذا في كلام المولف قبل هذا على ما فسرا في على ما بين القرآ ،، وبدا له
لو بدا ،، اي وبدا عاد الاولى بتحقيق وهو الاصل يجري اي يعتقد انه اخطى في ابتدآ بالنقل
القول في الاظهار والادغام ،، مفصلا على اسامات اعلم ،، فقد ورد اما على الخلاف
وورد ايضا على الاتلاف ،، حقيقة الاظهار في النوعين ،، كان مظهر بين اومثلين
ان تعطل الاول من ثان وان ،، تبينه منه محركا وسكن ،، من غير سكتة تخليه وانقطع
تحريكه بفتحه وكسره ،، وهو اصل للعموم يجتزي ،، فلا الى تعليله يفتقر ،، قوله
القول في الاظهار والادغام يعني الكلام في هذا الباب في بيان الاظهار والادغام في حال كونه
مفصلا اي مبينا عن الشيوخ المشهورين والسادات جمع سيد واصله سيود جزيلا
ما الواو من ساد سيود اذا شرف ،، فقد ورد يعني قد جآ الاظهار والادغام في القرآن
على الخلاف ،، وجآ ايضا فيه على الاتفاق والائتلاف قوله حقيقة الاظهار يعني حقيقة

اللهم صل على نبيك

اصطلاح القراء فقطع حرف ساكن عن حرف متحرك من غير سكت بينهما نحو عنه ومنه .: او قطع حرف
متحرك عن حرف متحرك نحو جعل لكم سواء كانا متقاربين نحو كذبت ثمود او متباعدين نحو منه
او مثلين نحو جعل لكم ماليه هلك واحذر تحريك الساكن فيه عند الاظهار بل اخلص سكونه نحو
عنه فاحذر لنفسك وحذر غيرك من تحريكه وهذا معنى قوله حقيقة في اظهار الواو اخر ثلاثة ابيات
قوله وان تبينه منه اي وان تقطع الاولى عن الثاني من غير سكت قوله وهو اصل يعني ان الاظهار هو
الاصل والادغام فرع والدليل على ذلك العموم والخصوص والافتقار وعدم الافتقار لان كل مدغم يجوز
اظهاره وليس كل مظهر يجوز ادغامه فما يعم اصل وما يخص فرع .: والاظهار لا يفتقر الى سبب
والادغام يفتقر الى سبب فما لا يفتقر اصل لما يفتقر وما يفتقر فرع عنه وهذا معنى قوله وهو
اصل البيت ،، حقيقة الادغام فيما قالوا ،، الستر والتغييب والادخال ،، واستشهدوا
بالفرس الادغاما ،، اذ حلت في فمها اللجاما ،، وحقه في مقتضى اللسان
بذهل اول لفظ الثاني ،، للاكنا اذ هما ابركبا ،، منهما مستوعبا واحدا فيقع
اللسان عنهما واحدة ،، وواحدا عطلة لزايد ،، وغاية التخفيف نطقا فانتبه
لذاك في باب الاداء في ادابه ،، قوله اذ مظهر التوعبين قل نقل كثر كمثل
في القيد وتكرير الخبر ،، قوله حقيقة الادغام يعني فالادغام في اللغة فالادخال
اصطلاح القراء ادخال حرف ساكن في حرف متحرك ليرتفع بهما اللسان ارتفاعا واحدا اي
ينطق بهما نطقا واحدا والادخال والستر والتغييب بمعنى تقول العرب ادغمنا اللجام في فم
الفرس اي ادخلته فيه وهو معنى قوله واستشهدوا او استدل القراء على حقيقة الادغام
بقول العرب في الفرس ادغم اذا ادخلت اللجام في فمها قوله وحقه يعني الادغام في اصطلاح
القراء وهو مراده باللسان هنا ادخال حرف ساكن في حرف متحرك كما بينا قبل هذا الباب
وقد بينا فيه معنى هذه الابيات الى قوله زايد يعني لان الحرف على حرف واحد قوله
رعاية التخفيف يعني ان فايدة الادغام التخفيف بجعل الحرفين حرفا واحدا قوله رعاية
في اللفظ فانتبه الى ذلك قوله لذاك النقل برجح يعني بالادغام في باب اداء القراء لذا
لذلك اي لطلب التخفيف قوله اذا مظهر التوعبين يعني ان الاظهار فيما يجب ادغامه
تثقيل اللفظ في التوعبين يعني في المثلين نحو كانت تأتيهم وفي المتقاربين نحو اثقلت
ادعوا

اللهم صل على الحبيب وسلم

ادعوا الله فلو اظهر التاء في هذين التوعبين اكثر اظهر تثقيلا في اللفظ وشبه القراء معالجة
الاظهار في مثل هذين بمعنى المقيد وهو الذي جعل القيد على رجليه فيشق عليه المشي
فيرجع قدما الى قدم في موضع الذي رفعها منه وشبهوه ايضا بتكرير الخبر المفهوم عند
السامع فان تكريره بعد فهمه ثقيل على السامع وهذا معنى قوله اذ مظهر التوعبين البيت
وشرطه في ادغامك سكن الاول ،، صحة والثاني بتحريك حلي ،، وافتقر المدغم لا
تدغم المتحرك ،، لفصل شكل بها فهو حركه ،، اذ الحروف شكلها يقع بشهر
بعد هذا عن سيبويه قد يشتهر ،، قوله وشرطه في ادغامك يعني وشرطه جواز الادغام ان يكون
الحرف الاول ساكنا صحيحا وان يكون الثاني متحركا يعني وان يكونا مثلين او متقاربين قوله
وانما لا تدغم يعني انما منع ادغام المحرك في المحرك حتى يسكن الاول لان حركته فاصلة بينه
وبين الثاني لان حركات الحروف مقدرات بعد حروفها نحو جعل لكم فان فتحة اللام فاصلة بينه
حالت بينها وبين اللام الثانية فمنعتها من الادغام فان الحرف لا يحرك حتى يستفرغ في
مخرجه ساكنا فحينئذ يحرك فقد حال سكونه بينه وبين الذي قبله وحالت حركته بينه
وبين الذي بعده .: عن سيبويه اي نقل عن سيبويه .: وان يجب ادغام شكل وهو
سكن ومدود قبلها اقتصد ،، ان كنت معتمدا فقط في الواو ،، والياء من
بقول الزاوي ،، وان تر الهمز بدون تضعيف ،، ادغمهما مشبهين فيما يعرف ،،
عن شيخنا الفاسي بشرح الحرز ،، وابن مجاهد الرضى في المجد ،،
يعني واذا اريد ادغام المتحرك في المتحرك فلابد ان يسكن سواء وجب ادغامه نحو قوله وان يجب
لحروفه اصله لتسمى ردة .: فسكن والادغام .: او جاز ادغامه نحو جعل لكم عند ابو عمرو بن العلاء
فانه يخفف اللام حتى يضعف حركتها لان يجعلها بين الحركة والسكون فيجعله ادغاما ابقاء
بعض الحركة وهو المسمى بالادغام الكبير وهذا معنى قوله وان يجب ادغامه شكل سكن قوله ومد
في يعني اريد ادغام مده وقد فاقتصد تسكينه اي قدر سكونه وادغامه نحو اتي وذهبت نفسها
لليني، ومثال ادغام الواو والياء الا .: ولا يمكن ادغام ذلك والتقدير وان يجب ادغام حركة
وفي مد سكن الحركة وقدر سكونه في مد ثم ادغمها قوله ان كنت معتمدا يعني انما يحتاج الى تقدير
سكونهما اذا كنت معتمدا اي معتبرا للمد الذي فيهما فتقدر سكونهما وقد تمحضا
والا فلا تعتد بمد فيهما لكونه فرعا فان ادغمهما في حال كونهما مشبهين فيما يعرف القراء

على هذا التحقيق في قاعدة الادغام راجع ان شئت مراجعته

اللهم صل على الحبيب محمد الف مرة

بالاستعلاء ،، والخلف للقوم لقرب صار اه
بحل والهمز إذ لدى هجاء ،، قد سمحت الكل أظهر الكل القوم وترتيب
للكل معا زوى ذا الظهار ،، وإن يكن ليس بها من عرب ،، وأدغم للكل قبيل الظاء ،، والذال
كعوذ سبحانه إذ قالوا ،، إذ كان عربي وإذ خال وادغم مع قبل ستة
مجتمعين في الأداء ،، قوله والظهار يعني يجب الظهار اذ في رواية ورش وقالون عن نافع مع قبل ستة

احرف وهي احرف الصفير وقد جمعها في قوله صد الى اخر الستة يعني ان الستة بل لا الظهار الواش
وقالون بل استعملها قوله والخلف للقوم يعني واختلف القراء السبعة في الظهار ادغام عند
هذه الستة لاكرنا معا زوى ذا الظهار عن شيوخه في جميعها ،، وسبب الخلاف قرب اذ مما
الستة في المخرج وهو معنى قوله لقرب صار اي لقرب كان اذ وبين الحروف الستة قوله وان تكن
الحروف التي بعد اذ ليس فيها قرب بينها وبين الظهار اذ ما الظهرا فيه هنا الكل القوم اي لجميع
القراء دون ريب وشك نحو اذ قالوا ،، اذ جاء اذ كانتا وهو قوله كقوله سبحانه اذ قالوا اذ كان
،، فان اعلاء لا قرب بينه وبين اذ وبلاء اذ خال في بلاء غلام يعني فابو غم اذ في غير الستة باتفاق
القراء للبعد في المخرج قوله وادغم الكل يعني اتفق القراء على ادغام اذ في الظاء المعجمة لقربها
في المخرج ،، واتفقوا ايضا على ادغامه في الذال المعجمة لا نهما مثال نحو اذ ظلموا اذ ذهب قوله

في إذا جاء تعلق با دغام ،، فصل قد وتاء هل وبل ،، تبت من الشعر عبد آواتيل ،، قد
ظلموا زاهقين ،، فاموا شهور جاهد واسنين ،، لذكر وتنشا بطن حصا
والطاء معجما كما أغمار ،، وابن يزيد مثله وأغلظ ،، بالضاد معجما كورش ماج

قوله وقد الظهر اتبع قالون وورش على الظهار قد عند ستة احرف الصفير والذال المعجم
والشين والجيم ،، ومن القراء السبعة من ادغم قد في الستة للقرب ايضا قوله لدى اوايل عن الكل
لنافع عند ستة احرف ذكرها الشيخ في اول كلمات بيت من الشعر وهي قوله قل ظلموا
في البيت وزاه على الستة المتفق عليها عند نافع لانتين المختلف فيهما عنه جمعها
ثمانية في اوايل تعالى كلمات نا ملتها وجمعها ،، الظاء والضاد ،، والذال والزاي والظاء والدال
والشين والجيم والسين قوله ذاكر وتنشا يعني خلافا وورش وقالون في الظاء نحو قد ظلم
والضاد نحو فقد ضل ما دغم فيهما قد والظهرة قالون عنهما قوله وابن يزيد يعني وابن ابي الحلواني
والحلواني وورش ادغم قد في الضاد والظاء ووافقه الحلواني اسماعيل في الادغام في الضاد
الضاد دون الظاء كورش قوله فاض والتقدير والغاص فاض با دغام قد في الضاد كورش

فاض

والظهر

فد

٤١

اللهم صل على الحبيب

فاض في اي حكم به معصوم منه ان ابا نشيط لم ظهر قد فيهما وهو المشهور عن قالون ،، والاصبهاني
،، شرح قوله والاصبهاني يعني خالف الاصبهاني في اذ المروي عن ورش ادغام قد فيهما في ذي
في نحو قوله تعالى ولقد ذرانا في الاعراف لا غير مشاف اي تام اذ خل المهملة في المعجمة جعله بدال
في المعجمة مشددة قوله ان لم يكن تقارب يعني انما اختلف القراء السبعة في الظهار قد وادغامه في
الثمانية المذكورة لاجل التقارب في المخرج واما ان لم يكن تقارب فقد اتفقوا على الا
ظهار نحو قد قال وقد كانوا وهو قوله الظهر الكل البعد اي الظهر الكل الحروف لبعدها عما قد
في المخرج وهذا معنى قوله ان لم يكن تقارب الى اخر البيت قوله وكلهم يعني وكل القراء ادغم قد في
التاء باثنين اي بنقطتين يعني التاء المهملة نحو قد تبين وكذلك الكل ادغموا كلهم قد في الدال
المهملة نحو وقد دخلوا وهو قوله والدال بمثل جاء اي والدال في حال كونه جائيا بمثل التاء
قوله والتاء التانيث يعني وتاء التانيث الساكنة مظهرة لقالون وورش فيما جرى فيه الخلاف
يعني في الاحرف الخمسة بينها قوله باحرف الصفير اي الظهرها مع قبل احرف الصفير الثلاثة
نحو حصرت صدورهم خبت زدناهم كانت سرابا والجيم نحو نضجت جلودهم والثاء المعجمة تو نحو
كذبت ثمود واي مجلس ظهورها عملت لظهورها ،، كانتا ظالمة وقرا ورش بالادغام
في الثلاثة في رواية يوسف وعبد الصمد عنه والاصبهاني زاد في اعراف ،، لقد ذرانا

بالادغام شاع ،، إن لم يكن تقارب أيضا لغة ،، قال وقد كان أظهر الكل البعد
وكلهم ادغم مع التاء ،، كذلك الدال بمثل جاء ،، والتاء للتانيث مع شكل
برا ،، مظهرة لقالون الخلف جرى ،، لاحرف الصفير ثم الجيم ،، والثاء معجما فزن تد
تكليم وزاد عيسى الظاء بالادغام ،، وورش قرا بادغام ،، في نقل يوسف وعبد
الصمد ،، ونجل حلوان لقالون أعمد ،، قوله ونجل حلوان اي وادغم نجل حلوان في الثلاثة
يعني المنسوب الى حلوان وهو احمد بن يزيد الحلواني ،، اعدد اي عدد رواية ادغام ومعهود هذا
ان الاصبهاني الظهر عن ورش في الثلاثة كالمشهور عن قالون قوله ان لم يكن تقارب يعني وما بعده
عن التاء في المخرج ولم يقاربها الظهرناها ،، قالت رب كانت مرصادا منه كرهم الكلمة واسقط
البعض للوزن قوله فضى مصدرا طه فضا ،، محذوف الهمزة للوزن وهو مصدر في موضع الحال
والتقدير الظهرناها التانيث ان لم يكن تقارب كما مضى في اذ وقد في حال كونك فاضيا
اي حاكما لجميعهم بالاظهار نحو قالت رب وهو قوله فيما ذكر قوله والكل يعني وجميع

اللهم صل على الحبيب محمد وآله وصحبه ما ...

عوا :: اجيبت دعوتكما والطاء

القرآن قرأناه، أي تاء التأنيث بالادغام في الدال نحو اثقلت دعوا

نحو قالت طائفة، وهو المراد بقوله مهملين والتاء المهملة نحو كذبت ثمود قوله فما تلا أي

فما تلا التاء في الادغام فيهما مثلان :: وسعت أو تلون أي ادغم التاء للكل فيما ذكر في حال وقد راء

وإن تكن تقارب كما مضى الظهر كقالت رب كانت ثمر قفلي

واصفا في حال كونك قارئا ::

للكل في الاظهار فيما ذكراه، والكل بالادغام تاؤه قرآنه في الدال والطاء مهملين والثاء

فما تلا وسعت أو تلونا :: ثم ان الثلاثة الابيات تقدم شرحها ،، فصل واد في هل وبل في

اللام ،، والراء قل والكتب والكلام ،، والوا سطو هل وبل للراء ،، بظهر عن عيسى

بلا امتراء ،، ونافع بظهر عند الطاء ،، والثاء والظاء وحرف الطاء ،، والضاد

معجما محرفا التبيين ،، مهملة والزاي ثم النون ،، مع قربها منها وعند الباقي ،، يظهر

هل كل عن الطلاب ،، وإن يصح ساكن الهتلين ،، معتمدا ادغم بغير مين ،، قوله

فصل وادغم هل وبل يعني اتفق القراء على ادغام هل وبل في اللام نحو هل لكم بل لا تكرمون بيانه

من باب الادغام المثلين وكذا اتفق في الراء نحو بل ربكم :: وخالف أبو اسحاق عن فالون في الراء بلا

فالظهر اللام عنده نحو بل ربكم قال ربي في الكتب والكلام يعني اصح حين الكتب الرسم والتكلم قوله ونافع

يعني ان نافعا يظهر اللام الساكنة عند ثمانية احرف مجموعة ان عيسى نافع يدغم اللام الثمانية

ونافع يظهر عند الطاء نحو بل طبع :: والتاء المهملة نحو بل تأتيهم هل تعلم والثاء المعجمة

نحو هل ثوب والظاء المعجمة نحو بل ظننتم والضاد مهملا نحو بل ضلوا والسين نحو بل سولت

والزاي نحو بل زين والنون نحو هل نحن هل قد ذكر الظهر نافع اللام مع الثمانية مع قربها

من اللام في المخرج اتباعا للرواية عن شيوخه قوله وعند الباقي ويظهر كل القراء اللام

عند ما بقي من الحروف من غير ما ذكر قوله وان يصح يعني اتفق القراء في ادغام المثلين

بشرطين وهما ان يكون الأول ساكنا صحيحا نحو اذ ذهب :: اذهب بكتابي :: كانت

تاتيهم وقد تقدم الكلام في ماليه على ورش خاصة والظهر يجبره بالاطلاق لكون الكلا

الى زائدة غير اصلية :: فصل وفا في يخسف ثم نغذف ،، يدغم قبل معللا فضمت

شكل السكون عارض في الكل ،، أو انه أقوى وكلب فاظل ،، وعذف مع نبذت

خوف اللبس ،، للبنت والرجع نرى في الجنس ،، فصل والظهر في يخسف يعني الظهر

نافع نخسف بهم في الكهف تكان السكون فيهما عارض على الاظهار نخسف وعلى ...

بسكون

اللهم صل على الحبيب وسلم

بسكون الجزم :: وعذت للاتصال بالضمير فهو سكون عارض وهو قوله شكل السكون عارض في الكل

يعني في نخسف بهم وعذت ونبذت بعد هذا الان الاظهار في السكون عارض ايضا للاتصال بالضمير

وهذا معنى قوله فضمت معللا فضمت هذه الكلمات أو انه اقوى اي وان الحرف فاء والاقوى

من الثانية في الثلاثة مع كلب فاظل تم يعني الظهار قوله وعذت يعني وفي عذت ونبذت علة ثلاثة

وهي ان يقال عذت من العوذ وهو الالتجاء والاعتصام وعذت في المهمل من العود الذي هو الرجوع

بالظهر الذي بمعنى الالتجاء فرقا بينه وبين الذي بمعنى العود مثال الاول اي عذت بربي وربكم

ومثال الثاني والا عذتم عدنا والظهر نبذت لانه بمعنى الرمي فرقا بينه وبين نبذت من النبات

الملا نبذت وهذا معنى قوله وعذت مع نبذت خوف اللبس يعني ويقال الظهر في عذت

ونبذت خوف اللبس ايضا علة ثالثة يعني يخاف اللبس نرى في الجنس اي ترى هذه الافعال

وتعتقد ملتبسة لو ادغم جميعه على ما بينت لك في العلة اي قبل هذا ابشيء يسير :: قيل

ليراد غمنم شرح قوله ان قيل لم يعني ان قيل لم ادغم نافع دال اتخذتم واخواته والظهر دال

تبرأ الذين اذ قيل لم ادغمن اتخذتم ،، وإذ تبرأ الذين به ثم تجد غمر ،، فقل لجيل

تاء ضمير ،، اسم قوي فاليه نغمر بزه ،، والتا لما تبرأ اسم حرف ،، ضعيفة

واذ هم ان ضعف ،، والقبض جاء عاميا المروي ،، في ادغام الثاني ضعف الاقوى ،،

يلزمه عدت بكل حال ،، لأنه يقوى كثيرة الحروف ،، ومن يقرأ به في انفصال ،،

والظهر للعلة ،، بلا الجزء ،، لبنت مع أن تنشر عن عزم ،، فالنبا وان نجب وبيب

ويغلب وبيت ،، واذهب معا من قبل قل وان فريا ،، فالاصل والعروض في لبثت

اورثتموا الضعف وهو علمت ،، والشكل في النبا عارضا والاصل ،، وقوله النبا

قلت فيتج بالثقل قوله ان قيل لم يعني ان قيل لم ادغم نافع دال اتخذتم ضمير وهو اسم

قوي فادغم الدال في التاء ، والتاء في اذ تبرأ حرف الحرف ضعيف فالظهر انه ان تمد هذا

في اتخذتم واذ تبرأ لم تدغم ابه في جيبه فالجواب ما ذكر :: تاء اي تاء اتخذتم ضمير قاله الجعبري

بكسر النون وهو الحادي في الفعل واما اسم ضعيف فيه منع لغة في الاسم قوله والقياس

يعني والقياس في الادغام المروي عن العرب والقراء ادغام الضعيف في القوي ليكتسب منه

اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله ...

يعني وذا الفتح حرفا انه بعض الائمة فاجمع في الا
منه القوة قوله وذا انه بعد ما من قبل التوجيه يعني ان الاعرق اي واظهر التوجيه
التاء التي هي فاسم كان المحرف فاعله مما اسم مجتمع الادغام وبان المعرق اي واظهر التوجيه
المعروف قوله وان يعرف يعني في ادغام المثلين بالانفصال لان الانطاق ... الانفصالها
بالحرف لازم ما ذا الكلمة ادغام ذا الادغام لانفصالها بالجاف بقوله في هذا البيت يعني بقوله
لاكن يقول يعني لاكن يقوا العجيب كثرة الحروف في المثلين بسوغ الادغام فيه وقلة الحروف في حذف
وحوف اللبس فيه بينه وبين العوق الذي هو الرجوع مسوغان للاظهار في حذف قوله والظهر يعني
ورش وقالون الياء الساكنة للجزم عند العلماء في خمسة افعال والثاء المعجمة بعد التاء المهملة
في يلبث واخواته وفي اورثتموها عن حمزة اي عن اتفاقهما ثم بين الخمسة بقوله فالباء اي فمثال
الباء المذكورة وان تعجب فعجب ويغلب فسوف ويتب فاولئك واذهب معنا اي جميعا يعني قال
اذهب فمن تبعك فاذهب فان لك في الحياة مما قبل الباء يعني الصغير مع الباء بعد العلماء بعد الجملة
وان عوقب ما بينهما في المخرج لعروض السكون في الخمسة والعتبار ذا الطار الدائم هو الاظهار وقوله الباء
بعد العلماء بالشدة قوله يلبث يعني وجه الاظهار في يلبث حوف اللبس بينه وبين لبث مثل يلبث
بينت ووجه الاظهار في اورثتموها حوف اللبس بينه وبين اورثت من باب الورث واللبث هو
الغلام علت اي وجهت واحتج في النقل اي في الجواب بما ذكرت لك :: وابن الاصبهاني يريد ثواب

وفيهما ،، وقبل الاخر الصاد مرتباء ،، ادغام كالعلماء في التعليل للعرض
والشد والتاصيل تعليله حرف الهجا اولى السور ،، منقطع بنا على الوقف
استمع ،، فوصلت على المراد الوقف ،، والوقف بالاظهار قل فمستقيم ،، فمظهر
وصلا بريد الانقاء ،، ومدغم لا وقف وصلا بلقاء ،، وبالعجب من رواه الازرق ،،
والاصبهاني مظهرا يخفف ،، ومقعد فيها كما الحلواني ،، ابو نشيط خلفه بلاني

قوله والدال يعني اظهر ورش وقالون الدال عند الثاء المفتوحة في قوله تعالى ومن يرد ثواب الد
الدنيا نوته منها ومن يرد ثواب الاخرة نوته منها وهما ،، ان كمراد ، وهو مراده بقوله
فيهما اي في اللفظين وكذا الكل اظهر دال صاد مريم عند الذال في ذكر قوله ذال يريد يعني ان علة
الاظهار كالعلة المتقدمة في التعليلات الثلاث قوله تعليله يعني والعلة ان فتعليل
الاظهار فيها انه حرف الهجاء وحروف الهجاء في اوائل السور مبنية على الوقف منقطعة
عما بعدها فسكونها اصل وهو قوله استمع اي ثبت اصالة سكونها فوصل ذلك

يتلوه

اللهم صل على الحبيب وسلم

يعني فيه الوقف عليه والوقف لا يتاتى الا بالادغام فيه اي انحمه واحتج الى الكلام تقال حرف في
بالحجة التي هي الشدة فما يستعمل فالاظهار فما يظهر في الوصل بدل :: على ان الاصل الوقف والمد
غم لا يوجد فيه الوقف في الوصل فايدل عليه قوله وبالعجب من ذكر انه رواه الازرق والاصبهاني
عن ورش مظهرا اي مظهر الباء على الميم :: مخفف اي يثبت وكذلك النقل عن قالون واه
عامر قالون وعبد الصمد عن ورش في له ومعقد فيها يعني ويظهر الحلواني واسماعيل عن قالون
والازرق والاصبهاني عن ورش بالباء اركب معنا واختلف فيه عن ابي نشيط الداني يعني نص الداني
على هذا :: وثاء يلهث بحرف الظهرا ،، ورش وقالون بخلفه فرا ،، ونون ياسين
ونون نونا ،، اظهرهما والازرق عن قالونا ،، والاصبهاني بعيسى يقتدي ،، وفيهما
ادغام عبد الصمد ،، والازرق النون بنون اظهرا ،، ومدغم وخفه ان يذكرا ،،
بخلف حلواني والاخرى ستُرى ،، تقارب بقوله من اذ جرى ،، ومظهر اصل وما تقدما
قوله وثاء يلهث يعني اظهر ورش ثاء يلهث واختلف فيه عن قالون وهو قوله وقالون بخلفه
قرا اي وقرا قالون بالخلاف في يلهث قوله ونون يس يعني اختلف عن ورش وعن قالون في حرفه
يس ون :: والنقل والمشهور عن قالون اظهارهما وهو قوله اظهرهما وروى عن قالون يعني
روى الناس وعظمهم عنه الاظهار عن قالون والاصبهاني بعيسى يقتدي يعني ان الاصبهاني يتبع
قالون ويوافقه على الاظهار فيهما وعبد الصمد يدغم فيهما عن ورش والظهر ابو يعقوب والحلواني
في ن واختلف في يس وهو قوله والاخرى ستراه ونون في سراج عنها ،، والالف في ستراه للتثنية
يعود على الازرق والحلواني قوله تقارب يعني علة ما ادغم تقارب النون مع الواو قوله
ومظهر يعني ومظهر النون فيهما يقول ان الاظهار اصل وما تقدم ما لي وبعتبر ما تقدم في دال
صاد وهو ان سكون حروف الهجاء اصل لانه مبنية على السكون والوقف منوي فيها في الوصل
:: فصل وقد يعني مقام الظهرا ،، ومدغم وحقه ان يذكرا ،، الهمع ان تشكر مثل التاء
بعد الاظهار والاخفاء ،، والضاد والظاء معجمين فاتلا ،، مظهرتان بجميع
ياقتي ،، والظاء فلم الناء في احطت ،، مدغمة لذكر يبقى الحروف
والقاف في كلم الم نخلقكم ،، والصوت فلم يبقى له ان يعدم ،، قوله فصل وقد
يعني بعد ما بعثت مسائل من الاظهار والادغام يجب ان نذكر هنا جملة الكلم قبل
تمام الباء تغ اي الاظهار والاخفاء والمشهور الاخفاء سواء كانت اصلية نحو هم به :: او

اللهم صل على الحبيب [illegible]

او مقلوبة مع النون نحو ينبت من بعد او مقلوبة من التنوين نحو سميع بصير ومن ذلك العلم العليم اليه
كنة قبل الهاء نحو هم فيه وقبل الواو نحو امهنة وتحتكم يجب اظهارهما وهو قوله الميم ان يسكن اي
مهيع الكاف قبل التاء نحو ما فرطتم والطاء قبل التاء نحو او عقلت يجب ان اظهارها فيهما اي
للجميع وهذا معنى قوله في الضاد والطاء معجمين فلا تفتن اي بالرحل وابقاء العنق للوجل الايهاك
متشابه قوله ومن ذلك الطاء قبل التاء نحو احطت فان الطاء تدغم في التاء مع بقاء صوت ذا طباق
والاطباق وصوت اللسان الى الحنك اذ يمنعه ما يبقى من الطاء في التاء وهذا معنى قوله والطاء الى الحل
الثبت ومن ذلك القاف قبل الكاف في كلمة واحدة وهو الم نخلقكم فيه قولان الادغام الخالص وهو قول
ابي عمرو وهو المشهور والقول الثاني الادغام مع بقاء صوت القلقلة وهو قول ابي محمد مكي
وهذا معنى قوله في القاف الى اخر ثلاثة ابيات :: وَالْقَافُ اِنْ نَخْلُقْكُمْ ، وَالصَّوْتُ فِيهِ قِيلَ بَاقٍ

أَوْ يُعْدَمْ ، اَلصَّوْتُ فِي الْقَافِ صُوَيْتُ الْقَلْقَلَةِ ، وَالْخُلْفُ فِي الْبَقَاءِ عِنْدَ النَّقَلَةِ
مُبَادِرًا كَوْرَدٍ اِيْ مُتَعَادٍ ، وَامْنَعْ مَنْ اَحَقَّ اَنْ يُتَّبَعْ ، فَقَلْقَلَةٌ لِلْوَقْفِ وَالْاِدْغَامُ
فِي الْوَصْلِ مَعْ تَبَايُنِ الْكَلَامِ ، وَاِنْشَامُنْشَاتٌ بِعِنْدِ الدَّالِ نَحْوَ اَخَذْتُمْ خَفَّ بِالْاِظْهَارِ
قوله الى نخلقكم التقدير والقاف في الكاف مثاله الى نخلقكم عند النقلة اي عند الرواة قوله قلقلة
يعني وجه اي عمرو ان القلقلة تختص بالوقف نحو من تراق واما الادغام فيختص بالوصل فهي
ان يكونا حاصلين فقد تباين الكلام اي فقد افترق الوقف على الوصل في ثبوت القلقلة ومن ذلك الفاء
المهملة بعد الذال المعجمة :: اتخذتم واخواته خف بالاظهار اي خص بتخفيفه بالادغام
دون ما شبهه نحو عذت وقد تقدم توجيهه وانه لا خلاف فيه اللبس قوله واللام للتعريف في
ومن ذلك وجوب ادغام لام التعريف بعد ثلاثة عشر حرفا ولا تكون لام التعريف الا ساكنة ساكنا
لازما وهو قوله بعد هذا والمثال لازمة السكون اي واللام المذكورة بالادغام هنا لازمة
السكون ثم شرع في بيان الثلاثة عشر فقال وَاللَّامُ لِلتَّعْرِيفِ عَنْ اَبْعَبِينَ ، مُدْغَمَةٌ وَالْف
وَحَرْفُ التَّبِينِ ، وَالزَّايِ وَالشِّينِ وَحَرْفُ النُّونِ ، وَلِلْاَمْثَالِ لَازِمَةُ السُّكُونِ ، وَالْ
وَالضَّادِ وَحَرْفُ الظَّاءِ ، وَالرَّاءِ وَالثَّاءِ وَحَرْفُ التَّاءِ ، وَالذَّالِ مُعْجَمًا وَحَرْفُ الدَّالِ
مُدْغَمَتَهَا لِلْكُلِّ بِالْاِدْخَالِ شرح فقال اللام للتعريف الى اخر ثلاثة ابيات ثلاثة
يعني تدغم لام التعريف في الطاء نحو الطاء يعني الطامة وحرف السين نحو السماء
السبقين وفي الزاي نحو الزيتون الزبور وفي الشين نحو الشاربين والشمس وحرف النون

نحو

نَحْوَ النَّشْأَةَ النَّارَ النَّاسِ وفي الصاد نحو الصبر الصاخة و الضاد نحو الضالين الضلالة وحرف
الظاء نحو الظلمون والراء نحو الرسول الرحمة والتاء نحو التوابين التراب وحرف الثاء نحو
الثاقب الثابت والذال معجما نحو الذنوب والذريت وحرف الدال نحو الدين الدنيا ، وَالدَّالِ
فِي التَّاءِ مُهْمَلًا اِذْ عَقَلْتَ ، نَحْوَ وَعَدْتُمْ وَعَدْتُمْ عُدْتُمْ ، وَالرَّاءُ قَبْلَ اللَّامِ دُونَ رَيْبِ
مُظْهَرَةٌ كَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّ ، وَنُونُ كُنْ سَبَّحُ ثَلَاثٍ ، مُدْغَمَةٌ عِنْدَ سِوَى الزَّيَاتِ
وَالْعَيْنُ مُهْمَلًا قُبَيْلَ الْحَاءِ ، وَالْغَيْنُ مُعْجَمًا فِي الْخَاءِ ، مُظْهَرَةٌ فِي غَيْرِ يُحْكَمْ
كَافْرِغْ عَلَيْنَا لَا تُزِغْ اُصْفِحْ عَنْهُمْ ، فِيهَا جَاءَ فِي التَّنْصِيصِ عَنْ مَنْ يَعْلَمُ ، اَدْغِمْ وَمَا
الْحَلْقِ لَيْسَ تُدْغَمُ ، اِذْ نَدَرَتْ فِي الْقَوْرِ فِي اَهْسَكِيلٍ وَاِنَّمَا تُدْغَمُ فِي التَّمَاثُلِ
قوله فحقها في الكل اي في هذه القراءات فحقت اللام بالادغام في الثلاثة عشر قوله والدال في التاء
يعني ومما يجب ادغامه للتقارب الدال المهملة في التاء المهملة نحو وعدتكم وان كان في عدنا
ومن ذلك وجوب الاظهار الراء قبل اللام نحو فاصبر لحكم ربك دون ريب اي دون شك واختلاف
ان الراء في اللام لتكريره قوله ونون كن سبحن التقدير ونون كن في جالك ونهارا في
مع ميم مدغمة في الميم عند سائر القراء لان الزيات من حمزة خالف فاظهرها في المعجمة
المشهور لجمهور التقارب ووجه الزيات ان اصل حروف التهجي السكون والوقف كما تقدم
في حروف قوله والعين يعني يجب اظهار العين المهملة قبل الحاء المعجمة نحو ومن يبتغ
خطوات الشيطن وقبل الغين المعجمة واسمع غير مسمع قوله في يحكم التقدير ويحكم
به اي بالاظهار العين والحاء العين اي قبل العين نحو افرغ علينا صبرا فاصفح عنهم قوله
ادغم ان يعني انما وجب الاظهار في حروف الحلق اذ جاء النص عمن يعلم اي عن العلماء
من القراء والنحويين ان حروف الحلق ليست تدغم يعني لا يدغم بعضها في بعض الا للاخل
لعلة الادغام لعدة ورودها في القران ولثقل الحلقية لبعد مخارجها ولعروض السكون في الا
مثلة المذكورة فبقيت على الاصل وهو الاظهار وما يدغم بعضها في بعض الا اذا كانا مثلين نحو
ما لم تستطع عليه صبرا ومن يكرههن اذ ندرت اي قلة ورودها في القران كلفظة ابل
اي كالامثلة المذكورة اَلْقَوْلُ فِيمَا جَاءَ مِنْ اَحْكَامِ ، لِلنُّونِ وَالتَّنْوِينِ فِي الْاِدْغَامِ وَالنُّو
قُلِ النُّونُ وَالتَّنْوِينُ بِاِظْهَارٍ ، عِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ عَنْ بَيَانِ ، لِلْاَكْثَرِ الْعَيْنُ وَحَرْفُ الْحَاءِ
مُعْجَمَتَيْنِ النُّونُ بِالْاِخْفَاءِ ، عِنْدَ الْقَسْمِ التَّوَسُّطِ ، بَيْنَ الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ اَخْفَيْتَ ،

اللهم صل على الحبيب محمد صاحب الانوار والازهار

اللهم صل على الحبيب وسلم

انقول

والاظهار قوله يعني الكلام فهذا
لدى الادغام خفاء حكم صار مذ تبر اذغامك للنون والتنوين وهو الاظهار والاخفاء والقلب
في هذا الباب في بيان ما جاء من احكام تابعة للنون والتنوين عند حروف الحلق فما بيان اي وقلب
مع ادغام قوله فالنون يعني يجب اظهار النون والتنوين وحرف الحلق يعني ان اصحى المسيبي خالف في الغين
هذا الحكم بيان القراء قوله لدى للغين وحرف الحلق الحروف الستة اذ توسطا بين
الماء ونحو من نامع احفظ النون فيهما انها اخي بالحروف احفظ النون والتنوين عند الستة
اللسان وبين غيرها من حروف الحلق قوله احفظ يعني احفظ النون والتنوين عند الاحكام لا
في الغين والخاء كما اخفيه في الغين والكاف الغريبين مما الغين والخاء قوله لدى الاخفاء
الاخفاء حكم متوسط بين الاظهار والادغام وادغما وادغم محضا بغير غنة في اللا
مع غنة كبرى بلا اظهار فيهما والراء تلك الغنة وفيهما النون ثم يعماي
او غنة تبقى مع اللام فقط وسوى غنة مع الراء سقط لا كي حرف النون الا
في خالي يلزم ان يكون ذا انفصال وان يكن متصلا كعنقاء فيلزم الاظهار
وكسرها العلماء وفي يعقل في جماء يوم مع غنة كبرى لكل القوم وان يكن مع نونه
منطة مجكمها الاظهار عند النقلة كقولك الدنيا وصنوان اعرفه
مخافة الالتباس بالمضعف شرح قوله وادغم محضا يعني ادغم النون والتنوين
ادغاما محضا اي خالصا من غير ابقاء غنة عند رواته نافع الا الاصبهاني فانه ابقى غنة
النون والتنوين في موضعها في المشهور ولا بد غنمها في الراء واللام فهو عنده ادغام
خالص تلك الغنة اي اعطاك الله النعمة مفعوله والنون يعني ويدغم الاصبهاني
النون والتنوين بغناء عندها في النون نحو من نار فيبقى ناعمة فقال الغنة المسموعة
المسموعة في الادغام هي غنة النون الاول والتنوين وقال غيره الغنة المسموعة هي
غنة النون الثانية وهي غنة المدغم فيه فالادغام خالص قوله او غنة تبقى يعني الى قول
ثان وهو بقاء غنة النون والتنوين عند اللام فقط واسقط غنتها مع الراء وكلهم اهل
ادغامهما فيه قوله لا كي حرف النون يعني بشرك في ادغام النون الساكنة في الواو
والياء ان تكون منفصلة عنهما نحو من يوم من والي وتكون عنهما في كلمة واحدة
وقد جيء في الكلم قوله وفي يعقل في جماء يوم يعني يدغم النون والتنوين في حروف
يوم مع بقاء الغنة التامة لكل القوم اي جميع القراء قوله فان يكن الياء والواو

منقلا

اللهم صل على الحبيب وسلم القمر بعلم منا

جعفر

متصلا مع قوله اي مع النون في كلمة واحدة فحكمها الاظهار عند جميع الرواة كقوله تعالى الدنيا
وصنوان وما اشبههما فيجب اظهار النون عن الياء والواو في كلمة مخافة التشبيه بالمضعف
اي بادغام المثلين اي اذ لو ادغم صنوان لظن السامع ادغام الواو في الواو ولو ادغم الدنيا لظن السامع
مع ادغام الياء في الياء فاجل التزام ان الادغام لو وقع في هذا النوع لما اتضح فيه وقع الالتباس مع
فيهما جاء في بعض الاسماء غنم ابن داود وشاة زنماء وشكا ازادغمتها
في الميم بالميم والنون والتنوين المرسوم في الميم مع ميم تجلوه ميتين مع غيرها
تجليتين الحرفيتين قوله مع ميمها يعني ان النون قبل الميم لم تجئ في كلمة واحدة في
القرآن وانما جاءت في كلام العرب في بعض الاسماء نحو غنم ابن داود وشاة زنماء فلا ادغم
غنم لاشتبه ولو ادغم زنماء لاشتبه زماء من الزمام وزنماء بالنون معناه شاة ذات زنمة
متين وهاتان زنمتان تحت حلقها فيجب اظهار النون عن الميم مخافة الالتباس فيها ومثله
بينما قوله والصوت يعني الغنة المسموعة اذا ادغمت النون في الميم نحو من ماء فقيل هي
غنة النون فالادغام غير خالص وقيل هي غنة الميم وادغم النون مع غنتها في الميم فالادغام
خالص قوله لا ان المرسوم في الميم مع ميم يعني للاختلاف في الميم المرسوم في قوله تعالى جمعا وما
اشهد ان الغنة تجري في الميم الثانية يعني مع غنة الميم الثانية لا غنة التي ادغمت في الثانية
وكذلك نحو والنظم مبينون فالغنة في جميع ذلك للميم الثانية والادغام خالص وفيه نقع
خلاف الاصبهاني في النون ادغام النون والتنوين قوله مع غيرها يعني وتقع الغنة مع غير
الميم وهو الياء نحو من يوم والواو نحو من والي تقع الغنة معهما بين النون وبين كل واحد منهما
مراتب الادغام في ذا الباب منصوصة فمنتها كتاب في النون ثم بعده
في الحرفين اللام والراء بغير مين ثم حروف الميم ثم الواو والياء ثم الياء في
قال الراو وبعلمان عنه حرف الياء فيها وعند الباء في الاخفاء مع
غنة فيه من قبل الياء من دون ما قلب والامتراء شرح قوله مراتب والادغام
يعني ان مراتب ادغام النون والتنوين خمس مراتب منصوصة للقراء وضعتها اي حفظتها
مصطلح في كتاب هذا هنا وانما هلا ادغامها في النون لا نه من اراد ادغام المثلين
وهو قوله في النون اولا اي اقوى ويليها في القوة ادغامها في اللام والراء لضعف الخلاف
فيهما ويليهما ادغامهما في الميم لظهور الخلاف في الغنة ثم يليها ادغامهما

اللهم صل على النبي

معهما المرتبة الخامسة اخفاؤهما عند الباء من غير
في الواو والياء لاتفاق القراء على بقاء الغنة معهما وفي تسمية الخامسة ادغاما انها اخفاء
قلبهما فيها وهو قول في الياء بعد هذا وتجوز وتسامح في يشارك الادغام في المعنى قوله ويقلبان يعني ويكون
النون في الباء من غير قلب لما تقدم ان الاخفاء نحو من بعد سميع بصير قوله البادي يعني وتقرأ النون والـ
النون والتنوين ميما ساكنة قبل الباء قوله ... **وعند سائر**
والتنوين بالاخفاء عند ما بقي من الحروف وهي خمسة عشر حرفا يجمعها قوله
ظلم ذي ستة جز قوله مع غنة يعني ان الغنة تظهر عند الاخفاء قال ابن عمرو
النون الخفية المجهولة انها تقرأ الامر الالف ونقله العطار في شرح الكراس قوله وقبل منها
الباء يعني وقبل الباء من حروف الاخفاء تخفي فيه النون والتنوين كما تخفي في الفاء من غير
ان يقلب ميما والمشهور فيها القلب قبل الباء ان قيل هل بشرح قوله ان قيل هلا ادغما
يعني ان قيل لم قلبت النون قبل الباء فيما فلم لم تدغم النون في الباء فقال في الجواب لا تدغم النون
لقوتها بالغنة وقوة الباء بالشدة وهي لمطار هاء ممزوجة بين الشفتين فمنع الادغام
لبعد ما بينهما قوله ان قيل هلا اظهرت يعني ان تعذر الادغام لبعد ما بين النون والباء له
لغنة النون وشدة الباء فهلا اظهرت النون عندها ان الاظهار المتباعدين الا الاظهار ما نحوان
ان منع الاظهار ابقا لقوة النون بالغنة وقوة الباء بالشدة والجهر والقلقلة مع الظهار
عندها تعب ومشقة على القارئ فلما تعذر الادغام والاظهار رجعت العرب الى قلب النون
الباء حرفا يشاركها في الغنة ويشارك الباء في المخرج بين الشفتين ومع ذلك طلبا للتخفيف اللفظ
وهذا معنى قوله ان قيل هلا اظهرت البيت مع التعسير بيان السؤال وبين جوابه والتعذر
لم تظهر النون قبل الباء اذا ناسبت النون قوة الباء التبيان اي التبيان كما ذكرنا من الاظهار
ذا الاظهار متطلا بهذا قبله فلذلك قلبت النون ميما قبل الباء لاشتراكهما فيما ذكرنا البيان
منسوب باسكان حرف الجر قوله كل يعني كل واحد من الاظهار والادغام منع من وجه منع الادغام
لقوة النون والباء وتباعدهما ومنع الاظهار لثقله بينهما كما بينا في تحصيل هذه المسئلة قوله
ويمنع الاخفاء يعني ومنع اخفاء النون في الباء منهما اي من الوجهين جميعا وقوله جمع
زيادة بيان في الاخفاء امتنع من الوجهين قوله ان قيل هلا قلبوا يعني فاذا احتيج الى القلب
فهلا تقلب النون حرفا ما اي حرفا اخر غير الميم فلم خص الميم بالقلب المسمى اي الاقلاب
المختار من سماه بذلك ادغاما او ان تقع **اذ شركت للنون فيها في الغنة ،، والباء في المخرج**
فاجعله

اللهم صل على محمد

بالجهة ،، والميم قبل القلب في ذاتها تقرأ بالاظهار والاخفاء ،، للاكنة الممتنع
فيه الحسن ،، وهو الذي يقوله من يتقن شرح قوله اذا شاركت يعني ضعف الميم معه
يقلب النون اذا شاركت الميم النون في الغنة وشاركت الباء في المخرج قوله والعبع يعني فلذا اه
قلبت النون والتنوين ميما ساكنة قبل الباء فاختار ابو عمرو اخفاءها فاختار ابو داود اه
اظهارها لا الميم الاصلية نحو هم به وقد تقدم ذلك قوله لاكنه يعني لا ذكر فامر والشأن اخفاء
الميم الساكن قبل الباء وهو الذي يقوله ابو عمرو الحافظ المتقن **القول في الفتح والامالة**
واجه الترجيح في المقالة ،، نحو بهاء كلمات الذكر ،، النحو بالفتحة نحو الكسر
ثم الى الياء تقول اذ اليه ،، وذا الى الفتح بفتح حرفه ،، فيما امالوا من ذوات الياء
وقبل فتح باللزوم جاء ،، قوله القول في الفتح وفي الامالة يعني الكلام في هذا الباب
بالبيان فتح الالف والامالة وحكم كل واحد من الفتح والامالة ومواضع ترجيح كل واحد منهما
في المقالة اي في القول القراءة قوله تحديد هل يعني حد الامالة وحقيقتها في اصطلاح القراء ان تنحو
بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو الياء في كلمة الذكر اي في العبادة القراءة النحو اي عند النحويين
القصد ثم الى الياء تقول فالهو يعني ينطق اكثر الجارية بالفتحة بينها وبين الكسرة وبالالف
بينها وبين الياء قوله وذا الى القصد يعني وضد القراءة الفعل المذكور في الامالة اي عكسه لانه
حقيقة الفتح ان تنحو بالفتحة نحو الضمة وبالالف نحو الواو اي ان تعقد بالفتحة عند الضمة
وبالالف عند الواو **و** حقيقتها في اللغة التقريب تقول امال جلاله الحاجب اي قرب منه وامال
الشيء الى الشيء اي قربه منه والفتح لغة اهل الحجاز وهو لغة بني تميم لانه يتعقل الى سبب والامالة
فرع لانها تفتقر الى سبب وهي لغة اهل الحجاز قوله فيما امالوا يعني لعذ الحكم مذكور فيما
امالوه من ذوات الياء من الالفاظ يعني ومما اميل منها اجل الكسرة بعد ما كالنار وما اه
امثلة الالف يقلبها نحو الياء في امالة الفتحة التي قبل الالف يقلبها نحو الكسرة وهو
قوله وقبل فتح باللزوم التقدير وقبل فتح نحو الكسر لاجل الكسر جاء بسبب لزوم
قلب ذا الحكم بلفظ التجميع **فرده ،، لاهل تقليل واهل محض ،، ابن لا فيه التحضي**
جزء الكسر ،، اكثره والتقليل عكس فادر ،، وهم امر اصلاح قلب في سنة ،، ولا
الضعفى قرابة احمد ،، والفتح فتحان بيسير وشديد ،، فتح الشديد تقطه بعين
سيبويه ،، وهي نهاية فتاح ذا لكفاية ،، فاته ذي كل القراءة سابقا قوله

اللهم صل على الحبيب وسلم

في الحد بل غير يعني أن المذكور للإمالة يلقى أي يوجد لا لجميع القراء فرضا أي في حال كونه مقروءا
أي منصوصا مبينا في القسمين العربيين في الإمالة وهما الإمالة بين بين وتسمى التقليل والإ
مالة الخالصة وتسمى المحضة وسماها المؤلف المحضا وحذف الهمزة للوزن وهذا معنى
قوله في الحد إلى آخر البيت يعني لأهل التقليل وأهل المحضا وحذف الهمزة للوزن قوله أي لأهل
المحض يعني والعربي بينا فسمي الإمالة أن جزء الكسر في المحضة أكثر من جزء الفتح والعكس
لأهل التقليل معناه جزء الفتح في التقليل أكثر من جزء الكسر والتعبير بذي التقليل في
له عكس ما ذكر في المحض قوله ولا من إخلاص أي لم أر من قلب الفتحة كسرة خالصة والألف ياء
خالصة واحدا من القراء في سند أي في إسناد الروايات ونسبتها إلى الشيوخ قال المؤلف ولا أظن
أنه قرأ أحد بإخلاص الكسرة وإخلاص الياء في الإمالة بل مرادهم بالمحضة أن يكون جزء الكسر
أكثر من جزء الفتح كما سبق قوله والفتح فتحان يعني والفتح قسمان فتح بين بين أي بين الألف
والفتحة ويسمى التفخيم وهو الذي يقرأ به وفتح ما قبل الضمة إلى الضمة أي قريب منها
ويسمى التشديد فلا يقرأ به وهو قوله في التشديد أي لا تقرأ به فإنه تغيير شديد أي يميل
ويسمى التشديد بقوله وهو يعني والفتح التشديد نهاية فتح الناطق الذي قرب الفتحة من الضمة
وقرب الألف من الواو ونهاية فتح فاه أي فمه أي نهاية فتح الناطق فمه كالعجمي سالك
أي كنطق العجمي فاهل بمتحرك اليسير فمتحرك اليسير سهل يطلب، جاءت به قراءتنا
والعرب، تجديده ما يتقى في التيسير، وفتحة التشديد خذ تغييره، وإن أملت
الفتح للتناسب، كأن ترى في التفخيم فصح الطالب، وإن أتى بعد أميل بالتباع
أصل وأن عن حرف واو وقع، فما أميل تابعا لغيره، وإبدال أي شيء في ابتدا
وإن وبالياء وبنا أو تثنية، فأصله تأتي مقصوده لا تحريف فتح تسوية
قوله فمتحرك اليسير يعني وتعبير الفتح هو سهل يطلب أي يستحسن وهو أن يكون
بين الفتحة والضمة ولا يقرب الضمة وهو الذي جاءت به العلماء القراء والتعبير بتجديد الفتح
المستعمل أن يكون متوسطا بين الفتح والضم ولا يقرب إلى الضم فإن قرب إليه فهو تشديد وا
والتشديد ممنوع وإن أملت يعني أن أسباب الإمالة عند نافع سببان الياء والكسرة فمن
أشار إلى الياء قبل هذا وأشار إلى الكسرة هنا وإن أملت الفتح للتناسب أي لتناسب الكسر بعد
كالنار والدار فإمالة الفتح هو المقصود للطالب أي للقارئ ولزم إمالة الألف بعد

الفتح

اللهم صل على الحبيب محمد

الفتح أمثال اللزوم إمالة الألف الفتح وهو قوله بالتباع وذكر قبل هذا اللزوم إمالة الفتحة لأجل
إمالة الألف المنقلبة عن الياء وذكر هنا اللزوم إمالة الألف قبل الراء لأجل إمالة الفتحة التي
قبلها أن إمالة الفتحة قبلها لتناسب الكسرة التي بعدها فإمالة الألف تابعة
لإمالة الفتحة التي قبلها قوله أصل يعني أصل الألف التي قبل الراء المخفوضة وإن كان منقلبا على
الياء عن واو كالدار والنار والأطوار في نور وهو قوله وأن عن حرف الضم واو قوله فما أميل
يعني أن ما أميل تبعا لغيره لا قصدا لأنه منقلب عن ياء أو مشبه به قوله فلا تبال أي شيء ابتدا
أي الضم أو التصريف فيه سواء الضم أو كالدار قوله أو الياء أي أو الضم التصريف فيه
سواء الضم أو كالدار قوله أو الياء أي أو الضم التصريف بالياء نحو حار على أن القوابل
أصله هير فقلبت الياء ألفا فأميل لأجل كسرة الراء لا لأجل الياء التي قلب عنها لأنها
متوسطة ولا تمال الألف المنقلبة عن الياء المتوسطة عند نافع نحو جاء وشاء وباء وقو
وقولهم في نحو لديهم متوسطة هو اصطلاح القراء في الكلمة فالكلمة عندهم كما اتصل في البيت
وإن كان فيه كلمات في اصطلاح النحويين فهي عند النحويين كلمتان فالألف
فيه منقلبة عن ياء في الطرف ولا تمال المنقلبة إلا في الطرف أو قبلها التي نحو تقاته
قوله أو بنا أي الضمير الذي يعني أن الألف زائدة للبناء نحو الجار فالألف للبناء فعال في الجدار
للبناء فعال في النهار للبناء فعال قوله أو تثنية يحتمل أن يشير إلى ما يميل الأزرق مثل رجلين
وامرأتين لأجل كسرة النون كحمزة والكسائي وأما نافع فلا يميل مثل هذا ولا تكون كسرة الراء
بعد الألف التثنية قوله مقصودة لا يعني مقصود القراء في الإمالة لأجل كسرة الراء تقريب فتح
يعني إمالة الفتح تسوية أي مناسبة لكسر الراء وأميل الألف تبعا لإمالة الفتح قبله
كما سبق وإن تكن هذه الممال فتح راء، رفعه إذ كسره نحو اشترى
إمالة الراء مزج فتح كسراته ترقيقها نو بينة لفظ الراء إمالة يشكل عن تحقيق
والحرف فيه يختص بالترقيق، وأصلوا أنه الفتح ببرهان ذكره، عمومه وإنه لا يعتبر
لسبب فيه وأسباب، أن الكسر في الفعل وإلا فلا انقلاب، لا للأفعال
الكلمات عن ياء، والكسر تغيير بواو بالياء مجتبا، أو إلى ما يشبه بالمنقلب
بالمنقلب، أو شبه ما يشبهه أو في الترتيب، فوز ما أملته نحو رأى
ومن يميل النون نحو نأى، فإن أتى بتنابيث شبه، ورجوعها للياء

اللهم صل على الحبيب محمد وآله وصحبه

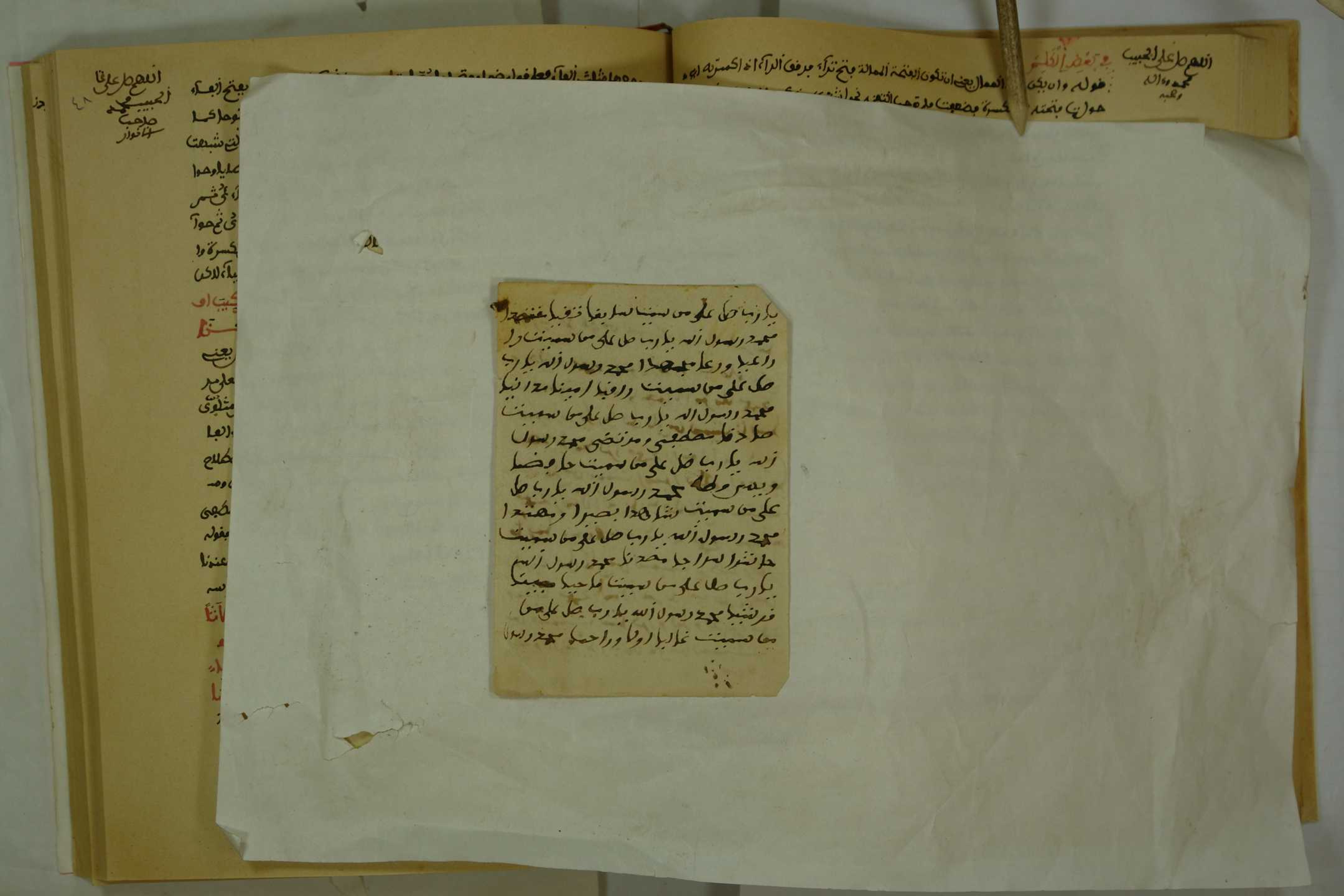
في بعض الكلم قبل راء جر في الراء إذ كسرته أي في

قوله وإن يكن هذا الإمال يعني أن تكون الفتحة الممالة نحو اشترى وذكرى لأن إمالة الراء ممزوج
حول متحتم نحو الكسرة فصعبت مع توجه التفخيم وجزء من الكسرة وهذا معنى قوله إذا
أي خلط متحتم مع كسرة يعني فيها جزء من الفتحة وترقيق الراء توجيه الراء توجيه أي تضعيفه
كسرته تغييره إذ كسرة بعضه وترقيق الراء توهين الفارع لكم الراء في
ونعته بتفخيم الراء تعظيمه :: تفخيم بركه رقيق الراء وهذا معنى قوله إمالة للشكل البيت
والإمالة لفتحة الراء ،، والترقيق لكسر الراء :: وهذا معنى قوله وأصلوا يعني القراء الفتح وجعلوا
الحرف يعني والراء يختص بالترقيق وفتحة تختص بالإمالة قوله عمومه أي عموم الفتح وأن الفتح لا يبتغي إلى سبب
أي إمالة فرع على البرهان أي لأجل ليل ذكر وهو قوله أسباب الإمالة ستة أولها الكسر في اللفظ نحو
وما لا يبتغي أصل لما يبتغي قوله لا سبب يعني أسباب الإمالة ومنها من الكسر أتلى الكعي بن السبب
وهو كسرة الراء :: وكسرة بنا وهو كسرة الفاء ومانيه ومنها أي الثانيث :: وهذا معنى قوله
أثنان إغلاب الألف عن ياء والثالث تشبه بالمنقلب وهو ألف التأنيث
الكسر في اللفظ إلى قوله شبه بالمنقلب والرابع تقدير الكسرة والياء بعدها أي خطايا وهو
خطائي بكسر الهمزة والياء بعدها نحو فوصى :: وهو قوله والكسر تقدير و بالطب محيا أي حيها الله
حيا نكلبية والخامس ألف خطايا بعد تصريفه وهو قوله وأشبه ما شبه يعني أو شبه الألف
التأنيث التي تشبه المنقلب لأنه خطايا تشبه التيمي والسادس أن الإمالة لأجل مجاورة الإمالة
في الرتب وهو جمع رتبة أي المرتبة يعني لاتصاله به في اللفظ نحو رأى أميلت الراء أي رفعت الألف
إمالة الهمزة والألف بعدها وكذلك النون في نأى عنده من لأن الهمزة ليست بحاجز حصين وله
ولذلك جمعت الراء ،، وألف التأنيث يشبهها علم ،، رجوعها لليا في بعض الكلم
وحرصها مثلث الفا فعلى ،، ضما وفتحا وفعالى فعلى ،، وشبه ما شبه فعل
خطايا ،، فاعطف مراتبا وقل هوايا ،، فالنحو في القرب بكسر وياء ،، حملا على
قوم لكي يستويا ،، شرح قوله فألف التأنيث يعني أن ألف التأنيث على شبهها
بالمنقلبة وهو رجوعها إلى الياء أي انقلابها ياء في بعض الكلمات نحو حبلى وأنثى يقال
في التثنية حبليان وأنثيان وفي الجمع حبليات وأنثيات قوله وحصرها يعني وحصر ألف
التأنيث المقصورة في الفعل أن خمسة أوزان فعلى بضم الفاء نحو أخرى وأنثى وفعلى
بفتح الفاء نحو دعوى في دعوتهم وفعلى بكسر الفاء نحو ذكرى :: وهذا معنى قوله

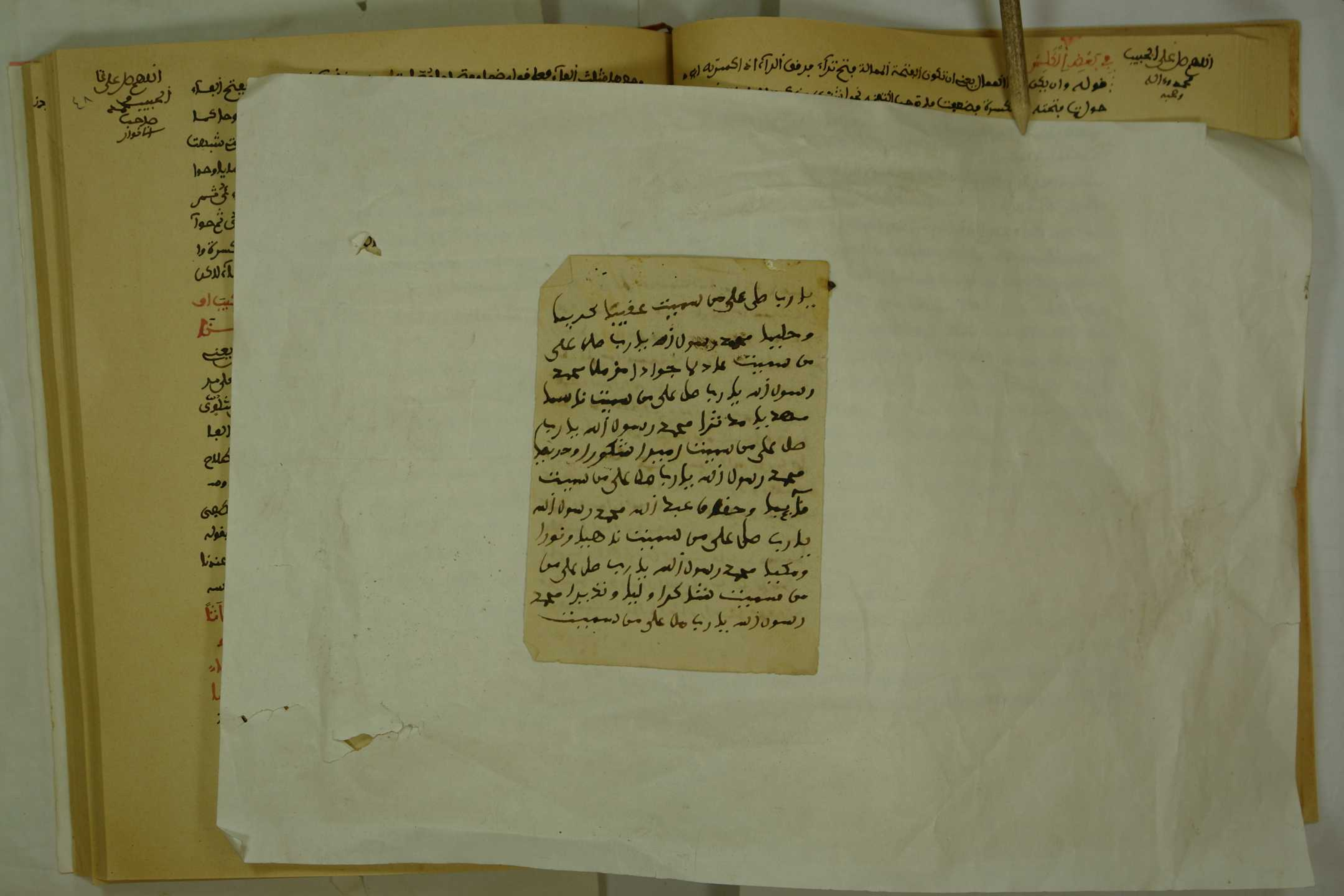
وحصرها

اللهم صل على الحبيب محمد صاحب الأنوار

وحصرها مثلث الفاء فعلى قوله ضما وفتحا وفعالى فعلى يعني بضم الفاء نحو سكرى وبفتح الفاء
نحو يتامى وكالحلى :: والتقدير يتلو ما فعالى أي فيقرأ ضما وفتحا أي مضموما ومفتوحا كما
بينا فهذه خمسة أوزان قوله وشبه ما شبه يعني والألف المشبهة بألف التأنيث التي شبهت
بالمنقلبة هي ألف خطايا قوله فاعطف مراتبا يعني اعطف هوايا على خطايا وقل خطايا وهوايا
في مراتبها :: ومفرده خطيئة وأصل خطايا وهوايا وأصل جمعه خطايئ ثم خطائي ثم
خطاءي ثم خطاءى ثم خطاءا ثم خطايا ومفرده هوايا هوائي :: وأصل جمعه هواوي ثم هواءي
ثم هواءى ثم هوايا في النحو يعني في الإشارة والقصد بإمالة ألف خطايا وهوايا إلى الكسرة والياء
في أصلهما وهو خطائي وهوائي ومشبهوهما بقومي في الكسرة والياء لأن
يستوي الحكم مع ألف التأنيث في الإمالة :: وزاد بعض إلخ فيه ذكراه تركيب أو
أفعال المفعول جرى ،، أسماءها فيها قرة أتبعا ،، الفتح والكسر وبين بين
والبطح والإضجاع والتقليل ،، واللين والتكلف دليل ،، وزاد بعض قوله وزاد بعض يعني
زاد بعض القراء فيما ذكر أي على ما ذكر من أسباب الإمالة سببا سابعا وهو تركيب فعل من
مركب مفعول مفعول من ذوات الواو نحو يدعى وتدعى من دعا وبلى وتتلى من تلوت
أصلها يدعو ويتلو :: قلبت الواو ياء لكونها رابعة فصار يدعي ويبتلي قلبت الياء ألفا
فصار يدعى ويبتلى وهذا القول ضعيف إذ لا خلاف أن الألف فيهما منقلبة عن ياء في اصطلاح
القراء لأن المنقلبة في اصطلاح القراء قسمان منقلبة عن ياء أصلية نحو الهدى واهدى ومن
ومنقلبة عن ياء صائرة عن الواو ما رابعة نحو يدعى ويبتلى :: أو خامسة نحو اعتدى واصطفى
أو سادسة نحو استغنى :: ولا فرق في هذا كله يقال فيها منقلبة عن ياء ولا نقل القراء في قوله
فلا أي تثبت التركيب من مفعول قوله أسماؤها يعني أسماء الإمالة فيما روى القراء عندنا
:: الفتح والكسر :: والإمالة :: بين بين :: والبطح :: والإضجاع :: والتقليل والليّن :: يقال الأنوار
يلوي بها إمالة وأصله اللوى في بعد أو ذبح :: فصل وألفا ما به تختبر ،، ألف الأسماء مثالثا
ذكروا ،، تثنية والجمع والسماع ،، وسنة في الفعل ذي نزاع ،، رجوعه للنفس
للتعبير أو مستقبل ،، وصحة وجعله في الحال ،، موضعه مفتوحة الفاء كمثل ،،
وكذا على واو وياء كما بشرى ،، أو كيف عين الفعل واو كذا أو ،، أو ياء نحو وشا
أيلهوا ،، شرح فصل وألفا ما به تختبر يعني والذي نختبر به الإمالة ونعرف ألف الإمالة



يا ربنا صل على من سميته سابقا فاتحا خاتما
محمد رسول الله يا رب صل على من سميته داعيا
داعيا وعاملا مجتهدا محمد رسول الله يا رب
صل على من سميته وفيا أمينا ناصحا أمينا
محمد رسول الله يا ربنا صل على من سميته
صادقا مصطفى ومرتضى محمد رسول
الله يا ربنا صل على من سميته حافظا وصيا
وبصيرا [illegible] طه محمد رسول الله يا ربنا صل
على من سميته شاهدا بشيرا ونذيرا
محمد رسول الله يا ربنا صل على من سميته
داعيا وسراجا منيرا محمد رسول الله
يا رب صل على من سميته [illegible] حبيبا
قرشيا محمد رسول الله يا رب صل على من
سميته [illegible] محمد رسول



يا رب صل على من سميت عقيبا كريما
وحليما محمد رسول الله يا رب صل على
من سميت عادلا جوادا مزملا محمد
رسول الله يا رب صل على من سميت ناسخا
مهديا مدثرا محمد رسول الله يا رب
صل على من سميت صبورا شكورا وحريصا
محمد رسول الله يا رب صل على من سميت
منيبا وحفيظا عبد الله محمد رسول الله
يا رب صل على من سميت ناهيا ونورا
ومكيا محمد رسول الله يا رب صل على من
من سميت شاكرا وليا ونذيرا محمد
رسول الله يا رب صل على من سميت

اللهم صل على الحبيب محمد الف مرة في كل ساعة

في الاسماء مثلاثة اشياء، التثنية نحو انثيان في الانثى، واخريان في الاخرى، والجمع نحو تُبيابا،
في حبلى، والاخريات في اخرى، والسماع يعني وسماع الامالة من العرب في مجهولات الاصل وهي
محصورة في ثلاثة وهو متى، وبلى، وانى الاستفهامية التي تاتي قبل حروف بينشحل وهذا معنى
قوله واما لا به يختبر يعني فالذي يختبر به جواز الامالة في الاسم مثلاثة ذكروا اي ذكروا القراء لذلك
ثلاثة علامات قوله وستة الفعل يعني وستة اشياء يعرف بها جواز الامالة في الفعل قوله
رجوعه الى الاضافة الفعل الى المتكلم في الماضي نحو اتيت في اتى، ورميت في رمى، قوله واستقبال
يعني التاء كظهور الياء في المستقبل وهو المضارع نحو يلاتي مع اوتي، ويرمى من رمى، ومصدر
رمى رميا ومن سعى سعيا، ورمى رمية، ويخشى خشية وهذا معنى قوله ومصدر له
وجعله في الحال يعني ومصدر على وزن مفعل وجعله في الحال اي في المضارع كما مثلنا، موجهة
اي صيغة الماضي الياء فهو خبر قوله ومصدر وجعله في الحال قوله مفتوحة الباء هو نعت له
لجعله كمشى ومشيا فهذا امثاله وان الواو في الثلاثي التي لاثمال قوله واو يعني واو
مما ظاهر من مصدره وهو عموه وبا مغشى لظاهر من مصدره وهي مغشى وامثال الواو
ما يعرف به الياء ويعرف به الواو ونحوه عموت وعموة كما تقول رميت ويد عوا ونيلوا في الط
المضارع يدل على الواو كما يدل يرمي ويلاتي على الياء قوله او يكن يعني ويعرف كون الالف
منقلبة عن ياء في الفعل بكون عين الفعل واوا نحو هوى حويا والهوى هو الحشى
التشديد وتقول له العامة ايديه ورى رويت، ويكون حا جاء الفعل واوا ونحو في
وعلى، وتشي، وتثنية والاسم في هذين كالفعل النوى والشوى والهوى والنوى
قوله الياء نحوي يعني نحو الفعل اي يستعمل عليه في هذه الامثلة وشبهها كذا
وكذلك الاسم وان يك الا حملا الماضية على المضارع، واشبع على الاسم ما على الا
لتابع، زكى يزكى الواو فيهما انقلب، ياء لكسر قبل فيهما وجب، قوله
وان يك الهاوي يعني اذا كانت الالف ذوات الواو رابعة يعني او خامسة او سادسة
فالرابعة نحو ازكى والعطى والخامسة نحو اصطفى واعتدى والسادسة نحو استعلى
واستدعى كذا فقلبت الواو ياء وهذه الافعال حملا على مضارعها والامر منه يزكى
وزكى وزكي بعطى واعط ويجتنى واعتدى ويستعلى واستعل، ويستدعى واد
وادع واستدعى فقلبت الياء الواو لاجل الفتحة وهذا معنى قوله وان يك الهاوي

بلعوا

اللهم صل على الحبيب وسلم الف مرة

بع

بلعفا يرجع والتغيير وان يك الهاوي بلعظ يربع اي رابعا بلعظ اي في لفظ الفعل كقوله تعلى
ازكى يرجع الى الياء اي يقلب الهاوي ياء لاجل حمل الماضي على المضارع في الغلب كما بينا، وحمل
اسم المفعول كالمزكى والمعطى على اسم الفاعل كالمزكي والمعطي على اسم الفاعل والمعطي اتباعا
له كالتنا اي كفعل الماضي التابع للمضارع ثم مثل بقوله زاك يزكى الى اخره ووجب القلب فيها لاجل
كسر قبل الفاء وبالاصل ازكو يزكو ازكوا ازكو يزكوا ايزكوه، اتبع عمل الناظم بيت واشتغل
بذكر الرابعة بما زاد عليها الا سنوا الحكم في الجميع، فصل وقلل من ذوات الياء ورش
فتحه كراء، كبنو ارى واشترى وكالقرى، وكرى وتتراه النصارى واشترى، و
الخلفه اريكهم وما فعلا، من ذلك مرتا كحول واتبلي، وجا في متى انى
وبلى، من كلمات اظهر فد جهلا، وكبشر يحيى الى على لدا، وما زكى منه
سطاع وردا، شرح قوله وقلل من ذوات الياء، يعني امال ورش من ذوات الياء صاحبة
الراء من رواية ابي يعقوب وعبد الصمد امالة بين بين وهو التقليل اي يميل الالف شيئا
قليلا وورش قوله كبنو ارى يعني في الاسماء، والافعال مثال بثلاثة افعال اربعة اسماء قوله والخلف
والخلف اريكم بكم يعني والخلف عن ورش في اريكهم من رواية ابي يعقوب من المصريين واما عبد
الصمد فلم يرو فيه الا الامالة قوله وما خلا يعني والخلف عن ورش فيما خلا من الراء، من ذوات الياء
والف التانيث كقول الحوايا وابتلى واليتمى قوله عن ورش وجاء يعني وجاء الخلاف عن ورش في امالة
ما رسم بالياء ولم يكن اصلها الياء، وهو قسمان مجهولات الاصل وهي سبعة وهي التي ذكرها
الخراز في قوله وهي حتى والى تمام السبعة والقسم الثاني ما رسم بالياء من ذوات الواو
الثلاثية ثم مثل المولف بمجهولات الاصل فقال وجاء في انى اي جاء الخلاف عن ورش في ثلاثة
منها وهي التي سمعت فيها الامالة عن العرب وهي انى الاستفهامية، ومتى وبلى
والمشهور فيها عن ابي يعقوب الامالة ورواية عبد الصمد فيها الفتح وسميت مجهولات
الاصل لان اصلها مجهول ليس لها صيغ تختبر به من الاسباب المتقدمة فلا يدرى هل اصلها
واو او ياء، فانقدير وجاء الخلاف في انى ومتى وبلى فحذف واو العطف وذكر ان الاربعة
الباقية لا تمال اتفاقا لعدم السماع فقال وليس حتى الى على لدى سماع امالة على العرب والحق
بها زكى وهو من القسم الثالث الذي سبق لاشتراكه مع الاربعة في الحكم وهو منع الامالة
ورداه اي جاء عن العرب اي نقل السماع فيها الا زكى ونسل الى مرحم الباء

اللهم صل على الحبيب محمد عدد ما حلت في جديد ارض

وَلَفْظُهَا مُحَرَّكٌ مَنْ هَدَى ،، وَحَرْفُهُ كَرِجْلِهَا دَعَا وَبِاتِّصَالِهِ ،، فَلَفْظُهُ
التَّقْوَى بِالإِمَالَةِ ،، وَافْتَحْ ذَوَاتِ الْوَاوِ فِي الأَدَاءِ ،، وَاجْمَعْ إِنْ أَمَلْتَ رُؤُوسَ الآيِ
عَلَى الَّذِي لِحَفْصٍ مِنَ التَّفْصِيلِ ، وَنِسْبَةُ الْفَتْحِ وَالتَّقْلِيلِ فِي شَأْنِ تَجْبِيرٍ بِالْخِلاَفِ
،، ضُحَى وَمَا فِي سُورَةِ الأَعْرَافِ ،، شرح قوله ان رؤوس الآي هذا بيان القسم الثاني ،،

وهو ما رسم بالياء من ذوات الواو الثلاثة والتعبير باختلف في ياء الصابرة على الواو في الا
الثلاثي وجملتها ثمانية الفاظ محصورة قول الخراز القول فيما رسم بالياء الى اخر الابيات الا
رؤوس الآي من ذوات الياء يعني الا ما جاء في رؤوس الآي وليس بعده هاء وهي اربعة من الثمانية وهي يسجى
سجى ،، والضحى ،، والقوى ،، والعلى ،، فلم يختلف في امالة هذه الاربعة عن ورش الا الاصبهاني وكذا الا
جميع ما للراء فيه من ذوات الياء في رؤوس الآي كاليتمى والهدى فلم يختلف في امالته الا الاصبهاني
واخرج بقوله الا رؤوس الآي ما زكى منكم من الثمانية فانه يفتح اتفاقا كما ذكر قبل هذا واخرج ايضا
ضحى وهم يلعبون في الاعراف والمشهور فيه منع الامالة والشاذ بالامالة قوله ولفظها مجروره من
ها يريد الاربعة المذكورة ومفهومه ان الاربعة المتصلة بهاء مؤنث بالفتح على الخلاف المتقدم
عن ورش فيما الراء فيه وهي ضحيها ،، وتليها ،، وطحيها ،، ودحيها ،، وكذا كل ما في اخره هاء
مؤنث من ذوات الياء في رؤوس الآي نحو بنيها ومرسيها ويخشيها ويغشيها فيجوز فيه
على الخلاف المتقدم فمن الشيوخ من قال الفتح مع الهاء هو المشهور ومنهم من قال الفتح والامالة
مستويان الا ذكريها لاجل الراء اي لقوة بالتكرير والحركة فيها في تقدير حركتين ممزو
جتين بالكسرة فقويت فيها الامالة كالتي في الطرف نحو الكبرى والذكرى فلم يختلف في امالته
امالة الا الاصبهاني وهذا معنى قوله وحرف ذكريها الى اخر البيت وقوله دع اتصاله
بلفظها اي لا تعتبر اتصاله بالهاء بل هو كالذكرى في الحكم وهو قوله ولتقرا بالامالة يعني تقرا
ذكريها بالامالة يعني لغير الاصبهاني قوله وافتح ذوات الياء يعني لا تمل ذوات الياء التي
الصابرة على الواو في الثلاثي وهي محصورة كما تقدم في قول الشيخ ،، القول فيما رسموا بالياء
،، وهي ثمانية الفاظ الا ما جاء منها في رؤوس الآي وهو قوله واجمع ان املت رؤوس الآي قوله
على الذي من اجل التفصيل يعني على ما تقدم من التفصيل بين ان يكون بعده هاء او لا وبين ذكر
ذكريها وغيره ونسبة وجوب الفتح الى زكى منكم ونسبة الخلاف بعد هذا الى ضحى وهم
يلعبون والتقليل المذكور في ذكريها قوله وشذ يعني والمشهور في ضحى وهم يلعبون اه

الفتح

اللهم صل على الحبيب وسلم

الفتح وشذ قول من يقرأ عليه بالامالة لانه من ذوات الواو والثلاثة التي رسمت بالياء ،، فصل

وَمَا أُمِيلَ لِلتَّنَاسُبِ ،، لَهُ شُرُوطٌ سَهْلَةُ الْمَطَالِبِ ،، الرَّاءُ مَخْفُوضٌ خَفِيفٌ فِي طَرَفْ
وَقَبْلَهُ مُتَّصِلٌ بِهِ الأَلِفْ ،، كَالدَّارِ وَالأَبْرَارِ وَالْقَهَّارِ ،، وَالْغَارِ وَالْجَارِ مَعَ قِنْطَارِ ،، وَبَعْ
وَبَعْضُهُمْ أَخْرَجَ مِنْهُ الْمُنْفَصِلْ ، مَا جَاءَ قَبْلَ الْعِ مُسْتَعْمَلْ ،، كَالْغَارِ وَالْجَارِ لاِنْسِفَالِ
إِمَالَةٍ لِعُلُوِّ حَرْفٍ عَالِ ،، وَالشَّائِعُ الْمَشْهُورُ فِي التَّنْزِيلِ ، إِمَالَةُ الْكُلِّ بِلاَ تَفْصِيلِ

شرح قوله وما اميل للتناسب يعني ان الامالة المناسبة كسرة الراء لها شروط سهلة المطالب
اي سهلت مسائلها فالشرط الاول ان يكون بالمكسور راء والثاني ان تكون كسرتها كسرة
اعراب احترازا من نصارى في نحو ضعير فالكسرة فيها كسرة بناء ، والثالث ان يكون الراء فيها
لا مشددا احترازا من مضار والرابع ان تكون الراء في اخر الاسم احترازا من الجوار الثلاثة لان الراء
توسطت قبل الياء المحذوفة وجه ويفهم من هذا ان تمار لا يميل لكونه في الفعل ولا يكون الخفض في الفعل
والخامس ان تكون الالف التي قبل الراء متصلة في كلمة واحدة ثم مثل بقوله كالدار الى اخر البيت وكذلك
المضاف الى الضمير نحو ديارهم وبكارهم وبابصارنا وابصارهم ونشبهه لان الراء في ذلك كله مخفوضة في اخر
الاسم المضاف قوله وبعضهم يعني وبعض القراء لا يميل ما تقدم حرف الاستعلاء والالف بعدها
لاجل كسرة الراء بعدها مثل ذلك كالغار والجار علله بقوله لانسفال اي لانخفاض امالة
وعلو حرف عال اي وارتفاع حرف الاستعلاء والمعنى لان الامالة تطلب الانسفال وحرف الاستعلاء
يطلب الارتفاع فاشبه الجمع بين الضدين والمشهور عموم الامالة لتوفر شروطها ولان حركة
حرف الاستعلاء مقدرة بعده فيحصل الارتفاع باسكانه في مخرجه ثم تحصل الامالة في حركته والا
والالف لانهما بعده وهذا معنى قوله والشائع المشهور الى اخر البيت والشائع معناه
الساير بين القراء المشهور عندهم في التنزيل اي في القراءة والتنزيل بيان القراءة لان الترتيل
والتسهيل والهمز من التنزيل وهو الاسراع في القراءة ،، امالة الكل يعني والمشهور جواز
امالة حرف الاستعلاء وغيره لاجل كسرة الراء بلا تفصيل بين حرف الاستعلاء وغيره ،،

وَفِي كِلاَ الْجَارِ خِلاَفٌ يَجْرِي ،، فِي الأَصْلِ وَالْوَصْفِ وَنَحْوِ ذَا وَرَدْ ،، وَالْجَمْعُ بَيْنَ الْعَتْبِي
الْوَصْفِ مَعَ الْيَاءِ ، وَصَفْتُ كُلَّ رُبُعٍ ،، كَأَنَّمَا الرَّاءُ أَتَتْ فِي الْكَسْرِ ،، وَلَيْسَ بِالْقَوِيِّ الْحَشْرِ
فِي النَّحْوِ ،، مَا قُلْ فِيهِ أَنَّهُ سَهْلٌ خَفِيفٌ ،، فَلَمْ يَجِبْ تَعْلِيلُهُ بِالتَّجْمِيعِ ،،

شرح قوله وفي كلا الجار يعني واختلف عن ورش في الجار ذي القربى والجار الجنب وسبب

الخلاف انه موصوف بالوسط بالوصف الذي بعده ووصف الاول من الغربي ووصف الثاني الجنب
وقليل الع وران الاصل الفتح والجمع بين اللغتين قوله والوصف يعني والوصف مع الذي وصفته
به كالشيء الواحد وهو معنى قوله كأ ألف مصدر ألف بمعنى وجد ألفا بفتح الهمزة ومعناه
وجد والمضارع يألف اي يجد هذا احد معنيي ألف وليس هو المراد هنا والمعنى الاخر هو المراد
هنا وهو الالفة وتالف بين الشيئين وكونهما كالشيء الواحد فقوله كالف أي تعد بركل
واحد من الوصف والموصوف وتالف مع صاحبه فاشبها الكلمة الواحدة فكان الرا في وسط الك
الكلمة وهذا معنى قوله كأنما الرا اتت في الحشو اي في وسط الكلمة . وليس بالقوي اي وليس التو
جيه بالقوي فإذا النحو اي في هذا الفصل وهو تقدير الرا في الحشو قوله ما قال فيه الاول
هذا إيماء قوله ونزر الدون يعني ان ما قاله من سهل وخفيف اللفظ فلا يحتاج الى تخفيفه بالاما
لة عنه الثقيل بالفتح في الجار ، والشائع في الجار . والشائع الجار لدى الاكابر تقليله
حملا على النظائر والراء في نطقك في تكريره وكسرة كسران في التقدير
لأجل ذا حض بهذا التشبيه وقوله في تلك شكل معرب إذ هو تغيير كما الامالة
تغيير مقابل التفخيم . شرح قوله والشائع الجار يعني والقول المشهور اي الفاشي بين الع
المشهور عندهم تقليله اي امالة الجار حملا على نظائره اي على مثاله اتت كثيره وربما كالنار والدار
وهو رواية ابي يعقوب وعبد الصمد عن ورش والفتح رواية الاصبهاني قوله والراء في نطقك اي والرا
اذا نطقت به تكرير يعني يتكرر في مخرجه وكسرة كسران في التقدير يعني تقدير كسرته بكسرتين
قوله لاجل ذا اي لاجل تكريره وتقدير كسرة بكسرتين حض بهذا اي خص بكون كسرته سببا
للامالة وكون كسرته كسرة اعراب لا كسرة بناء واعتبار اثر الفتح . مقابل التفخيم اي في اللغة
قبل التغليظ وقوله بالامالة وقابل التفخيم بالتغيير ولا تمل مضار المشدد لفصل
مدغم براءه إن تذهب الكسر سكون الوقف فافتح أمل ملتمسا بالخلف
أو قف بروم كسره مميلا للجمع بين الفتح والتقليل وإن سمع وشيا احتلا
فيما بنيا كما مر على اعتبارها . شرح قوله ولا تمل مضار يعني واحذر قوله تعالى غير
مضار المشدد اي لانه شديد راؤه لاجل فصل الحرف الساكن المدغم في المكسور بين الالف وبين
المكسور فلم يبق الالف بكسرة الراء قوله ان اذهب يعني اذا وقفت على الراء في نحو الدار بسكون
الراء فاذهب سكون الوقف كسرة الراء . فافتح امل يعني فافتح على قول واملل على قول مل

ملتمسا

في ذا

ملتمسا اي معتبرا بالخلاف . او قف بروم كسرة اي او قف بالروم كالوصل وتجتمع الفتح الخالص
مع امالة الالف وان شئت مزج الفتح بالكسر في الامالة ولا يلتبس عليك قول افتح امل اذا مرادي افتح
واترك الامالة على قول واملل على قول . قوله وسبب اختلافنا اي سبب اختلاف القراء في الوقف
على الراء بالسكون الاعتداد بالعارض وعدم الاعتداد به كما مر اي كما تقدم في قصة بابه وهو قوله
وهو قوله يبنى على الاعتداد ثابتا بساكن ما يعتبر . بساكن من يعتبره فتما ونقطة المد
المزيد أو فما ومن يجعل التيسير لم يعتدا فيلزم قصر المد ذا المراد وقيل
بالفعل على ابطال او لتبقى ما تم جلي بالحال . شرح قوله من يعتبره بساكن فتما اي من
يعتد بسكون الوقف فتح وترك الامالة واشبع المد وهو معنى قوله ونقطة اوفى . اي بين المد المزيد
وهو الاشباع قوله ومن يجعل اي ومن اراد الا يعتد بسكون الوقف ويلزم على قوله قصر المد وهذا امع
معنى قوله ومن يجعل البيت والتعبير ومن يجعل ليس له اعتداد بسكون الوقف ويلزم هذا المراد لي يلزم
صاحب هذا الفعل قصر المد اذ الامالة لانه لم يعتد بسبب الاشباع وهو السكون وهذا البحث مبني
على قوله والمذهب المد لسكون الوقف قوله وقيل بالحمل هذا البحث ثاني يعني وقيل تمال الالف مع سكون
الراء حملا للوقف على الوصل او ليعلم الوقف بالامالة السامع انه قرأ برواية ورش ويجوز على الوجهين
بهذا البحث اشباع المد مع الامالة فقط وتوسطه كسائر سكون الوقف وهذا معنى قوله وقيل
بالحمل الى اخر البيت فقوله اولتبقى والتعبير براء يبقى امالة الوقف ليبقى اي ليظهر ما تم
فعله ورش في الوصل كالجوار وما جيله كالنار والموقوف عليه والوقف بالروم قياس يحسن
ثم الفصل على ما بنوا والطبع في معرب بالباء إمالة ابطا على استبعاد
ثم يدل معربه بالواو والعرف والغ اني عن او ، الكسر في الباب فقد
نعدما وكسرة الواو تراه معربا الباب الكسري بمجالسي والراكد
والكسر في القاعدا مستن . شرح قوله والوقف بالروم يعني ان الوقف بالروم قياس يحكم بالامالة
لانه كالوصل في اعتبار كسر الراء وان ضعفت وثم في الفصل اي ثم فصل في الامالة لاجل كسرة الراء
على ما بينوا اي على موافقة الذي بينه القراء قوله والطبعي يعني ونقل الطبعي في حاله كونه معربا
بالياء اما بالنصب نحو الكعبين واما بالجر نحو من الكعبين امالة ابطال اي هو ذو ابطال بالاتفاق
رواه ورش الا الاصبهاني على استبعاد هذا اللفظ كان معروفا له مثلا منكرا وكانوا يعدونه
كعبين . انه كالانذا ما قوم كعبين ولم يدل معربه اي لم يدل ورش معرب هذا اللفظ بالواو

جعل

اللهم صل على النبي وسلم

بالواو نحو قل يا بعدا الكبرى والعرفي بين النوعين والخ يعني على الرواة وهو قوله الكسر في اليا، فهو
نقصده :: وقد بين تقدمه كما بعد هذا قوله وكسرها الواو وتراه معه دا :: ابي بالتي معه دا وهو كسر الالف
الرا، وحده، ثم بين تقدمه الكسر في الاصل فقال اليا دكسريه به مجانس والنقد بين اليا مجانس للالف
الامالة لتقدير كسرتين بدل في جبه والرا كذا لك الرا يعني معقد دكسر قبلها لتكرره :: والكسر
في العا صار يعني مقوي سبب الامالة باجتماع خمس كسرات :: وغيره مما الكثير الكسرة ما
دافع وعلة بنديانه قوم، وقال بعضهم والاستعلا منع، في امالة الجمع الذي به وقع
والعرفين كاو والكبيرة، كالطيرين مثله والنعلين، فكل فرقة قليل الذو
واهله الفتح قليل الكسر، وجا عن جبارين بالخلاف، دو الفتح يجبح بقرها شامي
قليل ذو اهله الفتح وفد، نقص كسرة ومنصوبا ورد، شرح قوله وغيره يعني
وغير لعلا كعربين الكعربين من النوع الذي كثر بكسره يعني مما يقع فيه خمس كسرات كما تقدم
في الكعربين فافتح وعلل وجوبا فيه بنزراته وراي بقلة دور كل واحد من الفاظه والتقدير واقع
غير الكعربين بقلة دوره في القران كالعغربين والشاكرين والذكرين والشربين وقال بعض القرا
تعليلا ثانيا على قلة الدور في بعض الفاظ غير الكعربين وهو حرف الاستعلا، فيما وقع فيه
حرف الاستعلا، قبل الالف ومثله بقوله كالطافين والطيرين والغوبين بمعنى قوله امالة
الذي وقع فيه اي فيه حرف الاستعلا، كالغعربين قوله والعرفا يعني والعرفا بين المعرد والمل
كاو بكسر الرا، والجمع وهو كعربين بكسر الرا، كالرفي قليل الذو، وقليل تقديرالكسر والحال العتج
والجمع كثير الذو كثير تقدير الكسر مقوي بسبب الامالة قوله وجا جبارين يعني جا في ورش
بالخلاف والمشهور عنه والامالة وهي رواية ابي يعقوب وعبد الصمد ووجه الامالة فيه تقدير
اربع كسرات كسرتين في الرا، وكسرتين في اليا، وحملا على معرده وهي جبارا لا تقدمهما ايضا
على امالته يحمل على معرده كالان الجمع اثقل من المعرد ولم يعتبر في الجمع والمعرد فيه قلة الدور
والثنا في جبارين العتح وهو رواية الاصبهاني عن ورش ووجهما قلة دور جبارين والال
العتح وان النقد بين فيه نقص كسرة على النقدير في كعربين وانه جا منصوبا لا مجموعا وجا كعربين
منصوبا ومجموعا وهذا معنى قوله ذو العتح الى قوله ومنصوبا ورد يعني في شا في اي شاع
ذكر بيانه كما تقدم :: والالفات التي في التي فتح، اماتها ايضا للامر واضح،
انتهى

اللهم صل على سيدنا محمد النبي

وتلك ذا هنا يا :: وفلطه وحده، وشرطها اللاطراف فيما قد جا، امالة التي في
المشتوقا، تمثل كاف نحو كاف لام فاعقلا، وبعضهم ابقا لورشهم فتح، العاهر
هاديا :: وتقليل نحو، كذاك هنا ءاكطه وامال الازرق، فبعض هاكطه لم يقفه، اميلت
الحروف في الفعل يعزي لا لكسرة والاصل، شرح قوله والالفات معطوف على ما
تقدم يعني واما ورش الالفات التي في فواتح السور امالها ايضا لامر واضح اي لتوجيه ظاهر وسيأتي
وهو خمس الفات بينها في قوله وتلك را التي اخره وتلك الالفات را من الرا والمر :: والف ها
والتا، من كهيعص والف ها من طه والف حا من حم وهو سبعة الفات قوله وشرطها
الاطراف يعني وشرط امالة هذه الالفات ان تكون في اطراف اسما، بها كما مثلنا فيما تم اي
في الذي تم عند القرا، قوله امالة التي يعني اما الالفات التي في :: وسط الكلمات فلا تمال نحو الف
كاف كهيعص والف واللام من الر ونحوه :: فاعقلا اي فافهم ما ذكرت لك والحاصل فاعقلن قلبت
نون التوكيد الفا قوله وبعضهم يعني جا الخلاف عن ورش في ثلاثة من الخمسة وهي العا ها
وها، ويا، العتح رواية نشر ج والحصري والاصبهاني والامالة رواية ابي يعقوب وعبد الصمد
وهي الرواية المشهورة عن ورش وهو معنى قوله وتقليل رجح والتقليل امالة بين بين ومعهوم
ان هاكطه والم يختلف في امالتها امالة محضة الا الاصبهاني قوله كذاك ها طه يعني فتح له
بعضهم ها، طه ايضا لا دني وهو الاصبهاني كما فتح سائر الباب وروى عبد الصمد عن ورش
الامالة بين بين في ها طه وغيرها في جميع القران قوله وامال الازرق يعني وامال ابو يعقوب
بمحض امالة ها، طه محققه عن ورش له اي لابي يعقوب عن ورش في ها، طه خاصة وامال
غيرها بين بين في جميع القران محط في ها، طه ثلاثة روات عن ورش والمختار فيه المحض اميلت
الحروف في ذا الفعل يعزي لا لكسرة والاصل، اذ نحو ها الحروف فل اسما، لتلك
الاصوات والامثلة، وغيرها حرف كلام النهي، والحرف فيه امالة في نفي، مو
بموقع العرف وباب العصحى، وبعده موجب الفتح بشهد، شرح قوله اميلت
يعني اميلت الحروف المذكورة في العطر بعض في جملة حروف التهجي للعرف بين الاسما، والحروف
لاجل كسرة ويا، اصلية بين العرف بقوله اذ هذه الحروف فل اسما، يريد بالحروف الكلمات
يعني اذ هذه الكلمات التي تسمى حروف التهجي :: اسما، للحروف :: فرا اسم لحرف
الرا، :: وها اسم لحرف الها، :: وكذا الى سائرها فاملت للعرق بينها وبين الحروف

اللهم صل على الحبيب
محمد ذي الدعوة
ما دامت
الدنيا

... في النهي وبا في النداء ؛ وها
التي وضعت للمعنى وليست بأسماء، بحروف كها ولا في النفي اذ هذه الكلمات اسماء، لكل من الاصوات
في التنبيه وهذا معنى قوله اذ هذه الحروف الى آخره يعني اذ هذه الكلمات حروف المعنى
اي لتلك الحروف التي توضع في الكلام للمعنى قوله وغيرها يعني وغير هذه الكلمات حروف المعنى
كلا في النهي وغيرها كما مثلناه :. والحروف يعني وامالة الحروف منهي عنها وهو قوله والحروف
في نهي من امالة قوله موقع الحروف اي وقع الحروف بين الاسم والحروف وبلا المقصود اي والظاهر انه
المقصود وجه موجب يعني وعدم موجب الامالة فيه لفتح اي لوجوب الفتح الذي هو الاطراد في
امال الهاء، **ومن امال الهاء من الطاقة، حكم بالترتيب في هذا المشهد، والفتح**
اول الطاء، اولى، واول الاول فيه يتشكل، والفتح مستفل وطا مستعل،
والكسر والهاء معا في شعل، او قل ما الهال لرفع التشبيه، ما بين طاء الكسر
وهذا التشبيه، شرح قوله ومن امال الهاء يعني ان قيل لم امال هاء من طه دون طاء والالف
فيهما الطرف وهما اسمان فالجواب ان من امال هاء دون طاء حكم بالترتيب الذي فيه بالمد
السند اي فيما روى في هذا المعنى ثم بين ترتيب السند بقوله فالفتح اول اي فالفتح اطرد واول
مستعل والاستعلاء يطلب الفتح الذي هو اول فلذلك فتح الطاء، فالتقدير بالفتح اولى وطاء
ذا واول الاول مناسب للاول وهو قوله فالاول اولى يشكل اي فيه يناسب من المشاكلة وهي
المناسبة ثم زاده بيانا بقوله والفتح مستفل وطا مستعل اي هما مرتفعان في النطق متشاكلان
متناسبان في الارتفاع الذي هو ضد الانسفال هذا وجه فتح طاء :. واما وجه امالته الهاء
قوله الكسر والهاء معا في سفل يعني الكسرة ينسفل النطق بها اي ينخفض بها والهاء من
حروف الانخفاض فالميل بها للمناسبة الامالة تطلب الانسفال :. او قل امال ورش هاء كله
لاجل التشبيه بينها وبين هاء التنبيه في اللفظ ففرق بينهما بالامالة :. **والاصبهاني**
جميع الباب، يقرا بالفتح بالاختيار، وكله فلا عبد الصمد، عن الذي روى
لنا في السند، وذا الذي في ما تقدم يعرف، هو الذي تقرا به الازرق، شرح قوله
والاصبهاني يعني ان رواية الاصبهاني عن ورش هي الفتح في جميع هذا الباب وقد نصها على
ذلك في مواضع، وكلها يعني ورواية عبد الصمد عن ورش التقليل في جميع الباب وهو امالة بين
بين بين قوله وذا الذي يعني وهذا الذي تقدم في ما تعرف اي من الفرق بين هاء طه
وغيرها هو رواية الازرق عن ورش وهي امالة محضة في هاء، طه وبين بين في غيرها

من

اللهم صل على
الحبيب
محمد

٥٧

من سائر الباب :: **فقط وقالون بالاخبار، يقرا بالفتح جميع الباب، وعلاية الذي**
فلا في الابرع عد، بحرفي اشتغل كي تبعد، وجاء في هار بغير النقص
نقل بن القلب وذاك الاصح، انما ماثله فيما يقول هار ورد، بالواو او بالياء تقول هار
فصار بنا الاصل كان العين، وعينه في اللام حرف في امتي، فاستثقل الشكل بها
بذاك الحرف، فخففوا ثقيله بالحذف، شرح قوله وقالون بالاخبار يعني ان رواية قالون
عن نافع هي الفتح في جميع هذا الباب فلا يبعد الا تقليل ويأتي ذكرها قوله وعلاية الا قليل يعني وجه
وجه رواية قالون بالفتح فانه يرجع من الاخف وهو الفتح الذي لا ثقل فيه والامالة ومراعاة للاصل
الذي هو الفتح قوله وجاء في هار يعني روى قالون الامالة المحضة في هار عن نافع لتكون الامالة
مقابلة للقلب الذي في هار وهذا معنى قوله وجاء في هار الى آخره :: والنقص المحضة بالف الاثنا
نيث فقال بذكر المحضاء وحذف الهمزة للوزن والمحضاء والمحضة بمعنى واحد وهي الخالصة
قال المولف وذاك الارضى اي والمحضة ارضى اي اشتهر ثم بين القلب بقوله اذ اصله اي
اذ اصل هار فيما يقال اي فيما يذكر في التصريف :: هاور وزنه فاعل وقيل هاير وزنه فاعل
فقلبت الكلمة بتقديم اللام على العين فصار هارو :: وزنه فالع فقلبت الواو ياء فصار هاري وهذا
معنى قوله بالواو او بالياء اي على ان عينه واو واما على ان عينه ياء فقلبه هاري وزنه فالع فاستثقلت
فاستثقلت الضمة على الياء فحذفت فصار هاري وحذف الياء لالتقاء الساكنين فصار هار
كالمنقوص العام وهذا معنى قوله فصار ثاني اللام الى آخر البيت جمع فاعل اي ادامك الذي في الامن
وخلاك من الخوف والامر المخوف فاستثقل الشكل اي الضم به ذلك الحرف اي في الياء فخففوا الثقل اي ثقل
الضم على الياء بالحذف اي بحذف الضم وحذف الياء، بعد حذف الضم :: **امالة والقلب فلم تغير**
من حالة لحالة تصير، فجاء قالون بالاكثر، وقابل التغيير بالتغيير
وقيل فيه هو وزن فعل، فراءه تقلب هاء او بالياء اعل، فصار هار كسر بياء اعراب
فما اشتغل لورش في الباب، اما على التفضيل السابق في التفصيل، فما لورش
فيه من تبديل، شرح قوله فجاء قالون يعني بالامالة هار لقابل تغييره بالقلب بتغيير
آخر بالامالة وهذا معنى قوله امالة والقلب فلم تغير البيت الى آخر البيت قوله من حالة يعني
كالة تصير الكلمة بالقلب اي تنتقل من حالة الى حالة القلب وهو التقديم والتاخير
قوله وقيل فيه يعني وقيل في هار هو هار بالواو فعل فقلبت الواو الفا فصار هار وزنه فال

فالراء لام الفعل وكسرته كسرة اعراب في هذا معنى قوله وقيل فيه الخ قوله مباشر فقلبها
ها ورش اي اميل الراء وبقلبه الفا كسر راء اعرابي يعني كسرة راء اعرابي مباشرة للالف والام
اسم قوله يجري لورش في الباب يعني يدخل هذا لورش في هذا الوجه في باب الامالة لاجل كسرة
الراء فاتجهت امالة ورش فيه واما على الوجه الاول وهو الغالب فليس لورش فيه ليل فيه اي في امالة
امالة هاء بيان الراء في ذلك الوجه وسكون الكلمة لحذف الياء من بعدها لا لجوار وهذا معنى
قوله اما على السابقا الى اخر البيت قوله في التاصل يعني اما على الوجه الاول في بيان اصل هاء ورش
وقلبه فلا قليل لورش في امالته وما رايته في المبتدا :: وعنه في هاتا مع التورية ،، رواية
التقليل عن رواته ،، وورية اصل يعني الراء ،، العبد وتاعزيد وتاعزرا ،، والفتح
والترقيق جيدان ،، وان اظهار الترقيق فخذ بيان ،، وان حذفت الالف الممالة ،، للا
للساكن البعد فلا امالة ،، وان تقف فيها فليست موصلا ،، فكلهم يجري على ما اصلا
هذا الذي تقرا به والقاضي ،، في الباب كله كورش فاض ،، وابن بري احمد الحلواني ،، مع
بفتحه كا بالفتح عن بيان ،، شرح قوله وعنه يعني وعن قالون رواية امالة بين بين كما نافع في ها
بامرك فيعص وبعضا التورية حيث وقع قوله وورية اصل يعني ان اصل التورية وورية فقلبت الاول
الواو وكان والياء ... والفا فصارت ورية فدخل الالف واللام فصار التورية واصلت الالف لقلبها
عن ياء، وروى عنه الفتح في الثلاثة والروايتان مشهورتان والامالة اشهر في الثلاثة وهو قول الشيخ
والترقيق جيدان :: البيت يعني والفتح والامالة مشهوران ولا اظهار الترقيق اي والاشهر الامالة
:: هذا الذي تقرا به يعني الامالة هي التي تقرا به في الثلاثة ان اردت الاشهر عن قالون وهو رواية ابي
نشيط واسماعيل القاضي وان قرات بالفتح فهو مشهور ايضا قوله والقاضي في الباب يعني وروى اسما
عيل القاضي عن قالون الامالة بين بين في جميع هذا الباب كورش وقوله فاض يعني فيه المبتدا
والتعدي والقاضي اسماعيل فاض بالامالة بين اللفظين في هذا الباب كورش وابن بري يعني
وروى الحلواني عن قالون الفتح في جميع الباب الا حرف بين الاربعة وتمييزها عن بيان اي بين الا
هذا عن بيان النص فحلي :: وان حذفت الالف الممالة ،، للساكن البعد فلا امالة
وان تقف فيها فليست موصلا ،، فكلهم يجري على ما اصلا ،، وان يكن ساكنه الذي
منع ،، امالة تنوينه اسمع ما وقع ،، نحو قرى مولى ومسمى وسدى ،، ومفترى
قرى مصفى مفترى ونحوه حكي شرح قوله وان حذفت الالف يعني ان حذفت الالف

الحمد لله

اللهم صل على سيدنا محمد واله

الممالة في الوصل لاجل الساكن البعدي اي الذي بعد الالف فلا امالة بالقية في الوصل نحو موسى الكتب
عيسى ابن مريم هدى الله وان نقف يعني على الالف الممالة ولست واصلا لها بالساكن بعدها فكل واحد
من القراء يجري على اصله في الالف اذا وقفت عليها فيميلها من يميل ويفتحها من يفتح لثبوتها في الوقف
قوله وان يكن يعني اه وان يك سكون القراء الذي منع الامالة في الوصل تنوينه اي تنوين القراء فاسمع
الذي وقع فيه من نص القراء، ثم مثله بقوله نحو قرى الى اخر البيت اي اعني مثل قرى او وقع ذلك مثل
قرى وهي خمسة عشر لفظا وقسمي اسماء مقصورة وقد جمعها بعضهم فقال :: هدى ضحى
ادى عمى بالياء :: قرى سدى كذا سوى على سوى :: كذا مثوى فتى مصلى مفترى :: مولى مسمى
ومصفى وقرى ،، التنوين قد اظهره اي كان لا الف من قبله ثم اذا وان تقف قلبت
نونه الفا ،، فالف قبل عين اتا خلقا ،، فوجب الحذف اذ التقيا ،، فجمعهما يقل
يثقل في اللسان ،، شرح قوله التنوين هذا بيان ما وقع يعني نون التنوين الخفيفة انطقت بعد الكلمة
هذه الالف ما قبله وهو قوله الالف من قبله اي من قبل نون التنوين تقابل حذفنا لسكونها
وسكون التنوين في الوصل ثم بين الوقف على الاسماء المقصورة فقال وان تقف يعني وان تقف على الاسماء
المقصورة فتعين الالف في الوقف فيحتمل ان يكون بدلا من التنوين فلا يمال في المرفوع والمنصوب والمجرور
نحو اجل مسمى :: اجلا مسمى :: اجل مسمى :: ويحتمل ان يكون الالف الظاهر في الوقف هو المنقلب من الياء
في جميع الامثلة الثلاثة فحذف التنوين فيها اي في المرفوع والمنصوب والمجرور والقول الثالث
بالتفصيل بين المنصوب وغيره فيكون الالف في المنصوب بدلا من التنوين فلا يمال وحذف المنقلب في
والالف في المرفوع والمجرور هو المنقلب فيمال فيهما وهذا البحث مبني على اختلاف لغات العرب
في الوقف على المنون وهي حذف التنوين مطلقا وقلبه الى مجانس الحركة قبلها مطلقا وقلبه الفا
في المنصوب وحذفه في المرفوع والمجرور ولا فرق في اللغات الثلاث بين الصحيح والمعتل ولكن تظهر
اللغات الثلاث في الصحيح نحو قام زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد وتقدير اللغات في المعتل على
ما بينا والمشهور الوقف بالامالة على المرفوع والمجرور والوقف بالفتح على المنصوب قياسا
على فك المنصوب الصحيح وهو حذف الالف في المرفوع والمجرور نحو عليم عليم فيدل على حذف
التنوين في الوقف عليها واثبات الالف في المنصوب يدل على قلب التنوين الفا في المنصوب وهو معنى
قول الشاعر وقد يجمعوا التنوين وقفا ورققوا :: وتفخيمهم في النصب اجمع اشملا فصيرها الفتح
بالتفخيم :: وعن الامالة بالترقيق فاختار التفصيل وهو فتح المنصوب بقوله وتفخيمهم في النصب

انعم طا على الحبيب محمد ... وعلى ... والصحب

في المصحف باليا في الاسماء المقصورة مثل ... والجميع رسما في الخط
في المذهب اجمع واختار المؤلف الوقف بالامالة في الجميع ... بالتنوين في الوقف في ... الثلاثة متى
كانت في موضع رفع او في موضع خفض جعل رسم اليا على حذف التنوين في الوقف وقد بينا معنى كلام المؤلف من قوله وان قفوا
فيلزم على هذا الاعتبار اختيار الوقف في الامالة في الجميع قوله قلبت نونا العا يعني عوضت لعلة نون التنوين بلا
قلبت نونا العا الى اخر ثلاثة ابيات قوله قلبت نونا العا يعني ان يكون بدلا من التنوين وان يكن المنقلب عن اليا وابريد
فلعله لانه في الكل الالف يحتمل ان يكون بدلا من التنوين على كل حال وابدل من حذف احدى الالفين في الوقف
او الالف الثاني عليه مغلوب من التنوين في حال كونه خلفا عن اليا اي منقلبا عن اليا فوجب حذف احدى الالفين
الالفين لتعذر جمعهما في اللسان اي في النطق باللسان إن حذف الثاني مزيدا في طرفه وأثبت
الفعل بترقيق نفد ،، من حذف الفعلي وأبقى الثاني ،، فيفخم بالفتح بالا تواني ،،
حملا على السكون والادغام ،، وما ترى في الثاني من اعلام ،، والثالث التفخيم في المنصوب
حملا على التصحيح في الوجوب ،، والشايع المشهور في التنزيل إمالة الكل بلا
تفصيل وعيا لخط المصحف الكريم ،، فقف ممثلا بالمذكور بالتعميم ،، شرح قوله
ان حذف الثاني البيت التعمير يرفع بالترقيق اي بالامالة ان حذف الثاني كونه زائدا ولكونه
في الطرف وأثبت الفعلي من عكس وحذف الفعلي وا ثبت الثاني يفخم بالفتح بالا تواني اي بلا تاخير
تاخير ولا تعجيل في هذين القسمين قوله حملا على الساكن يعني ان من حذف المنقلب واثبت
الثاني احتج بحذف الاول من الساكنين نحو موسى الكتب وامن قال في الثاني اذهب بقي وانحو
بما يلحق في الثاني من الاعلام بالتنوين قوله والثالث يعني الوجه الثالث الفتح في المنصوب حملا
على تصحيح موضعه رايت زيدا فقلب التنوين الفا وقولهم جاء زيد ومررت بزيد فحذف التنوين في الحر
قيل في القرآءة وقد حصلنا معنى هذه الابيات والاوجه المذكورة الكتاب ثانيا تسهيلا على
الناظر: القول في الترقيق راء اذا فرا ،، سواكنا او ذات اشكال تراه ،، فقد قسموا التفخيم
فيه في المنقول ،، بالضعف والتوهين والرفق ان رفعا التالي فلا يقبل الضم ،، بلا
ويفلانه بتفخيم بدا ،، خضر بيع اذا اشبه المشتغل محركا او قد خلا من شكل كقولك
ناظرة ومريضة وفرية فهي بترقيق سما ،، شرح قوله القول في ترقيق راء ان هذا في الكلام
الكلام في هذا الباب في بيان ترقيق راء ان هذا اي حدث عليها اسباب في حال كونها الراء ان
سواكن او نرى وتحتفظ ذات اشكال اي ذات حركات مضمومة او مفتوحة او مكسورة وقد اشار الى
ان الراء

النعم طا على الحبيب محمد

٥٥

ان الراء على اربعة اقسام واشار بقوله طرا الى ان الترقيق فرع قوله قد فسروا يعني قد فسروا القرآء
حقيقة ترقيق الراء فيما نقل عنهم بضعف الراء وتوهينها اي وتخفيفها قوله ونحو لها اي وتصغيرها
وهذه الالفاظ بمعنى واحد وهو التصغير ويبين ذلك قوله ان رفقت التالي اي الفا ربك ان رفعا الراء
فلا يمكن الصوت فيه فلا يكون اهو الصوت وبعد التفخيم في الفا والتعذير وخلا تفخيم ظهرا وابيع
الفا قوله حصر يعني اهل الراء التفخيم لانه لا يفتقر الى سبب والترقيق فرع لانه يفتقر الى سبب
حض الراء بالتفخيم لانه اشبه حرف الاستعلاء محركا اي في حال كونه محركا بالضم والفتح نحو ربك ورسلك
او ساكنا نحو مرفقكم ومرفقا ومررت بزيد واحكام الراء على ثلاثة اقسام قسم متفق على تفخيمه وهي
المضمومة والمفتوحة والساكنة اذا لم يكن قبلها ولا بعدها سبب الترقيق كما مثلنا والكسرة في نحو
مرفقا مقدرة بعد تفخيم الراء فلبست بسبب اذ هل الحرف المكسور بين الراء وبين كسرته في
كسرة الراء في مرفقا لا في حتى يستقر الفا ساكنا في مخرجه وحينئذ ثلاث كسرته بحال العا يبين
الراء وبين كسرة العا وكذلك القول في مرفقكم وشبهه وانما اختلف في الهمزة لضعف الهمزة واحد
واختلف في فرقة ومرفقا للمفتوح الفا بالراء فبان ان يفتح حين استقر في مخرجه ساكنا لان الحركة تقدر
بعد الحرف واختلف في بشرر لتعذر كسر في الثانية وقسم متفق على ترقيقه وهو الساكنة بعد
سبب لازم المكسورة نحو فرعون ومرية وركاب وكافر وخسرين وقسم مختلف فيه وهو الراء
المضمومة والمفتوحة اذا تقدم لها سبب الترقيق نحو ناظرة بالسرة منه وتسخير خبير والى هذا
القسم الثالث اشار بقوله وقد خلا من شكل اي وقد خلا المضموم والمفتوح من كسرة قبله
يعني فان كانت قبلهما الكسرة او يا فاختلف فيهما ومثلها بقوله كناظرة او بعد نهاسب لا
ضعيف لكونه في بيئة والعرب لعل بترقيق سما اي فرا فيسما اي ارتفع وشرف من قال في الترقيق
من قال في الترقيق كسر الشكل ،، واين يكسر في التمثيل ترقيقه ضعف بحرف الرا
ونحو ،، وشكله اللام أهين ما تبع ،، فقل ذا بشكله ليفصلا ،، الراء بترقيق الى
فوله امالة الرا في الخبير عترف ،، مع ضم او فتح بترقيق وقف ،، شرح
قوله من قال في الترقيق معنى هذا الكلام ان الترقيق تضعيف الراء وتصغيره في مخرجه لا
كسره والدليل على ذلك ترقيق الساكنة قوله من قال في الترقيق بان ما يكسر اي ما بين حركته
تكسر هذا لعط وهو فرية وموجر عند من يرققها ثم بين حقيقة الترقيق الذي ذكرنا فقال
ترقيقه والتعبير عن ترقيق الراء ضعف يقع في حرف الراء وشكله اللام اي حركة الراء التي

اللهم صل على الحبيب

او ضعف او تبعا لتضعيف الراء نحو باسرة وساحر :: وهذا معنى

الذي جوفه من ضمة او فتحة او هيئت فتبع الشكل الراء في الضعف قوله

قوله وشكل السامي اي المرتفع جوفه اهبا اي ضعف الشكل الذي ترقيق الراء . والتقدير ينحط الفارئ الى

فعلا اي جعل الفارئ هذا الشكل الراء على الشكل قوله اما ترى فالوان في الخبر امتزمة يعني الم

ترقيق الراء بترقيق علا على الشكل وقع على الشكل

اذكر الى فالون فانه اعتبر اي فراءة الخبر بالتفخيم مع ضم نحو حبر وكبر :: او سكنتا وان لذا الذ

او فتح نحو حيرا

طل جمع ، ضم وفتح رقة الراء فتح ،، وورش افة رقق الرا مشكلة ، بالضم والفتح

للاكبر قلا ، شكل وماهر ومن يعتقه ، ضعفا مع الشكل قوتا بعيسة ، فبضم

منه ان فتح الراء لمر ، بر فاحتى يتبع فتح وضم ، ويضعف من قوة ونية بلا لكم

ان سكنتا اي ان وقف بالسكون وان رجع الضم والفتح لدى

الى ترقيق را بجملة ، شرح قوله

الوصل اي في الوصل مع كل واحد منهما رقة الراء اي ترقيقها لانه لا يضعف الفتح والضم بعد

الكسرة والياء اعتبارا باصل الراء الذي هو التفخيم وورش يضعف الفتح والضم لاجل الكسرة والياء

فيرقق الراء ، وهذا معنى قوله وورش افة رقق الراء مشكلة اي حال كونه مشكلا اي محركا بالفتح

والضم ولذا اذ بلا اي ضعف ورش الفتح والضم ليصل الى ترقيق الراء اعتبارا لانفصال الكسرة

والياء قبل الراء فاذا اسكنت الراء في الوقف اتفقا على الترقيق اذ ذهب الشكل الذي يحول به

الى تفخيمها كما مر اي كما تقدم في قوله ترقيق الرا ضعف لاكسرها ومن يعتقد ان ترقيق الراء

ضعف شكلها فانه يفسد قوله اي يفسد الضم والفتح القويين فيجعلهما كسرا

الفارئ الراء ويتبعها شكلها كما سبق فيخرج من هذا ان حرف الراء لم يرققا عنه فالون بعد

والياء ، حتى يتبع فتحها ضمها بسكون الوقف وورش يرققها مع الفتح والضم للانفصال بما

قبلها كما سبق وهو قوله او يضعف الضم والفتح من قوله ضمة وقوله فتحة ونية بلا اي وبلا

ابدلها الضعف الراء فبطل الى ترقيق الراء فيضعفها والف فبطلا زائدة اي يبطل ورش

وتيسر في ترقيق راء كسره ، ولا امالة بقول الحبر ، وان تجد نصا بكتب تقرا في

امالة وتبعه الكسر ، فلا تسمع ولا تعقله بالجواز ، واسلك به محجة المجاز

شرح قوله ويسر في ترقيق را كسر يعني ان ترقيق الراء ضعفها وتصغيرها مع مخرجها

لاجل كونها كسرة لا امالة حركتها وقد تقدم هذا كله :: يقول الحبر اي هذا يقول العالم

بالحكم

اللهم صل على الحبيب
وسلم الف
مرة

٥٦

بالحكم الفراء قوله وان تجد نصا يعني في الكتب المعروفة لكلامهم ذا الذي نص اطلاق الامالة على

الترقيق او اطلاق الكسرة على الترقيق فلا تسمع واعرض عنه الى الظاهر وان تعمل بالجواز اي لا تعتقد

جواز كونه حقيقة في الامالة واسلك به قصد المجاز اي فسره الى الظاهر فتقصد المجاز للقصد الحقيقة

محجة مصدر ميمي بمعنى قصد :: وفصل الراء فيه عن تحقيق ، مع الكسل الراء في الترقيق

تسليع واو الصبرون الكبرون ، وبعد روى وكذا الغيرون ، فبشهد ان الواو حال

الضير لم ، يمزج بكسرة فقيد الحكم ، شرح قوله فصل الراء فيه يعني هذا فصل الراء

فيه دليل كون الترقيق ضعف الراء لا الكسرة والدليل على ذلك من وجه الاول تسليع الواو بعد الراء

المرققة نحو الصبرون الكبرون فلو كان الترقيق كسر الراء لوجب قلب الواو ياء بعدها وهذا معنى

قوله يشهد اي يدل تسليع الواو بعد الراء المرققة :: لم يمزج اي لم يختلط في حال ترقيقه بل ضعف

وصغر فقيد الحكم اي العلوم الثابت ان الراء :: والثاني ان الراء في مثل الكلم ، الشكل فيه

شكل اعرب وبيسر ، فلو كسرت الشكل لاتباع ، كمثل مع العامل في تراع ، وهو

مع التاخير دون الف ، فوجبه بشرط را في طرف ، شاهده في كلمات استغفر

عن سيبويه حركتا من الفتح ، واشرب من الصفر قد من الكبر ، فعقبه واذكر

بعد كا من الخبر ، ما قبل را اميل نحو الكسر ، لكسر الا اتباعه بشكي ، ناظرها

في فوارب بشرره وقوله مغتفرا او في الضرر ، شرح قوله والثاني يعني والوجه الثاني ان

الراء في كلمات كذا ادوا ابرار كسرها كسرا اعراب يعني كسرة لاجل عامل الجر فلهذا لم تكن كسرتها

للاجل ان الترقيق كسر الراء وانما كسر للجر وكان كسرة بسبب امالة الفتحة والالف قبله كما سبق

وسم لي جعل علامة للاعراب فالوسم هو العلامة فلو كسرت الراء في الشكل للاتباع اي لتكون

علامة الترقيق الراء لكنت اي وقعت نزاع عامل الجر الذي يطلب الكسرة علامة له فثبت ان

الكسر علامة الاعراب لا علامة الترقيق قوله والكسر يعني الكسرة بعد الراء مع تاخير الالف بينهما

الامالة لا توجب امالة فتحة الراء وترقيقها في سائر الكلمة نحو ربك وباب كرهنا نحو سعر كاه

براء اللام وشر بعد ورش وهو قوله وهو مع التاخير دون الف يعني والكسر موجبا للامالة

مع التاخير مع نحو الف قبله والكسر في طرف بشرط كون المكسورة بعد الراء المفتوحة راء

اخرى في طرف الكلمة فلان كسرة الراء الثاني توجب امالة الراء الاول اي ترقيقه والامالة

هنا مجاز وهذا في شرره وحده عند ورش وملح العرب فهذا جميل الفتحة قبل كسرة الراء من

اللهم صل على الكامل سيدنا محمد عدد الكمل

ما يغير الف بينهما سواء كان المفتوح راء اخرى او لا وفقه قال ابن مالك :. والفتح قبل كسر راء في كره
امال كيلا يسع ملازمة الكلف، وهو انه ذكر المولف هنا عن سيبويه انه حكى عن العرب انهم يميلون
الفتحة قبل كسرة راء، في الطرف نحو اشرب من المنقر بامالة فتحة القاف اتباعا لكسرة الراء، ونحو
ضعفت من الكبر بامالة فتحة الباء اتباعا لكسرة الراء، ونحو السمر بامالة فتحة الميم لاجل كسرة
الراء، وهذا معنى قوله ما قبلها امل التقدير امل ما قبل الراء في هذه الامثلة وما اشبهها لاجل
كسرة الراء، نحو الكسر اي بين الفتح والكسر لاجل كسرة الراء، قوله يستحق اي يطلب ميل الفتحة قبل
كسر راء جريهما مجرا واحدا وهو الانسلخ ~~[illegible] بفترة، وقوله [illegible]~~
~~الضمن او لشبه مستعل ومستعل كسر، بتفخيمها الا رجحة يفتقر لسبب [illegible]~~
امل التغير والراء الاولى في القياس تقلب، بالكسر اتباعا لكسر بوجب، وتفخيم
دثر في الاداء، تجري في هشري بالضعف لا بالكسر، وتم بتر التوجيه في اوفي العمر [illegible]
ليشبه لتشبه مستعل ومستعل ظهر، شرح قوله نظيرها يعني نظير الامثلة الا
مشبهها في القرآن قوله تعالى بشرر ولي الفرار قوله الراء، فالاولى يعني كطلب الراء، المفتوحة
بسبب الكسرة التي بعدها اتيا عن الكسر اي اه تجعل بين فتحة وكسرة بوجب كسر الراء الاولى
قوله وهي لورش يعني ان الفتحة قبل الراء، تجري لورش اي نقل لورش في الاداء، اي في اشتلاو كاء الفتح
اي يجعلها بين الكلمة الفتحة نحو الكسر لا بالكسر الخالص ولي بر ودش من هيب الراء، فالاولى في الضم
الضر اي اماتها وتضعيف فتحها لاجل الراء، الثانية او غلب حرفان الراء، الثانية وهما
مستعل وهو الضاد، وشبه المستعل وهو الراء، المفتوح لان كل واحد منهما يطلب الاستعلاء
وهو ارتفاع اللسان بعقبا الراء، المكسورة التي تطلب امالته فالاولى وهذا معنى قوله ولم يرا
التوجيه البيت ظهر اي ظاهر :. بتفخيمها الارجح لا يفتقر، لسبب فهو اصل يجري
اذ كل ما مغنته بعجم، لا كل المكسور ابعجم، فقل مجيبا راشدا امثلة الا
تكسرة مغيرة مواجهة ، ترقيقه مرجح للافتقار، لسبب بوجب وافتقاره
وبعضهم عكس بعد النقل، واخذ الترقيق في الراء اصلا، لشبه حرف الراء بالقعب
عيانه مطروح اتى في النقل، اسبابه الكسرة والفصل، والياء اكن ترتكه اتصل
والشكوى والتعويض ابغ الزماء، اذ شكله يعمل ان تقدما،، شرح قوله بتفخيمها
ان اصل الراء، التفخيم عند جميع القراء، والترقيق فرع لان الترقيق يفتقر الى سبب والتفخيم لا يفتقر بعد الا

يفتقر

اللهم صل على سيدنا محمد

يفتقر الى سبب والتفخيم لا يفتقر وما لا يفتقر اصل لما يفتقر ولان التفخيم اعم والترقيق اخص لان كل
ما يجوز ترقيقه يجوز تفخيمه وليس كل ما يجوز تفخيمه يجوز ترقيقه فان اعترض هذا بالمكسورة اذ لا يمكن
تفخيمها والساكنة بعد الكسرة نحو مرعون ونحو بعد الياء نحو خبير في الوقف فالجواب ان كسرة الراء
وسكونها في الوقف بعد الكسرة نادرة والنادر لا تنكسر به القواعد وهي معنى قوله اذ كل المكسور
لا يعجم يعني لا يعم دليل العموم والخصوص بسبب المكسورة اذ لا يمكن تفخيمها يعني وكذا
وكذلك الساكنة المذكورة ثم ذكر جواب هذا الاعتراض فقال فقل مجيبا راشدا اي كيسا في الجواب
مساعدا اي موافقا لجواب القراء، لا تكسر العصا بيل المعهودة اي النادرة القليلة القواعد العامة
قوله ترقيقها فرع يعني ترقيق الراء، فرع لافتقاره الى سبب يوجب ترقيقها :. لاجل افتقاره الى
افتقاره على الترقيق دون التفخيم ومن حصلنا هذا قبل قوله وبعضهم يعني ان بعض القراء عكس
النقل وجعل الترقيق في الراء، الاصل الكا والتفخيم فرعا فقالوا لان التفخيم يفتقر الى سبب وهو شبه الراء
بحرف الاستعلاء، فاذا لم يشبه حرف الاستعلاء بقي على الترقيق الذي هو اصله ونسب هذا
القول لابن مطروح وهو قول ضعيف شاذ والمشهور المعروف القول الاول قوله اسبابه يعني اسباب
الترقيق الكسرة اللازمة نحو منذر ساحر :. باسرة :. المتقدمة على الراء في كلمة واحدة نحو
باسرة احترازا من المتاخرة عن الراء، نحو ربك مرجعكم السبب الثاني الثالث الفصل بعد
الراء، نحو الكبرى واشترى السبب الثالث الياء الساكنة قبل الراء، المتصلة بها سكونا ميتا
نحو خبيرا او سكونا حيا نحو خيرا وهذا معنى قوله اسبابه الى قوله لازما اي لزم تقدم الياء
على الراء، ولزم سكون الياء :. اذا شكله يعطل والسكون والتقديم ايفا لزما، اذ شكله
يعمل ان تقدما، وان يكن منفصلا كالعارض ففي على الاكثر لا تعارض، وان يكن
موخرا اختلف فيها، عن كلهم في فرقة ومريها، شرح والمكي عنهم رقعا، لذاي
لذا في بالتفخيم عنه فغفلا، جربي والحجري واشتر بله، لا تلزم للمكي والمكي
بمدر بيلا، لعدم الياء في جرا وافترا، كذاك الحجر وبعد افترا، فهو
كالعارض في مريها، بعطل عن ياء كما تقدما،، شرح قوله اذ شكله يعني مع
يشترط سكون الياء قبل الراء اذ شكله يعطل يعني ان حركة الياء قبل الراء تفصل بين الياء
والراء، ما يوثر الياء الترقيق نحو الخيرة ويرون قوله وان يكن منفصلا يعني وان يكن السبب مع
منفصلا عن الراء كالعارض اي كالكسر العارض نحو برب لربهم لرفيك والياء الساكنة المنفصلة

اللهم صل على النبي محمد عدد ما دارك وانوار ... يدوم

لا معارض يعارضك ولا منازع ينازعك قوله وان يكن مع را يعني
عن الراء نحو يبشر يعني الراء على الاطلاق لا معارض عن كل القراء ثم بقي الخلاف
ان يكن الياء موخرا عن الراء الساكنة وذلك في قرية ومريم عنها الداني فقد حقق قرية ومريم ابي عمر الداني
الخلاف فقال فخم ومكي رققا اي رققها مكية ومريم عندها الداني
بالتفخيم لذا اي وجب تفخيمهما عنه فهما اي انتسب قوله جرين يعني ان جريين والبحرين واجتنب ايلي
بالتفخيم لذا اي وجب تفخيمها لان الياء الساكنة لا هذه الياء او
المكي ادرى في الراء فيها لاجل السكون السبب المتاخر وهو الياء الساكنة
الظاهرة فذهبا يجري واجرى اذا انفصلا عن الضمير وفي الجزء اذا رجع بالالف فيجري اي فيها او
العدم الياء في الرجع فهو كالعارض شرح قُلْ وَفِي مَرْيَمَ بِفَصْلٍ عَنْ يَاءٍ فَمَا تَقَدَّمَ
وَانْ فَتْحُ الرَّاءِ فِيمَا رَسَمَاهُ وَقَرْيَةٌ لِلرَّجْتَانِ فَاعْلَمَاهُ وَالْكَسْرُ ايضا شَرْطُهُ اللُّزُومُ
وَالْوَصْلُ بِالرَّاءِ وَالتَّقْدِيمُ فَمَا قَدَّمُوا هُوَ قَرِيبٌ اتَّصَلَ مَا اخَّرُوا بَعِيدُ حَرْفٍ قَدْ فَصَلَ
عَلَى الَّذِي مَرَّ عَلَى التَّقْدِيرِ لِلشَّكْلِ بَعْدَ الْحَرْفِ فِي التَّفْسِيرِ شرح قوله فهو كالعارض
اي الياء في الثلاثة كالعارض في الياء ان في قرية ومريم للرجتان فاعلما العرف والتقدير والياء
قرية ومريم للرجتان قوله وان فتح الياء يعني وجواب ثان لمكي فيما لزمه المعترض من ترقيق
في جريين واخويه ان فتح الراء حال بين الراء وبين الياء الساكنة بعد كاف الثلاثة على تحيب الياء النز
فيها فيها انما تقدم بعض من الحركات مقدرات بعد الحروف فجلا وقرية ومريم لان سكون الراء
فيهما منتقلا بسكون اول النطق بالياء اذ يحرك بعد سكونه قوله والكسر ايضا فقد حصلنا
هذا وبينا في اول المسئلة والتقدير والكسر الذي هو سبب الترقيق شرطه اللزوم والوصل
بالراء وتقديمه على الراء نحو باسرة اللزوم احترازا من العارض نحو ببرب والوصل بالراء احترازا
من نحو ايت بهم والتقديم احترازا من المتاخر نحو ربك قوله ما قدموا يعني ان الكسر الذي قدموه
الفارح نحو باسرة يوثر الترقيق لاتصاله بالراء والذي اخره الفارح عن الراء منفصل عنه نحو ربك
ان فتح الراء واول النطق بالياء حالا بين الراء والكسرة على الذي مر اي على الذي تقدم من التقدير
للحركة بعد الحرف في التفسير اي في بيان ذلك لَاكِنَّهُ الْبَعْدِيُّ فِي رَاءٍ شَرَرْ وَهَمْزَةُ الْمَرْءِ
حُقُوطًا يُعْتَبَرْ لِأَنَّ هَمْزَ الْمَرْءِ جَلْدٌ فَاعْتُبِرْ أَوْ رَاءُهُ بِكَسْرِ هَمْزَةٍ كُسِرْ مُنْفَصِلٌ
وَغَيْرُهُ اللُّزُومُ فِي الْحُكْمِ وَالتَّقْدِيرُ كَالْمَعْدُومِ إِذْ يَرْتَقِي لِمَذْهَبِ الْعَرَبِيِّ وَالْاِبْرِ
هُوَ مُوجِبٌ قَوِيُّ شرح قوله لاكنه يعني لاكن الامر والشان الكسر البعدي في بشرر الواو
يعتبر خصوصا اي يعتبر اعتباره فيها عنه من رفعها ان كسرة الراء الثاني في بشرر في تفخيم بكسرها

برفق

اللهم صل على النبي محمد رسول ... كم ...

٥٢

برفقا الاول لقوة كسر الثاني والهمزة في المرء حرف ضعيف ليست بحاجز حصين من ترقيق الراء لاجل كسرة
الهمزة لا نطق انطقت بها وهذا معنى قوله يعتبر خصوصا وقوله او راءه بكسر همزة كسر
اي كانه اتصل بكسر الهمزة لضعفها هذا وجه الترقيق ويحتمل قوله او راءه بكسر همزة كسر
كسراه يريد او يقال رققت الراء في المرء نظرا الى من ينقل حركة الهمزة الى الراء في الوقف
فيقولون المرِّ بكسر الراء وسكون الهمزة نحو مررت بعمرٍ في عمرٍ وهذا التاويل الثاني لنشر يبشر
والتاويل الاول ايضا صحيح لانه موافق لقواعد باب الراءات ووجه الفتح وهو المشهور ان الهمزة
حرف جلد اي قوي شديد من حروف الشدة بعيد المخرج مما اعز النطق بالهمزة بين الراء
وكسرة الهمزة لان الحركة مقدرة بعد الحرف كما سبق فهذا الطريقة ويحتمل ان يشير الى
نص النشر يبشر ايضا وهو ان حرف الهمزة جلد اي قوي فقوي كسر تها كما قويت الكسرة
في بشرر ورققت راء المرء لقوة كسرة الهمزة منفصل اي كالسكون المنفصل قوله وغير
اللزوم يعني السبب غير اللازم الراء حكمه ان يفقد معه وما ويبقى الراء على اطلاقه في
هو التفخيم وهذا معنى قوله لا يرتقي اي لا ينتقل الى المذهب العربي وهو الترقيق الا امر
موجب الا السبب موجب للترقيق قوي في طلب الترقيق فَصْلٌ وَرَقِّقْ كُلَّ رَاءٍ اشْكُلَا
بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ لِوَرْشٍ فَاعْقِلَا مِنْ بَعْدِ كَسْرٍ لَازِمٍ مُتَّصِلِ وَالْيَا كَذَا وَقَدْ مَضَى فِي
مَثَلٍ نَحْوُ خَبِيرًا وَخَبِيرٌ وَالْبَصِيرُ وَالشِّعْرُ وَالطَّيْرُ نَذِيرًا وَالْبَشِيرُ وَمُنْذِرًا لِلطَّهْرَةِ
وَالْقَادِرُ وَسَاحِرٌ بَاسِرَةٌ وَالْعَاشِرُ شرح قوله فصل ورقق هذا انه شرع فيه
مذهب صاحب هذا الباب وهو ورش فقال ورقق كل راء اشكلا اي حرك بالضم والفتح لورش
ما يقله ذلك واجمعه من بعد كسر لازم متصل احترازا من العارض والمنفصل والياء اي ورقق
الراء المفتوح والمضموم وبعد الياء اللازمة للراء المتصلة به قبل الراء وقد مضى في مثل اي
تقدم اشتراك هذه الامثلة في اسباب وهي الكسرة والعمل والياء الساكنة في مثل
الياء والكسرة وضم الراء وفتحها بقوله نحو خبيرا الى اخر البيتين وبعضهم عن ورش
أَثْبَتَا بِالْفَتْحِ فِي الرَّاءِ لَدَى حَيْرَانَا حَمْلًا عَلَى أَنْثَاهُ فِي إِهْمَالٍ بِهِ
فِي الْحَالِ وَقِيلَ حُجِرَا عَلَى عِمْرَانَا حَمْلًا لِمَنْعِ الصَّرْفِ خُذْ بَيَانَا أَوْ أَنَّهُ
أَوْ طَارِئٌ وَإِنْ فَصَلْ مُحَرِّكٌ يَمْنَعُ كَيْفَمَا حَصَلْ لِأَنَّ فِي الْفَصْلِ بِتَعْبِيرٍ وَمَعْ
بِالشَّكْلِ وَالْحَرْفِ اخْتِلَافٌ مَا وَقَعْ شرح قوله وبعضهم يعني بعض رواة ورش

اللهم صل على الحبيب محمد ... عدد ...

ووجه هذه الرواية اتباع العرب في تفريقهم بين المونث

ومرجحا، ثم اجاد الفتح اي بتفخيم الراء في حيران وجمعوا الراء في الحد كراءات العد رأيه

والمذكر جاء مالوا المونث وهو حيرى لان الحد الف التانيث واهملوا الياء الساكنة اي لم

لبناء فعلان وقيل فخموا حيران لان امالة حيرى لاجل الف التانيث فوجب تفخيم حيران لاهمال الياء وعدم الف التا

يعتبر وهنا وحملوا المذكر على المونث في اهمال الياء والتقدير حمل العرب حيران على حيرى في

نيث وهذا معنى قوله في اهمال ياء به مرفعا في الحال اي في حال التذكير مخففا حيران فقوله وعلى عمران يعني او

اهمال التي يكون الياء به مرفعا في الحال والنون منع الصرف لما انهم اتفقوا

يقال فخم حيران بحمله على عمران لشبهه في زيادة الالف والنون منع الصرف لما انهم اتفقوا

على تفخيم عمران لانه عجمي ثقيل ولذا اهملت فيه الكسرة واختلفوا في حيران لانه عربي واجاز

سكون الياء والمشهور فيه عن ورش الترقيق كرهه اللباب في اعتبار سكون الياء والاعجمي عمران زايد

للعجمية وفي بيانا لابد من التنوين قوله او انه الاصل يعني وقيل فخم حيران على الاصل الذي هو

التفخيم قوله وان فصل يعني وان فصل حرف محرك بين الكسرة والراء فمنع الترقيق ايها الطالب نحو

وفه بلغو الكبر والميرة كيعطا حصل اي كيعطا ومع **وإن ترى الفصل الذي بالساكن ليس**

لغير استعلاء في اماكن رقق وفصل الخاء لا يعتبر لهمسه والرخو فيما يذكر

واستثنوا ما الاعجمي من ذا الفصل وامرا بتفخيم تلا بالاصل لانها ثقيلة لا تنصرف

فلا ترققها مخافة تخف شرح قوله وان ترى الفصل يعني وان وجدت الفصل بين الكسرة

اللازمة والياء بحرف ساكن من غير حروف الاستعلاء في حرف الراء في امركن اي في كل امكان نحو

كبر وعرعون مرتجة لا اكراه ومفهوم كلامه انه اذا اسكن حرف الاستعلاء فيفصل فخمتا

الراء لمناسبة حرف الاستعلاء كمصر واصرهم وفطرت ووقرا وقطرا ثم استثنى سكون الخاء

من حروف الاستعلاء بقوله وفصل الخاء لا يعتبر اي لا يمنع الترقيق نحو اخراجا اخراجكم قوله

لهمسه اي لان الخاء من حروف الهمس والرخوة اي والضعف فالهمس والرخو بمعنى الضعف

فيما يذكر اي في الذي يذكر في باب مخارج الحروف وصفاتها قوله واستثنى يعني واستثنى

ايها الطالب من فصل الراء بعد الكسرة مواضع اي مجمعها ورش وغيره فالاول الاسماء الاعجمية

كابرهيم واسراءيل وعمرن وهو قوله وامرا بتفخيم تلا فالاصل اي تنصرف بتفخيم الراء التي هي

اصله والله اعلم هو المستثنى وجه تفخيم الاعجمية فقوله لانها ثقيلة لا تنصرف يعني لعجمتها

لعجمتها وكثرة حروفها واجل ثقلها منعت من الصرف فلا ترققها مخافة ان تخف

قوله

59

اللهم صل على الحبيب محمد ... عدد ...

قوله او ان تقف **أو كان بين الراء وبين الكسرة مستعل لاصفها في الهمزة من حرف**

اللسان ذا مخرج والحلق من افصاه فهو مخرج مع فاصل والفاصل ذو كرهما

والباء كعمران وابراهيما والياء في انطباق الشفتين والانطباق مثله فيه وفي

ميما فصار في الراء به كالمشتفا من مخرج الفاصل تقلت فاحذو، شرح قوله او ان

بين يعني وقيل انما فخمت الراء هنا لان بين الكسرة والراء مسافة اي بعد لاجل وضع الكسرة

في اقصى الحلق نحو ابراهيم وفي العين في وسط الحلق في عمران والراء يخرج من طرف اللسان انضم الى

ذلك البعد فصل الساكن كالهاء في عمران والباء في ابرهيم والسين في اسراءيل وقد قوي سكون الميم

والباء لانطباق الشفتين عليهما وقوي سكون السين بالتعبير ولابد ان يعتبر انضمام ثقل

العجمية الى هذا البعد والا فالاحتياج بالبعد وحده معترضا باسراعنا وشبهه والانطباق

يعني والسكون والانطباق يشبه سكون الوقف فصارت الراء يعني في الاعجمي كالراء التي بينها

وبين الكسرة فلهاء في تقديرا الانفصال ثم قال من مخرج الفاصل اي من توجيهات الفاصل في شرح

حرز الاماني نقلت هذا التوجيه الاخير اي هذا اي هذا البيان من الهدى الذي هو البيان وجمل

الدماء اي وصلك الله الى الهدى الذي هو التوفيق **وفي إرم خلف وقيل عربي او هو ملحق و**

عجمي والنسب لا يستقيم الفرق للتعريف مع عجم او تانيث عن تعريف كذا

كذا في ترقيقه خلاف فمن قال من عجم لها يضاف او كسر همزة بدا منفصلا

مثل التنوين على نقلا والشايع المشهور في الاداء فخمه حملا على اسماء،

شرح قوله وفي ارم خلف يعني اختلف القراء في قوله تعالى بعاد ارم فقيل هو اسم عربي وقيل اسم عجمي

وهو قوله او قيل هو من عجمة في النسب اي في نسب القبائل التي هي نسبه الى العجمة قوله لا يستقيم

لا ينصرف الصرف يعني يمنع ارم من الصرف سواء قلنا عربي او عجمي فان قلنا عجمي منع من الصرف

للعجمة والعلمية والتانيث وحركة الوسط وان قلنا عربي منع من الصرف للعلمية والتانيث

او كونه الوسط للتعريف اي اذا كان معرفة كما هو في الاية وينصرف ان كان نكرة في الكلام في تعريف

اي وقلت لا تعريف من قوله كذا في ترقيقه خلاف يعني اختلف في ترقيق ارم وتفخيمه فقال ابو

عمرو الداني قرأته بالتفخيم على اكثر شيوخي على انه عجمي وقرأته على اخرين بالترقيق على انه عربي مع له

من قال من عجم يعني من قال عجمي مضاف لها الى العجمة فيجب تفخيمه قوله او كسر همزة يعني

وقيل فخمت الراء فيه لبعد كسرة الهمزة بسبب نقلها الى تنوين عاد فاشبه المنفصل عن الراء

عند من اعتد بالعارض منه اي من الراء فيفخم على هذا وان كان عربيا ووجه الترقيق انه عربي والك

اللهم صل على سيدنا محمد صاحب البرهان

والكسرة لازمة للراء ونقلها عارض لا يعتد به قوله والشاذ يعني والسابع المعروف عن ورش والجماعة

تفخيم ارم في اوائل الفجر لاجرائه على الاسماء الاعجمية والشاذ عن ورش ترقيقه :: وتمنع الترقيق من

الراء في الراء متلها وذا استعلا، مفتوحة مضمومة جرارا، ومثله العراق مع صراط

لقوة في الراء والمستعلي صراط والعراق فيما قيل وجاء عن بعضهم تفخيم اخراجا

فيفخم الراء في الاشراق لضعفه بالكسر فيما ندري، والطاء لا تضعفها بالكسر

في لفظه الصراط ضعفها استعلا، بالكسر والاطباق بانا فيتلى، والراء قد توسطت ثم

قيل، مستعليين اشبع ومطبقين، شرح قوله وتمنع الترقيق يعني المستثنى الثالث ما

تكرر فيه الراء بعد كسرة بفتح الثاني نحو جرارا وضرارا :: او بضم الثاني نحو العراق فيجب فاولى لقوتها بالثانية

وغلبتها على الكسرة وهذا معنى قوله وتمنع الترقيق المسئلة قوله وذا استعلا والمستثنى الثالث

اذا كان حرف الاستعلاء بعد الراء وقبله كسرة منع الترقيق ايضا لقوة الراء بالفتح وطلب فاما وصفه

حرف الاستعلاء بعدها مغلبا الكسرة لا تطاع النطق بهما ثم قيل بعضه الصراط والعراق يعني

ومثل المستعلي بعد الراء الصراط والعراق وشبههما فيما تقدم اي في الفراق وفي ما تبينه لغيرك

قوله وجاء التبيين يعني وجاء ترقيقها الى الراء قبل حرف الاستعلاء في قوله تعالى وان فرقا لاجلكم كذا

الغافل عن ابي الحسن غلبون وحده في الاشراق وهذا معنى قوله وجاء عن بعض ما يجد اي من العلماء

ترقيقه اي ترقيق المذكور لضعف اي لضعف الراء بكسر القاف فيما ندري اي في الذي يظهر لي قوله

والطاء يعني لا تضعف الطاء بسبب كسرتها في لفظ الصراط فيجب تفخيم الراء بل لعلة الحركة لعلمتها

بين مستعليين مطبقين فلم يعتبر ضعف الصاد بالكسرة وهذا معنى قوله والطاء لا تضعفها

الى قوله مطبقين والتقدير لا تضعف الطاء بالكسر وان جاء في لفظه اي في لفظة الصراط في استعلا

وهو الصاد بالكسر لقوة فتحة الراء والاطباق في الطاء يتلى اي يقرا في الطاء بعد الراء قبل ثم يكلاه

الطاء بالكسر ثم يجب التفخيم عند ابن غلبون وغيره لان الراء المفتوحة توسطت بين مستعليين

مطبقين وهما الصاد والطاء :: وعنه في ذكرا وسترا اختلف، وبابه والفتح فيه العرف

شروطه ثلاثة تبين، النصب والاظهار والتنوين، كي لا ترى مفخما مرفوعا

ذكرك سترا ذكرا قرهو سما، من رقق الباب القياس طلبا، ومن يفخمه اجل وقفا

وان حال الراء حرف مبين، منفتح بين مسكنين، شرح قوله وعنه في ذكرا يعني

المستثنى الرابع ما كانت فيه الراء منصوبة منونة وقبلها الكسرة بينها وبين الراء ساكن

نعم عن ترقيق الاشراق منسوب لابن غلبون

غير

اللهم صل على الحبيب وسلم

فيه مستعلي ومثله بقوله وعنه في ذكرا يعني وثبت الخلاف عنه ورش في نحو ذكرا وسترا وبابه والفتح فيه

العرف يعني والتفخيم في هذا الباب مشهور معروف والترقيق ضعيف وهو قول ابن غلبون وحده

وحجة التفخيم فتح الراء بين ساكنين وحجة الترقيق طرد الباب قوله ثم شروطه يعني شروطه اي

التفخيم في باب سترا ثلاثة تبين اي تظهر لك الان وهي نصب الراء والاظهار السكون نحو سترا اذا

والتنوين احترازا من غير نزلنا الذكر وهذا معنى قوله كيلا ترى اي لكي لا توجد ايها الطالب مفخما

مفخما غير المنون نحو ذكرك وصاحب السكون المدغم نحو سرا او ذكرا المضموم :: الا لعرض مرفوعا المنو

بين ورفع المرفوع على الاثبات قوله من رقق الباب يعني رققه طالب القياس طرد الباب ومن يفخمه فخم

لاجل وجب اعتباره وهو ان التفخيم اصل الراء وقيل محققه الراء لا اصل متحصلا بين مسكنين والفتح

الكسرة بين الساكنين الساكن قبل الراء وساكن التنوين :: وكلها خفيفة فلا التي ترقيقها

تحتاج فالتي تلا، او ذكرا المرفوع فل ثقيل، ذكرا خفيفا فخذ التعليل، فاعطي

الثقيل للتخفيف، والخف للتثقيل في التصنيف، ويحتمل ان الي امثالا وفي النظر، وسر

زيفهما من بشرر، فالثاني من كسر بين مرققا، كذلك الاول منه رققوا، لم يعتبر

كسر مع التأخر، الا هنا اذ حل في مكرر، شرح قوله وكلها اي وكل الثلاثة خفيفة

يعني الساكنان خفيفان وفتح الراء خفيف فلا احتاج الى التخفيف بالترقيق فقوي التفخيم لبلا يضعف

لان تخفيف الخفيف ضعف وهذا معنى قوله فلا التي ترقيقها تحتاج ذا التي التفخيم بل الا احتاج

هذا التي فرا الى ترقيق الراء هنا قوله او ان ذكرا هذا اوجه يحسن بذكرا وحده يعني وتفاد لحوا

ذكرا المنصوب المنون فرقا بينه وبين ذكرى بالف التأنيث نحو ذكرى للبشر وذكرى للعالمين

قوله او ذكر المرفوع هذا التوجيه اخر للتفخيم باب سترا وهو ان يقال ذكر المرفوع ثقيل

وذكرا المنصوب خفيف :: فقوي الخفيف وهو المنصوب بالتفخيم وخفف الثقيل في الترقيق

بالترقيق وهو المرفوع وهو قوله فاعطي الثقيل للتخفيف والخفيف للثقيل في التصنيف اي

بالترتيب احكاما قوله ويحتمل ذا اول يعني بحجر ورش الراء فاول في اولى النظر لغلبة الراء المفتوح

المفتوح والطاء والراء المكسورة كما سبق في حجر وورش الراء فاولى في بشرر لقوتها بالضمة وطلب

اطلها التي نحو التفخيم فلم يعتبر كسر الثانية قوله رققهما من بشرر يعني ورققها ورش الراء في

ما بشرر رققا الثاني من كسرته ورقق الاولى لتعذر كسر تبع في الثاني وهو تقدم بيان

هذا ولم يعتبر وورش الكسر المتأخر عن الراء الا في هذا اللفظ لان الكسر وقع في مكرر وقوي مرقق

اللهم صل على الحبيب محمد وآله وصحبه

ذا أول لمناسبة الثاني :: فإن وقفت الرا بتسكين فإن رقق بترقيق بعد ياء أو ان في
فخم ها هنا في المستعلي وشبهه غاية من ثقل ما ضم أو ضمة في القبيل لأجل فاتحم
عن تبعيض :: شرح قوله فإن وقفت الرابعة فإن سكنت الراء في الوقف بتسكين جلي اي لا خفي
للعروض في حرف الثالث في بشر ولأجل ترقيقها بعدا :: اي لكم في الاول وقف على الضر والسر بالتفخيم اذ في الظا
ظاء وهو مستعل وشبه المستعلي وهو الراء المفتوح في الثاني في الوقف لمناسبة تفخيم الاول وهو الله
معنى قوله في ضر اي في اول الضر وكالمستعلي غاية من ثقل اي في نهاية الثقل من اجل ضمة
الراء وضمة السين لأجل ذا اي واحذ هذا المجرى اي في الوقف في الضر وسرد والوقف بالروم كمثل الوصل
كمجيئين ببيان القراء ولما بين المضمومة والمفتوحة شرع في بيان الساكنة فقال فصل وما سكنتا
بعد الكسر اقل الترقيق فيه ثم ما الشكل بعد الحرف في التغيير فالرا بعد الكسر
كالمكسور فلا تبع من بعده مستعلي كعرفة فرطاس في الافعال والخلف في فرقا
لضعف القاف بالكسر فيما جاء في الاشياء :: شرح قوله فطو وما سكنتا اي وما سكنا
ايها الطالب من الراءات بعد الكسر مجرى لكل القراء بالترقيق اي يقرأ جميعها في الساكنة للازالراء
الساكنة كالراء المكسورة لانطاله بالكسرة وضعفه بالسكون لان الكسرة التي قبله مقدرة بعد حرف
حرفها مانطت بسكون الراء فوجب ترقيقها الا انه اكان بعدها حرف الاستعلاء واتصل بها اي بيا
تفخيمها على الاصل لمناسبة حرف الاستعلاء نحو فرقة وقرطاس وارصادا ولا يوثر المنفصل لتفخيم نحو
فاصبر صبرا جميلا ولا يوثر الكسرة العارضة الترقيق نحو ام ارتابوا الا من ارتضى ولا المنفصلة
الراء وان كانت لازمة في حرفها نحو مشى بنى اركب لانها عارضة بالنسبة الى الراء فتنطق بعد الوصل
وتذهب في الوقف :: كسرة الهمزة اي همزة الوصل للابتداء وسكنا كما ذكر عمرو من الكسرة هنا استعلا
استغناء فذكره في الكسرة قبل الراء المفتوحة والمضمومة واختلف في فرق لكلمة ايضا لاجل ضعف
القاف بالكسرة في ما جاء عنهم :: فقال قال ابو عمرو الامام في الاول في فرق الوجهان جيدان
فيما سكن الترقيق الاكتفاء :: كثيرة مع ضعف حرف الفارس :: وقربه والمرء فلو من
تفخيم داني بكل فم ماء :: ووجهه فيه اتباع الاثر :: كما اتى عنه بنص الخبر وفي
لدى هذه التنزيل برقبة تقدم التعليل :: شرح قوله قال ابو عمرو البيت وقد ذهب ابن
القباذ شاد الى الترقيق في فرق لانه ذكره فيما رقه باجماع ووجه من فخم فرق لان الراء اتصل بالعرف
قبل ان يحرك بالكسر لان الحركة تقع بعد سكون حرفها مع اعتبار الاصل الذي هو التفخيم كلام بعض
كسرة

اللهم صل على الحبيب محمد وآله وازواجه واهل بيته

كسرة القاف في الاشراق على المشهور فيما سهلا اي والقياس فيه الترقيق لاكتناف الراء بكسرتين
اي لوقوعه بينهما مع ضعف القاف بالكسر قوله وقربة والمرء يعني ان هذه الامثلة في تقدم
تفخيم الاول فيها :: للكل اي لكل الثلاثة قوله ووجهه اي ووجه تفخيم الثلاثة اتباع الرواية مانه
روي فيها التفخيم عن نافع من طريقة قالون وورش وسمع التفخيم في الثلاثة عن العرب
ووجه التفخيم من طريق النظر ان الراء ساكنة بعد فتحة فخففت على اصلها وضعفت
ابدا عن طلب الترقيق لتاخرها من فتحها ووجه الترقيق في مرتم وقربة ثبوت الرواية
الرواية ايضا وسماعه عن العرب ومن طريق النظر الى ان سكون الراء اتصل بسكون الياء
قبل تحريكها بالفتح فوقفت لذلك وروى عمرو ورش التفصيل في قربة ومرتم ورفق في المرء
فقد تقدم البحث في وجه ترقيق المرء وتفخيمه :: كما اتى عنه اي كما جاء عن ابي عمرو في لغة
ما اجرى عن القراء قوله ومعالم يعني والذي له التنزيل اي القرآن لكن هذه الثلاثة برقبة اي
بترقيق الراء تقدم التعليل اي تقدم سبب الترقيق وان تكن مكسورة بلا ملا :: كغير انتي
من عارض او لزما :: فالوصل للجميع بالترقيق :: والوقف بالتفخيم عن تحقيق وعارض
الكسر كمثل بحر والخير :: وان تقف ابقاني كسر حر :: وجهان والمشهور والقراء
تفخيمها والوجه ذا اعتد اذ :: بساكن الوقف ومن لا يعتمد
يعتمد :: يقف بترقيق عليه
شرح قوله وان تكن مكسورة قد شرع هنا في بيان القسم الرابع وهو المكسورة
يعني وان تكن الراء مكسورة بكسرة لازمة فيها او عارضة عليها بالوصل بالترقيق لجميع القراء
والتفصيل في الوقف فان كان الكسر عارضا فالوقف بالتفخيم نحو وانحر ان شانئك والذكر الى العظيم
لجميع القراء عن تحقيق اي بالتحقيق قوله وان تقف ابقاني اي وان تقف على نحو كسر حر
الحقيقي اللازم للراء في الوقف وجهان والمشهور التفخيم والوجه ذا اعتد اي يعني ووجه التفخيم
الاعتداد بسكون الوقف :: يقف بترقيق اي يعتمد على ذلك ذا اعتداد ومثال ما فيه الوجهان
القدر :: مصر ونصر وبالبر والوتر والسحر والنار لعله يمثل وهو قالون والاصبهاني
والروم كالوصل لكل العملا :: هذا الذي وإن فصلا :: ان فتح الفم وفتح عمما :: وفعلا
وبعد الشكل وجهين نقلا :: كالفجر والوقف بعيد الكسر :: بالفتح والفتح اتى والجر
لا يشكل ترقيقه وان طرا :: على الراء بالترقيق من مقال :: وحرف علو بعد راء ثمرا
وكذا :: ومثله كالوصل :: هذا الذي بلغنا في النقل

انهى ط على الحبيب وسلم

والوقف بالسكون للاتمام ، ففيها ترا كالوقف بالاشمام ، شرح قوله اروم كالوصل يعني
والوقف بالروم كالوصل لجميع القراء اعملا اي يجعل الروم كالوصل قوله هذا المكي اي هذا الاطلاق
التفخيم في الامثلة المذكورة بالوجهين لابي محمد مكي ، واي مطلقا يعني وابو عمرو مطلقا فقال ان فوم فتح
وضم نحو نجي سر الصدور فجمعتا الرا ، ما بين خلاف في الوقف وان فوم الساكن ففي الوقف الوجهان
المذكوران والمشهور التفخيم وطريقته المكي اطلاق الوجهين ، وطريقة ابي عمرو التفصيل والدليل
في اعملا ومطلقا مجملا زاجرة : اي فخم دان ، وفي نظما اطلبه اي نصب ابو عمرو الوجهين بعد الساكن مع
ومثله بقوله كالبحر قوله والوقف بعيد الكسر يعني والوقف على الرا بعد الكسر في حال كونها انتبالغ
نحو الذكر والسحر نحو ساحر ، والبحر نحو ساحر ، او بعد يا اي والرا بعد اليا الساكنة في الاحوال الـ
الثلاثة نحو خير والخير في المضموم والسير والطير في المفتوحة والخير وخبير في المكسورة والممال يعني
او بعد الالف الممال كهار لقالون وورش والنار لورش وبعد الرا الممال في بشر لورش وعده حل
في الممال لان الترقيق يسمى امالة وهذا بالترقيق في جميع هذا الكل اي لجميع القراء في الوقف
الكل فقد قوله وحرف علو يعني وحرف الاستعلا واقع بعد الرا المكسورة : لا يختزل اي لا يزيل
ويمنع ترقيقها ، وان طرا اي وان حدث بعدها والا لا بعد مع الهمزة وفي كسر از اجدة ومثاله
القارعة في العرف لان الكسرة حالة بين الرا ، وحرف الاستعلا لانها مغهوذة بعد الرا قوله
وكالرا ، وقد يعني وحكم الوقف بالروم كحكم الوصل في جميع انواع الرا ، فيما فخم في الوصل فخم في الوقف بالروم
نحو ساحر ، يرقق ورش ويفخم قالون هذا الذي بلغنا فيما نقلناه عن القراء ، قوله والوقف بالسكون
يعني واما الوقف بالاشمام فهو كالوقف بالسكون للاتمام اي لجميع القراء فقد تقدم فيها اي في الرا
فصل وعن ورش بعض الفعل ، مسائل شذ بها في النقل ، تفخيمه ذكرا مع سترا
، وحذر ذكرهم زاعما ، وزرك كبر وزر اخرى صهرا ، وسيعري وافترا لا امترا
وراء راعنه وراعشرون ، وراء اجرامي بعد الفنون ، وما يرا منونا مستجنا من
بغير يا وكسرة فلا حيلا ، وحصرت صدورهم في الوصل وزد عشيرتكم في النقل
لعبرة من تلك فلا انجلا ، والعية قد تغيير بها المخرج ، شرح قوله فصل وعن ورش
بهذا الفصل يعني اذكر لك في هذا الفصل مسائل عن ورش شذ فيها اي خرج عن قاعدته هذا الـ
... النقل في ماروا عن نافع في هذه المسائل ثم شرع في ذكر المسائل الشاذة فقال
تفخيمه اي وهي تفخيمه ذكرا وما عطف عليه الى قوله لعبرة من تلك وهذه الالفاظ كلها
ظاهرة

ظاهرة في مواضعها قوله طهرا : يريد ان طهرا ينبني مع الفنون اي احملة الفروع قوله وما
يرى منونا يعني ومن المسائل ما يرى منونا اي ما يوجد منصوبا منونا : وجب اي ثبت واحد
واستقر بعد يا ، نحو خبيرا بصيرا كبيرا : وما بعد كسرة نحو ساحرا اي تاخر قوله وحصرت
صدورهم يعني وحصرت من ذلك اذا وصل بصدورهم واتصل ، تلوه بصاد صدورهم ولا يفخم
را حصرت ان وقف على التا ، وزد عشيرتكم في النقل اي في ذكر هذه المسائل ولعبرة من تلك المـ
سائل ايضا قوله فلا انجلا يعني وقد لا يزال التفخيم في هذه الالفاظ واهية ضعيفة قد يغير بها
اي بلا زمها المخرج اي الضعف ، في العين والهمزة بعد الرا ، من مخرج التقاوي في الاداء ،
والقبل تفخيم والفتح ، يناسب التفخيم هذا شرح ، وبعد ها الكسر حرما الحلق
يبقا بعد تباعد في النطق ، وزرك مع ذكرك فل ليستو ، [illegible] سورة
كما روي ، او قوة ما قد ترا فيما فصل ، وذو المثنى الف [illegible] ابعل شرح
قوله في العين يعني من الحجج الضعيفة قولهم العين في سراعا وذراعا وذراعيه : والهمزة في
افترا ، يخرجان من مخرج الالف وهو الحلق فجمعتا الرا ، لارتفاعهما وفتح الرا في النطق
لشبهها بحروف الاستعلا ورعيا لا صلها في اصل الرا ، التي هو التفخيم وهذا معنى قوله والف
ما فتحة ان تولد عن فتحة الرا ، وفتحة الرا ، يناسب التفخيم الذي هو الاصل وقوي ذلك بحرف
الاستعلا ، والهمزة وهذا شرح بيان الحجج وضعفها قوله وبعدها اي وبعد هذه الا
لعلة وقع الكسر الذي قبل الرا ، في حروف الحلق والرا في طرف اللسان وقد تباعد ما بينهما
فجمعت الرا ، لذلك وهذا التوجيه في خمسة الفاظ وهي طهرا : وسحران : وعشرون : لعبرة
هذرع قوله وزرك يعني ومن الحجج الضعيفة قولهم فجمعت الرا ، في وزرك وذكرك ليسا
وبا صدرك وظهرك وهو قوله ليستو ، وقد يسر ، اي اواخر ، ايات الم نشرح كما روي عن الحطاب
التفخيم هنا عن ورش قوله اوقوة ما يعني ومن الحجج ان يقال فجمعت الرا ، بعض هذه الالفاظ
لاجل قوة كابنة ما كانت في العامل كشدة الكاف في ذكرك والجهر في الحجج
وشدة الكاف في ذكرك والجهر في التصغير في زاي وزرك والشدة في با كبرا والجهر وان
والصفير في زاي وزراخرى : والجهر والتفشي في شين عشرون : والجهر والشدة في جيم
اجرامي وقوة حرف الصد بتفخيم حركتين في نحو قدير او عشيرتكم والجهر والشدة كان في الباء
ما لفظ لعبرة وانضم الي ذلك بعد حرف الحلق عن الرا ، قوله وذو المثنى يعني والمسمى

انهى ط على الحبيب وسلم

اللهم صل على الحبيب محمد وآله بعدد نجوم السماء

والمسمى بالمثنى وهو بيان حجة التفخيم فيه ان الالف يجتنب الفتحة التي يعلو بتفخيمه ويجنح به
عليه لانه تولد عن فتحة الراء فقوي بسبب الترقيق مع رعاية الاصل ، وحصرت حدودهم في الو
ءاخر وزد عشيرتكم في الانفال لعبرة من تلك فلا وابجج ، واهية فيم بعترها الحرج
وحصرت حدودهم توسطت ، ما بين ما بيدك تجمعنا ، وما بقي فلاجل الفوا
صل والجمع بين اللغتين قويل ، بهاءه والشايع المعول ، عليه والمصري
والمعلل ترقيقها كسائر الراءات ، وكلها كذا كرن ما بأراف ، مرققة الراء من
ثمانى ، منسوبة لغير الاصبهاني ، فقدم ذكر حكم الراء فيها نقلا ، مستوعبا
معللا مفصلا ، شرح قوله وحصرت حدودهم يعني ان حجة التفخيم في حصر الراء ، توسطه بين
ضدين في الوصل ولدى الكسرة في الوقف كما سبق قوله وما بقي يعني وما بقي من الراء بعد
الكسرة غير هذه المسائل المختلف فيها نحو ساحر وكاتم وسحر وذكرا فلورش ان رقق الراء
اتصالا بالكسرة فالجمع بين اللغتين والجمع بين اللغتين قويل اي مليح وهو يجب اليه احكام
القراءة قوله فهذه حجج تلك المسائل المعول عليه اي المعتمد عليه لورش والشايع هو
المنتشر بين القراء ، والمعلل هو الذي قوي تعليله ترقيق الراء بعد الكسرة في هذه الا
المسائل المختلفة فيها كسائر الراءات ان بعد الكسرة في غيرها قوله وكلها كذا كرن من ايهما
ترقيق الراء المفتوحة والمضمومة بعد الكسرة والياء باتي عن عثمان يعني ورش
رواية ابي يعقوب وعبد الصمد منسوبا للبهاء والاصبهاني في الراء اتى عن ورش كلها او مطلقا
وهو قوله منسوبة لغير الاصبهاني فيها نقلا اي على ما روي عن القراء مستوعبا اي مكملا معللا
القول في التغليظ والترقيق للام والوجه في تحقيقها ، حقيقة التغليظ فال
الشامي ، زيادة العمل في اللام ، بجهدها ارتفاعه وقيل ، اشباع فتح لام
التغليظ وقيل قرب فتحة من ضمة ، والعمر واو تلك الشكلة ، لاجل ذاك
خص بالمفتوح ، كما اتى في سائر المشروح ، شرح قوله القول في التغليظ يعني
الكلام في هذا الباب في بيان تغليظ اللامات وترقيقها فالتغليظ والتفخيم والتغليظ بمعنى
واحد والترقيق والتصغير والتحقير بمعنى واحد ، بيان موجب التغليظ عن تحقيق اي بيا
لك عن تحقيق الروايات المروية فيه عن نافع قوله حقيقة التغليظ فالى اللام قال
الشامي هو زيادة عمل اللسان في اللام بتغليظها في المخرج وارتفاعها فيه وقيل
التغليظ

اللهم صل على الحبيب وسلم

التغليظ اشباع الفتح وارتفاعه في النطق وقيل التفخيم قرب الفتحة من الضمة وقرب الالف
من الواو ومعنى القرب ان تنحو بالفتحة نحو الضمة وبالالف نحو الواو قوله تلك الشك
الشكلة اي تلك الحركة لاجل هذا التوجيه خص ورش التفخيم باللام المفتوح كما جاء في
الشرح ، وهو فرع للافتقار الى ، اسبابه فيما حكاه النبلا ، وهو مخالف لما
عهدناه ، من انتقال عنهم رويناه ، فمن تغليل للخفيف مقربا ، متى اصله الترقيق
عكسه يطلب ، ترقيقه في الحد والتغليظ ، ترك الذي قرر في التفخيم ، وبعضهم عبر بما
بالتفخيم عنه ، تغليظه للام قول شامي حسنه ، شرح قوله وهو فرع يعني والتغليظ
فرع لافتقاره الى اسباب توجيهه فيما ذكره العقلاء والنبلاء جمع نبيل وهو الفاضل
الكيس قوله وهو مخالف يعني وكون التغليظ فرعا مخالف لما عهدنا اي عرفنا من حكم الا
نتقال الذي رويناه عنهم اي عن القراء ثم بين ذلك الحكم بقوله فمن تغليل الخفيف يقرب
يعني وانتقلوا اي ينتقلون من التثقيل الى الخفيف وهو التغليظ وذلك مخالف للمعهود
ومنهم من قال التفخيم هو الاصل في اللام لافتقاره الى ارتفاع النطق بفتح اللام والترقيق فرع
لانه لا يفتقر الى الفتح ولانه انتقال من ثقيل الى خفيف فهو موافق للمعهود وهذا معنى
قوله متى اصل الترقيق عكسه يطلب اي يطلب عكس القول الاول وعكسه ان التفخيم اصل اللام
والترقيق فرع قوله ترقيقه يعني ان حقيقة ترقيق اللام هو الترك الذي تقدم في حقيقة
التفخيم فالترقيق ترك تغليظ اللام في مخرجها وترك اشباع فتحها بارتفاع النطق وترك
العقد بفتحها نحو الضمة وبالالف نحو الواو وفي الحد اي في الحقيقة والتعليم اي والتعريف
اي وتعريفه ترك ما ذكر في حقيقة التغليظ قوله وبعضهم يعني وبعض القراء يعبر اي
يعبر بالتفخيم عن التغليظ في اللام وهو قول الشامي وهو حسن ، وفخم اللام لتشبه
الراء ، وراءها لتنبيه ، اسعفك ، فالراء في التفخيم قل اشد ، وتقوى باللام
والشبه ، وكلما الترقيق اصله براء ، اذ لا تراه السبب معتبرا ، وانه معظم
حرف وتعظيم جذبني بجب ، فسبب التعظيم لاسم الله ، مجانس وجه
وجنبة لا شبه له ، الالف من ييسه الاخناع ، رفعا مضعرا لجرم اللام ، كما
تراها ابنى العرقا ، في الخلق والنعلة سمون العرفا ، شرح قوله وفخم اللام
لشبهها بالراء لاجتماعهما في المخرج في طرف اللسان وفخمت الراء لشبهها

اللهم صل على الحبيب محمد ...

بحرف الاستعلاء لحصولها على ظهر اللسان وارتفاعها في النطق ولذلك كان التفخيم في الراء اشد
من التفخيم في اللام وهي معنى قوله فالراء في التفخيم اليت لمعتد اي يعتبر قوله ولا مانع في الا
واللام يرى يعتقدا اصلها الترقيق فالترقيق معا ثان اذ لا يعتقد الترقيق مفترق السبب والان
الترقيق في اللام اعم اذ كل ما يجوز تفخيمه يجوز ترقيقه وليس كل ما يجوز ترقيقه يجوز تفخيمه قوله
والسبب يعني وسبب تفخيم اللام قسمان حرف يتقدم على اللام وتعظيم يجب لمعنى اللفظ الذي هو الاله
وهذا معنى قوله فذين يجب يعني يجب تفخيم اللام بهذين السببين قوله وسبب التعظيم يعني اللام
اسم الله كونه مجانسا للتعظيم معنى اسم الاسم او خيفة الاشتباه يعني امر فلبينه وبين اللات
والعزى وهو اسم صنم وهو قوله ما سمة اي ما تسمية الاصنام والتقدير رقق اللات التي هو اسم ما
الاصنام في حال كونه مطفا للام اي مطقا العلماء الحمراء يعني اللام الثانية فهو بين اللامين يعني وتجم اللام
في اسم الله وما تليق الا الخبيث اللاميا فيه ليقع الفرق ما بين اسم الله وبين اسماء اللعة والخلة
معنى قوله كما ترى في الحالتين الفرقا والتقدير رقق في اللات وفخم ولا تخلط في اسم الله
وتعقد الفرق بينهما في الحالتين اي في حالة الخلط وحالة اللعة سموت العرفا اي جعل الله مرتفعا
الى ان رجات الرفيعة في العلم والتقوى والعرفي اسم المكان للعرفي وهو مصدر دفي اذا ارتفع

وبعضهم اشبعه وَبَعْضُهُمْ أَشْبَاعَهُ تَعْظِيمَا * في الوَصْلِ والوَقْفِ رَبِّ التَّكْلِيمَا * في الكسر
ذاتتم وفيما حذف * لا لعا انب بلغة بعيف * عن بعض اعراب وليس تعزى * ذاك
في العزو ان نلت كما اجراه * هذا يليه في لغة الجيلة * افبل سبا يليل جاء من عند الله

شرح قوله وبعضهم اشبعه يعني وبعض العرب اشبع المد اذا نطق باسم الله في الوصل والوقف تعظيما
لاسم الله ورب التكليما اي محسن احد الكلام بتعظيمه وبيانه ثم قال وبعد الاثنين في كتاب الكشف
وفي الكشف ايضا الحذف للالف من اسم الله في لغة يقف عليه اي في الوقف وشكى اللغاه في يقف للوزن اي
يقف عليه سمع هذا عن بعض اعراب قوله وليس يقرا يعني ولا يقرا اسم الله فالاشباع في الوصل والحذف
الا لمعي الوقف في العزو اذ وايضا سمع ذلك عن العرب في الكلام لا في القراءات ان نلت اجراه وصلا الله
مع اللاعيد الاجر في مثال ذلك حذف الف اسم الله بقوله مثاهده اليت والتقدير مثاهده اي
دليل حذف الالف اسم الله في لغة الوقف عليه كما حذف من التكلم موجود في لغة الجيلة اي في لغة العرب
الاولين وهو قولهم افبل سيل جاء من عند الله باسقاطه الالف التي قبل الهاء ووصل اللام بالهاء
من غير الف بينهما لا في اللفظ ولا في الخط وقد تقدم انه لم يقرا احد باشباع اسم الله في الوصل و

تحذف

اللهم صل على الحبيب وسلم ...

٦٤

بعده الا في الوقف وانما سمع عن العرب في الكلام لا في قراءة القرآن ان أما الذي تقرأ به فبعد ما
فتحة او ضم بكل مجمله * وإن تكن شكلته راء فعل * كذاك لا ترقق فيه مطلقا
كسرة ففا لكل منفصلا تراه او ذا وصل * بالله رققا ونحو ذكر * وبعد
الالف يعتبر * معارض يطلب

شرح قوله اما الذي البيت يعني اما مذهب القراء فهو تفخيم اللام في اسم الله
بعد ما فتح نحو ان الله كان الله او ضم اي او بعد ضمة نحو قول الله والتقدير اما الذي تقرا
به مفخما لام اسم الله بعد ما فتح او ضم لكل القراء قوله وان يكن يعني ما قبل اسم الله حركة راء
مرققا اما الفتحة نحو ان يجعل الله لهم او الضمة نحو يجعل الله لكم وهو الرحمن يفخم اللام
كذلك في تغيير الراء للاصول فيما حركة الراء ويجيره في الفتح والضم مطلقا اي سواء رقق الراء
المفتوحة والمضمومة او فخمناه اللام ولا الفهو رقعا زائدة وفي مطلقا الف التنوين قوله
وبعد كسر يعني رقق للام اسم الله بعد كسرة في الكل اي في كل موضع لجميع القراء منفصلا تراه يعني
سواء رايت الكسر منفصلا نحو باسم الله في دين الله واذا وصل يعني او رايت الكسر متصلا
نحو لله بالله قوله بالله رققا يعني رقق اللام في اسم الله بعد حرف الجر في بالله يفخم الراء في نحو
ذكر الله لان الكسرة في ذكر تطلب اصالة الراء وهو التفخيم لكونها عارضة وما تطلب الترقيق لعدم الا
اللزوم لانها لا تعتبر في طلب الترقيق الى ان تكون لازمة وايضا عارضة تطلب الترقيق من فقت الا
اللام بعد هاء وهو اصل اللام فكل واحد من البيا في يعارض يطلب اصلا ففي اي فيقع فتجاج
الى اعطاء ما يطلبه وهذا معنى قوله معارض يطلب خاطا فيتم واللاسباب التي يمنع فصل
ارشمن تعد هذا عطا * معجمة والصاد والظا * مهملتين اعملا * واللام مفتوح
بهن وصلا بالفتح نائي هذه الاسباب * او بالسكون يفتح الاعراب * كما طلع
الفجر الطلاق الظلم * يظل وطل ظلموا مستم * انها مع سكنها والفتح في
عاليها العلوية بالشرح * شرح ابو شامة والمستعلي * بتضعف الكسر التي من سعل

شرح قوله والاسباب التي تفخم وسبب اللام ما بعدها ثلاثة الظاء المعجم والصاد والطاء المهملان
اعملا اي اعتبر تفخيم اللام والعد للتثنية قوله واللام مفتوح اي يشترط كون اللام مفتوحا
موصولا بهن من بعدهن بالفتح قالت اي ويشترط كون هذه الاسباب مفتوحة او ساكنة يتجلى
الاعراب الجملة في موضع الحال من الفتحة والسكون والتقدير تاتي هذه الاسباب بالفتح والسكون
حال كون الفتح والسكون يتجلى اي يذهب منهما معنى الاعراب يعني في حال كونهما متطابين

اللهم صل على سيدنا محمد وآله عدد نعم الله الكاملة

متطرفين بالألف من قبلها في كلمة واحدة كما مثل الناظم لكونها علامة الاعراب نحو فانفصالا والفصل

لعلهم ثم مثل سبب التفخيم المستوفى للشروط بقوله كمطلع الفجر البيت قوله منه يعني ان الحلوا منهم

لمثال المحتاج اليه هنا قوله لانه يعني لان الموجبات الثلاثة في حال سكونها وتحركها فيها

الاستعلاء وهي في غاية العلو والارتفاع تحمت اللام المفتوحة بعدها لمجانسة في ارتفاعها في

الشرح والبيان ولذ عتنى وقسترجي ونحو الشرح المذكور شرح ابي شامة قال ابو شامة والمتبع

يضعف بالكسر الذي جلب الاستعلاء ابطل ما يوجب التفخيم وان تكن مضمومة مثل ظلل

فلا تناسب وضمه قتل، كذا مع كسرها بغلان، كقوله معتبرا الظلل، ومع على الاول

ولام وفتح كسر، والضم والشكل كذا كجمع، اذ ليس في الحال فتح يتسع، وما الذي يمنو

يرجع، كما اتى وانه لله اتى، ولله مشتعلى الرضى الذكي، شرح قوله وان تكن

يعني الموجبات المذكورة مضمومة قبل اللام نحو ظلل من الغمم فلا تناسب بين المضموم وفتح اللام

والضم الذي قبل اللام معتبر بعده فقطل بينه وبين اللام فلم يوجب التفخيم قوله كذا مع كسرها يعني

كذا الحكم في كسر الثلاثة قبل اللام كقوله تعالى ظلل قوله بغلان الظمآن كقول الله تعالى في حال كونه

معتقدا اي موصوف بالغدرة جعل لكم مما خلق ظلالا في ظلل وعيون رفعت مثالها على الاطلاق

المستعلي بالكسر قوله ولام الكسر والضم والسكون يعني واللام المكسورة نحو بطلع والمضمومة نحو ظلل

ظلوما والساكنة نحو صلصالا كذلك تجرى في ترقيق اذ ليس اللام فتح يتسع للتفخيم على القول

بانه اشباع الفتحة ولا فتح ينحى به الى الفتح على القول بان التفخيم ان تنحو بالفتحة نحو الفتح قوله

بالحالة يعني بحال الفتح في حالة اللام في هذه الصورة كما تقدم للداني في حقيقة التفخيم والامشق

في الرضى الزكي القاضي اجمال، ومع تفخم مع صاد معجم، لبعد مخرج تعلو واغلا، ومن ثم ارى فيها

اعمالا، بخ بل الاستعلاء والاستطالة، وان توخرت انبعاثا اشتركا، رقق

كخلطوا كذا اختلطا، لانه بعسر الخروج من، منسفل سهل لمستعل فمن،

او انه معملا اذا تاخرا، اضعف من مقبله اذ اخبرا، شرح قوله ومع تفخم يعني ومع

اللام بعد الضاد وان حرف استعلاء لبعد مخرج الضاد في جانب اللسان واول الاضراس ومخرج اللام

في طرف اللسان تعلو الغلى، واعلم اي وحقق ما علمتنا قوله وما ترى اي والذي يعتقد مجتمعا

للام بعد الضاد او سكونه وبالاستعلاء وبالاستطالة في مخرج قوله وان تاخرت يعني احد الاسباب

اللام واتفق ما اشتركه ورش وهو تقدم السبب من قبل اللام قوله ما خلطوا حيث ما اختلط

جم

اللهم صل على الحبيب محمد

٦٥

به فبان ان الحزم روى التفخيم عن ابن محمد في السبب المتاخر قوله كذا ما اختلط والتقدير ما

اختلط مثل كذا الكل اي كما خلطوا اجرى اللام لانه اي لان التفخيم يعسر الخروج اي العلاج وبود الى

الخروج من منسفل اي متحفظ سهل اي خفيف وهو اللام الى مستعل مرتفع في الصعود قيل

اي حفا والخروج من الخفيف الى الثقيل ثقيل قوله او انه يعني وقيل ضعفت اللام مع السبب المتاخر

لانه اي لان السبب اذا كان موخرا اضعف منه اذا كان مقدما وهو معنى ما مقبله اي من مقبله

اي من الذي قبل اللام، اذا دبرا اي اذا تاخر عن اللام اي مع اللام، ومقبل فيهما اقتضا القياس

اقوى من المدبر عند الناس، والبعض من اهل الاداء اعمله، كذا مع التوسيط فيما

نقله، مكتنفا ثاني مجمعين، نحو ثلاثة بغير مين، كذا الذي توسطت حرفين مع

حروف الاستعلاء والخلف فمن، شرح قوله ومقبل يعني والسبب الذي قبل اللام اقوى من

المدبر اي من الذي بعد اللام في قياس النظر عند الناس اي عند العلماء، قوله والبعض يعني اعمل

بعض القراء السبب المتاخر بتفخيم اللام نحو الطى وظلوما، كذا مع التوسيط يعني واعمله بعض

الذي نقله بعضهم كابن البناء شرح الاضاع توسيط اللام بين ثاني مجمعين فهو ثلاثة ذكره

ابن البناء عن المهدوي انه فخم اللام في فعل ثلاثة في جميع القرآن الاول قوله تعالى ثلاثة الاف

وقوله تعالى وثلاث ورباع، وقوله في ظلمت ثلث وقوله الى ظل ذي ثلث شعب فانه يرققها

مكتنفا اي متوسطا قوله كذا الذي توسطت يعني كذا اللام التي توسطت بين حرفي

الاستعلاء نحو خلطوا وقد بينا هذه المسألة قبل مسألة تلته فلا نكرها هنا وهناك وهنا،

موضعها، بلا الخلاف ثم اي الخلف حقيق في هذه المسألة، وقد بيناه، والشايع المشهور المستعمل، الاول المفضل المعقل، وهو الذي نسبته للداني، على الذي مر

من البيان، تغليظه المشهور ان ادغما، كقوله سبحانه ظلمنا، ظل الذي

يوجبني نما، وابن شريح جاء به مجملا، شرح قوله والشايع اي والمذهب الشايع

المشهور هنا المستعمل عند القراء، هو المذهب الاول المفضل اي المبين الذي فصل فيه

بين تقديم السبب وتاخيره السبب ومع تقديمه وعدم الفتح في اللام، المعلل اي الذي

بينا توجيهه وهو الذي نسبته يعني والمشهور المذكور هنا هو الذي نسبته للداني قبل

هذا على الذي تقدم من بيانه قوله تغليظها يعني والمشهور تغليظ اللام المفتوحة

اللام أول على الحبيب

المشددة بعد فسبب نحو ظللنا وظل وجهه ويصلى وصلح والتغرير تغليظ اللام ان كان عمنا جميعا الا ما
ساكنة والشاة فر فيها الالفات اصليان في التصغير قوله طلل يعني المشهور في طلل الترقيق وذكر
فيه مع الترقيق والتغليظ وهو قوله انتما ابي انتسب للمكي بو جهير وذكر فيه ابن شريح التغليظ خاصة
وهو قوله وابن شريح حال اليه اي بطال تخيما :: فصل واللام لدى طرقه ، ثلاثة حسبما تعرف
أولها مع الثلاث تخيما ، أو خصها صادا او ظاء تخيما ، لكثرة انه ورد مع هاء فعلا
لكثرة هاء ورد كما شرحه ، هذه التي توجيه رواية ، وفي القياس عندي احكامه ، ها
الطاء في القلقلة الطاء ، معجمة كذا بها جاء ، فطا ذو شديدة وعلوا ، مطبقة
مجهور او اقوى ، شرح قوله فصل والعد ان هذا فصل في بيان طرق القراء في اسباب تغليظ اللام
فقال والله ان بهي اي في الاسباب الثلاثة طرق ثلاثة حسبما يعرف اي مثل الذي اعرفه والنبه
لك بعد هذا قوله اولها اي الطريقة الاولى وهي المشهورة عن ورش تغليظ اللام مع الثلاثة وهو
قوله مع الثلاث تخيما اي فخم ورش والالف زائدة الطريقة الثانية تخصيص صاد وظاء معجم بتغليظ
وترقيق مع الطاء المهملة والتغرير او خصها اي وخص منها اي من الثلاثة صاد او ظاء معجما
فتغليظ اللام دون الطاء المهملة لكثرة ورود الصاد والظاء وقلة ورود الطاء المهملة قوله وفي
ها يعني الطريقة الثالثة تغليظ اللام مع صاد فقط دون الظاء والطاء لان الصاد كثر وروده وتكراره
في القرآن من الظاء والطاء وهو قوله لكثرتها اي لكثرة الصاد في تكرارها وورودها كما شرحه ابو عمرو
ثابتة في القياس وهذه طريقة ثالثة بينها بقوله الطاء ثم الصاد الى اخر البيت معجمة حال من الظاء
هكذا اي تاتي بالقياس ثم بين الثلاثة فقوله فطا ذو اي والطاء من الثلاثة شديدة اي من
حروف الشدة علوا اي موصوفة بالاستعلاء :: ثم بها قلقلة في الطاء ، علوا وانفتاح
صفير بالا ، والظاء مستعل جهير مطبق ، لذكر من جهر صفير او نو ، ورفعوا الظاء
لفظا قوا ، والخلف في طال بفصل الالف ، ومثله يصلحا وصالا ، فجرا ان تركه الا
الانفصال ، شرح قوله مطبقة اي من حروف الاطباق وهو وصف اللسان الى الحنك مجهور اي من
حروف الجهر وهو اقوى الثلاثة في طلب التغليظ ثم بها قلقلة اي في الطاء قلقلة في الوقف قوله يعني
يعني علوا اي استعلاء والطباق وصفير اي وصفير بادا اي ظاهر :: في الصاد بدل الطاء في القوة وقليلها
الظاء المعجمة وهو قوله والظاء مستعل اي من حروف الاستعلاء جهير اي من حروف الجهر
مطبق اي من حروف الاطباق :: لذكر الصفير او نو اي اقوى من الجهر ورفعوا اللام من طولا
بعض

صاد

فصل الواو بين الطاء واللام اتفاقا والخلف في طال فصل الالف بين الطاء واللام ومثل طال في الخلف
يصلحا وفصالا فصل الالف ايضا ثم ذكر المشهور في تغليظ اللام في الاسباب الثلاثة اولها ثم الانفصال يعني
ان لم تعتبر فصل الالف بين الموجب واللام :: وان ترى وان تر انفصاله بحرف قعا ، والاول المشهور
بما خففا ، ونحو يصلى فخموا بالخلف ، وما يزول فتحة في الوقف ، كنحو ان يوصل لما
يسقط ، تغليظها لجل العلا واجل ، شرح قوله وان ترى انفصاله اي وان اعتبرت فصل الالف بين
اللام والالف المشهور يعني والتغليظ هو المشهور فيما خفف من الروايات عن ورش قوله ونحو يصلى
يعني فخموا اللام عن ورش بالخلاف في نحو يصلى اصل وهو ما توسطت فيه اللام بين الموجب والالف
المنقلب عن الياء نحو يصلى سيصلى تصلى ومصلى في وقف وفي الياء في الوقف وما يزول فتحة بالوقف
يعني واختلف عن ورش ايضا فيما فتح في الوصل ووقف عليه بالسكون وبالتغليظ في الوقف ويرقق نحو فصل
وبطل وهو طال ثم ذكر المشهور فقال تغليظها في الكل اي تغليظ اللام في جميع هذه المسائل اشهر
والخلف في ذي الياء امالة ، بنا على تحكيم وامالة ، فمن فخا بفتحة اللام التي كسر
يرقق فهو مكسور جلا ، فما اخلص الفتح باللام محللا ، شروه تغليظ بفتح تمما ، ومن
وسبب الخلاف في ذا الوقف ، بناء على اعتداد ذا العرض ، فما يعتبر رقق من لا يعتبر
فخم والمشهور منه ذي ذكر ، شرح قوله والخلف في ذي الياء يعني الخلاف في اللام بين الموجب
والالف المنقلب عن الياء نحو يصلى وسبب الخلاف يبنى على النظر الى موجب تغليظ اللام قبلها والى
موجب الامالة وهو الالف بعدها فمن رقق اللام جعلها تابعة بفتحة اللام يعني من امال فتحة اللام لاجل
امالة الالف يرقق اللام :: فهو مكسور في اللام يشبه المكسور قوله من اخلص الفتح يعني من غلب
الموجب الذي قبل اللام وترك امالة الالف اخلص فتحة اللام وفخمها ثم شروه التغليظ بفتح اللام
بعد الموجب قوله وسبب الخلاف يعني فالذي يسكن عند الوقف يبنى على الاعتداد بالعارض
وهو سكون اللام في الوقف فيرقق اللام وعلى عدم الاعتداد به فيفخم يعني من يعتبر السكون ر
رققا ومن لا يعتبر فخم اللام والمشهور ما هو ابن ابي جمعين ذكر قبل هذا وهو التغليظ
ذا اللام مع ذي الياء ، كذي رؤوس الاي في اذا ، وان يكن
اذا صلى فلا تماله ، صلى ولكن جاء في القيمة ، عمدا
والتغليظ الخ مصلى ، وذكر اسم ربه فصلى ، ثم التشاهف جاء في الاعلى ، وجهان
لتسوية ذي ، لاكن وبشار بترقيق فصلى ، مرجحا انه في الاقناع ، لتس
فخذ بالانزاع ، شرح قوله وان يكن يعني وان يكن هذا اللام مع الالف المنقلب

فنهم طاعلى على الحبيب
والاول
ملامة

اللهم صل على الحبيب محمد عدد ... وما ... وسلم تسليما

المنقلب عن الياء ... وهو ... جاءت هذه اللفظة في ثلاثة مواضع الاول قوله
تعالى فلا صدق ولا صلى فاقسم بيوم القيمة الثاني في ... في سورة العلق فلا صلى اي فلا ... على
ما اتبع الحق الثالث قوله تعالى وذكر اسم ربه فصلى في سورة الاعلى وهو ثالث الثلاثة قوله وجهان
هذا جواب الشرط وهو قوله وان يكن اللام مع ذي الياء والمعنى ان يكن قبل حركة الكسر في اللام وجهان
في السور الثلاث : وهو معنى التعليل والحكم يعني تقدم سبب التفخيم وهو تقدم الموجب وسبب الترقيق
وهو تاخير ... والحكم وهو التفخيم والترقيق ... وورش القراءة حكم بالترقيق في ... والالفات
الاربع في البيتين منقلبة عن ياء قوله مرجحا اي على المشهور والشاذ تفخيمه ورجح ورش للمشهور
فاتبع بعضها بعضا ... بعضها الامالة ليستوي ... الامالة فلا نزاع اي بالمخالفة بعضها بعضا

القول في الوقف لمن شرع في الكلام ,, وفي الاداء عنهم الذي كي ينفتح ,, الوقف من قولك إن
قطعته ,, وقفت عن كذا اذا تركته ,, والثاني ايضا تارك للشكل من الحرف كذا
فهذا في الوقف اقسامه عند جميع القوم ,, الوقف بالاشمام ثم الروم ,, والحذف ايضا
والسكون الاصل ,, وبعده الابدال ثم النقل ,, والسابع التضعيف للمحلي ,, يستعملون
السبعة النحاة ,, واهمل القراء منها النقل ,, والوقف بالتضعيف فيما يتلى

شرح : قوله ثم القول يعني هذا الكلام في هذا الباب في بيان الوقف على اواخر الكلم والكلم جمع
كلمة في بيان اقسام الوقف التي ينقسم الوقف على القراء في اداء القراءة قوله
الوقف يعني ان الوقف وحقيقته انما هو الترك وهو ماخوذ من قولك وقفت على الشيء اذا
تركته وقطعته والثاني اي والقارئ ايضا تارك الحروف وقاطع الحرف عن الحركة
قوله واقسامه يعني ان اقسام الوقف سبعة عند جميع العرب والنحويين الاول الوقف بالاشمام
والثاني الوقف بالروم والثالث الوقف بالحذف والرابع الوقف بالسكون الاصلي
وهو ... والخامس الوقف بالبدل والسادس الوقف بالنقل والسابع الوقف بالتضعيف
الوقف بالتضعيف وهو للنحاة ويستعمل النحاة الوجوه السبعة في الوقف واهمل القراء
يعني وتركوا منها اي من السبعة الوقف بالنقل والوقف بالتضعيف فيما يتلى اي فيما
يقرا يعني في قراءة القراء : وشذ في العصر تواصوا بالصبر ,, لنقل كسر الراء إلينا
فيما ذكر ,, فالوقف بالحذف براء الياء ,, والواو للميم وحرف الهاء ,, متصلان
صلتان فاسمع ,, تنوين مخفوض مع المرتفع ,, وزائد كقوله اكرمن لينقل

حرو

67

اللهم صل على الحبيب محمد

حرف الواو والياء فاعرفهما ,, وان تك لصلة حرف الالف ,, يثبتها بحجة فالتقف ,, شرح
قوله وشذ في العصر يعني وشذ الوقف بالنقل عن بعض القراء في قوله تعالى وتواصوا بالحق وتوا
صوا بالصبر في سورة والعصر فوقف بنقل كسر الراء الى الباء فقبلها يقال بالصبر فوقف بسكون الراء
وكسر الباء بكسرة الراء فيما ذكر اي فيما روي عن هذا القارئ لنا اي الى الباء وحذف الهمزة للا
لوزن قوله فالوقف بالحذف يعني يكون الوقف بحذف الياء وحذف الواو في حال كونهما متصلين
للضمير صلتين له نحو ابيه وابيه اعني هنا الضمير الهاء ... حال كون الواو منهما لحرف
الخطاب المتصل بالميم ... لكم الضم ... من ... وعليكم ويكون الياء صلة لميم الجمع ايضا في
لغة كسر هاء ووصلها بالياء نحو اليهم : فاستمع ما ذكرت لك قوله تنوين يعني ويكون الوقف
بحذف التنوين في المخفوض نحو عليكم : او تنوين المرتفع نحو عليم قوله وزائد اي ويكون الوقف
بحذف الياء الزائدة نحو اكرمن لتغل حرو الياء يعني بحذف الياء والواو في الوقف في المواضع المذكورة
لثقلها ... حذفها في خط المصحف فاما من ... ما ... وتقابه ... من قولهم ... في ... اذا و
... وحذفه واصل ... حذف قوله وان تك صلة الهاء والميم العالية نحولها ... كما
: للتقف ... اي باثبات الالف لحجة الالف وضعف الفتحة التي قبلها

فذا الف ,, هاء كذا تنوين نصب بالالف ,, وتاء تانيث لوقف
والتعريض في العنوان ,, والوقف بالتضعيف للتخلي ,, ومنهم من اطلق التنوينا ,, فاحذف
رجل ,, وانقل الراء شكلا بكره ,, وانقله للعاف وقل ايضا نفره ,, في رجل مشدد اللام
حين شعره ,, انا ابن ملوية اخذ النفر ,, قل فيما قبل

فذا الف وجه : يوقف اي في الوقف هاء يعني يبدل هاء في الوقف بعد فتحة نحو رحمة نعمة
شرح قوله وتاء تانيث يعني وتاء تانيث الاسم
المؤنث : بعد الالف المنقلبة عن واو نحو الصلوة او ياء نحو التورية ومزجية : ولا تبدل
تاء التانيث بعد السكون نحو اخت وبنت قوله كذا تنوين نصب يعني ان للعرب في الوقف على التنوين
المنون الصحيح ثلاث لغات والمشهور حذف التنوين في المخفوض والمرفوع وهو قوله
فلهذا تنوين مخفوض مع المرتفع وقلب التنوين في المنصوب نحو عليما حكيما وهو قوله
كذا تنوين نصب بالالف اي يجري في الوقف مبدلا بالالف اللغة الثانية ... هذه التنوين
مطلقا في الاربع والنصب والجر وهو قوله ومنهم اي ومن العرب من اطلق التنوين بالحذف في
الوقف نحو جاء زيد ورايت زيد ومررت بزيد اللغة الثالثة ابدال التنوين واوا بعد

يعني ان طالب الوقف شكل حرفه اي حركة حرف الوقف لا تشبع الحركة التي وقف عليها يعني
تولد عنها حرف مد بل انقصها وحل اي وحاول تقلل منه اي من ذلك الوقف .. ليتبين بشكل الروم
تقليل جد . اذ ليس في اشكاله قوته . هذا هو الفرق وبين الحركة . والروم وفعل
هاك ما عرفتكه . الشكل في الروم وشكل الوصل بالقصر والاعلام في قول وان
تشا قف معلما بالروم . او قف بالاشمام لكل القوم . مستحسنين عن وعن الروا
ية . لنافع ليس له رواية . شرح قوله ليتبين بشكل الروم يعني ولا يعترض على الحركة الروم
لان الوقف بالروم لا ثقل فيه اذ ليس في اشكاله قوته يعني اذ ليس في حركة الروم قوة حرف مد
وانما تضعيف حركة لا ثقل في تضعيفها هذا هو الفرق بين الوقف بالحركة المتممة وبين الوقف
بالحركة الضعيفة للروم هاك اسم فعل اي خذ الذي عرفتك اياه قوله والشكل في الروم والتقدير
يريد بشكل الروم وشكل الوصل يعني بين حركة الروم وحركة الوصل يعني بين حركة الروم وحركة
الوصل فرق بينهما بالقصر اي بالخفاء حركة الروم واضعافها .. والاعلان اي والاظهار حركة
الوصل واتمامها في القول اي في الكلام اي في النطق بهما وفرق بالزاي من الميز وهو البيان
يقال ماز يميز ميزا اذا ابان قوله وان تشا يعني قف بالسكون وهو الاصل وان تشا فقف معلما
معلما اي مبينا الحركة الحرف بالروم وبالاشمام لجميع القراء في حال كون الروم والاشمام
مستحسنين يعني استحسنهما رواية نافع لعدم النص عنه فيهما من بيان حركة الحرف ولو ثبت
فيهما رواية عن نافع واتفق اصحابه على جواز الوقف بهما قال ابو عمرو عن ذوي الدرا
ية اي علماء اصحاب المغربية وهي رواية نافع وهو قوله لنافع ليس له الرواية .. فالروم
في الفتح والنصب لقارئ فرا . لخفة الفتحة والتخفيف . يذهبه التضعيف والتخفيف
اذ شكل روم اضعف التوهين . وليس فيه ابدا سكون . وصفة الاشمام ضم
الشفتين . بعيد تسكين الحروف دون مين . فجاء في الرفع وشكل الحرك الرفع .
فقولنا ان الاعمى لا يسمع . بالحركات فضد الاعلام . فاستنبطوه الروم
شرح قوله فالروم يعني ان حقيقة الروم ان تضعف صوت الحركة يعني
في الرفع والرفع اي في المبني على الرفع نحو من قبل ومن بعد والمعرب بالرفع نحو العليم
نعبد نستعين فلتأمل اي فلتعلم الناس بذلك ويتفقد في الجر والكسر يعني

بعد ضمة نحو جاء زيد .. والالف بعد فتحة نحو رايت زيدا .. وياء بعد الكسرة نحو مررت بزيد وهو قوله
والتعويض اي ومنهم من اطلق الوقف على التنوين بالتعويض في العنوان اي اجعله افصح الوقف
لغات العرب فيه قوله والوقف بالتضعيف يعني ومثال الوقف بالتضعيف الذي نسبه للنحاة ان تقول
في على جعل جاء رجل مشددة اللام الوقف بالنقل للنحاة ايضا تنقل حركة الحرف الاخر الى الساكن
الصحيح قبله وتسكن الاخر للوقف فتقول في بكر جاء بكر ومثله جاء عمر في عمر وفي نقر نقرا
نقر وهذا معنى قوله وانقل الكاف الى الاخر البيت ويشهد الوقف بقوله وقال فيه فاليابع
وقال في الوقف بالنقل شعر اي بيت انشده اليه انا ابن ماوية اذ جل اي اذ عظم النقر يعني النقر
فوقف بالنقل يروى اذ جد اي اشتد النقر .. فقف بالسكون فاية التناسب . متنظر
التلغيض في الواجب . اواخر نقيضة الاوايل . والشكل والسكون في تراجل فاعطى
الناقص النقيض للنقيض . تشاكلا الوضع عن تعويض . لو ان باغي الوقف حركة
متكل .. شرح قوله فقف بالسكون يعني ان الوقف بالسكون هو الاصل والدليل على ذلك من ثلاثة
اوجه احدها ان الوقف ضد الابتداء فيكون بحركة اذا ابتدئ ابدا بالسكون وضد الحركة السكون فجعل
ثم يجعل السكون للوقف الذي ضد الابتداء وهو معنى قوله فقف بالسكون الى اخر البيتين
والتقدير فقف بالسكون ايها الطالب في حال كونك قاصد التناسب بين الاضداد وفي حال كونك
منتظر التنقيض اي معطيا النقيض ما يناسبه ومعطيا النقيضة ما يناسبه معناه معطيا للا
للابتداء الحركة التي تناسبه ومعطيا للوقف السكون الذي يناسبه لان العرب لا تبتدئ بساكن
ولا تقف على متحرك فالابتداء يختص بالحركة والوقف يختص بالساكن فاعطي النقيض للنقيض
في الواجب اي فيما يجب لكل واحد من النقيضين ثم بين التناقض بقوله اواخر نقيضة
الاوايل يعني ان اواخر الكلمات نقيضة لاوايل الكلمات والشكل اي والحركة والسكون
والسكون في تراجل اي متناقضة فالحركة نقيض السكون فاعطى نقيض الحركة وهو السكون
وهو السكون لنقيض الاول وهو الاخر واعطى نقيض وهو الحركة لنقيض الاخر وهو الاول
وهو قوله فاعطى النقيض للنقيض تشاكلا اي تناسبا عن تعويض اي عن تخصيص كل
واحد بما يناسبه الوجه الثاني ان سبب الوقف الاستراحة والمناسب للاستراحة
السكون الوجه الثالث ان يقول لو وقف الغازي على الحركة لتوالد منها حرف يجانسها
وذلك ثقيل على الواقف والى هذين الوجهين اشار المؤلف بقوله لو ان باغي الوقف

يعني

اللهم صل على الحبيب محمد وعلى آله عدد ما صلى عليه

يعني المعرب بالكسرة نحو والقرآن الحكيم من لدن حكيم عليم وفي المبني على الكسرة نحو هؤلاء كذا الكي ربك
كتب لك معا الجميعا قوله ولم يرى اي لم يعتقد الروم ولم يروه عن الرواة نافع في الفتح والنصب يعني
في المبني على الفتح انك كنت لا ريب :: وفي المعرب بالفتح نحو ان الله ان النار ترو لن تبلغ الجبال الغار ريح
فرأوا على نافع ولم يجز الروم في الفتح والنصب لخفة الفتح فيهما والخفيف يضعفه التضعيف والخفيف اذا خفف
ضعفا ان تشكل الروم اضعفه التوهين اي اضعفه التضعيف والتغيير اذ اضعف التوهين شكل روم
وليس في شكل روم سكون ابدا قوله وصفة الاشمام يعني ان صفة الاشمام ان يضم القارئ شفتيه لا ضم
سكون الحرف :: فيه ان الضم اي يكون الاشمام في الضم وشكل الرفع يعني في المبني على الضم نحو من قبل ومن بعد وفي الرفع
المعرب بالضم نحو العليم نستعين :: فهو اي فالاشمام للرأي العين اي يرى بالبصر لا بالسمع اي لا يدرك بال
بالسمع فلا يدرك في الاعمى لا يدركه قوله بالحركات يعني عند القراء اعلام اي اتيان الحركات التي
فيقع عليها اي على هذه الحركات استنبطوا اي ما حرروا هذا الروم وهذا الاشمام :: أيهما أظهر للشكل
فهل الروم أو اشمامها قلت فاعلما ، فسيبويه الروم بالشكل أشهر ، ونجل يحيى وابن
كيسان عكسه ، إذ هو في الوصل بدا وتسمع ، والشم لا يسمع روم الفتح ، إذ قلت فضة س
شممت الذهب ، لفضة منه يسير أو جب ، شرح قوله ايهما اظهر يعني ان قيل لك اي الامر
في الظهور اجيب في الاشارة الى شكل الحرف فهل الروم اظهر او الاشمام اظهر فالجواب ان سيبويه قال
الروم بالشكل اشهر اي الاشارة بالروم الى حركة الحرف اقرب الى بيان الحركة من الاشمام وقال احمد بن
يحيى ثعلب وابن كيسان الاشمام اشهر اي اظهر واجلى واقرب الى بيان الحركة من الروم عكس ما
في الجواب قوله اذ هو في الوصل يعني حجة سيبويه ان الروم في النطق يرى في البصر ويدرك بالسمع والاشما
والاشمام لا يسمع :: روم امتع اي فالروم امتع من الاشمام اي ابين واشهر بالمقصود وهو بيان الحركة قوله
ان قلت يعني ان حقيقة الاشمام في اللغة الخلط فان قلت الذهب فضة او شممت الفضة في الذهب
فيشير منه اي من كل واحد منهما شيء اي ثبت فيه الاشمام الاخر وهو الخلط فاذا اختلطت كل واحد منهما
يشير من الاخر تقول شممته :: ومن يقل قد رمت أخذا أو عملا ، تناولا للذي لم يحصلا
قال أبو عمرو وروم الشكل ، لا ، أي يرجع في المثال ، لأنه قد حصل التناول ، له فمشكل
تكرر كاملا في آخر وأول وفي الوسط يجي ، ذا الاشمام عند من تمسكا ، كما مثلنا
بنستعين ، وروم منا في آخر يجي ، شرح قوله ومن يقل يعني وحقيقة الروم
في اللغة المحاولة :: فمن يقل قد رمت أخذ شيء او عمل شيء فيهما اي حاولت تناول الاخذ

كذا

اللهم صل على الحبيب محمد عدد ... الخلايق

٦٩

كذا قبل ان يحصل اخذه وحاولت تناول عمل كذا قبل ان يحصل عمله ثم قد يحصل لك بعد محاولته وقد لا يحصل
وهذا معنى قوله تناولا للذي لم يحصلا قوله قال ابو عمرو يعني قال ابو عمرو روم الحركة في جميع
حالاتها اذا اول وهو النطق بجملة الوصل للالف الساكن لانه اي لان الشكل المروم قد حصل التناو
ل له باللسان فهو حركة ناقصة لا كاملة قوله في آخر التغيير يجي ، وهذا الاشمام في آخر
الكلمة وفي اول الكلمة وفي وسط الكلمة عند من تمسك اي عدل اي عند من حكم بالعدل ثم مثل مواضع
الثلاثة كما مثلنا مثال الوسط ومثال آخر الكلمة نستعين ومثال اول الهاسي قوله وروم منا
في آخر يجي اي في آخر الكلمة يظهر :: وهو في ست اختلاس الكسر ، بضمة كما النوع في
الغير أو خلطنا طاء بزاي كصراط ، كحمزة أو يشر له بالاختلاس ، بعد سا
ساكن كما في الوقف ، فهذه ثلاثة في المعروف فكما مثلنا جملة نوى ساكن بسـ
بشكل يرفع في الاماكن ، لظاهر التيسير والاملا ، بالعضو في ست اي بجملة
قبل بعد أو في الحال ، وثالث مع جده في المثال ، كذاك كما مثلنا وقيل عنه
منا ، فيشم وقس على هذا الشكل ، شرح قوله وهو في ست اي الاشمام في ست ، اد
اختلاس الكسرة بالضمة :: كما النوع اي كما جاء الاشمام في كما مثلنا وهو اختلاس الضمة بالسكون
وهو في نستعين اشمام من غير خلط وهو قوله او يشير له اي يشير للاشمام من غير اختلاس :: او خلطنا
يعني ومن الاشمام خلط الطاء بالزاي في قراءة حمزة او يشير للاشمام بالاختلاس بعد ساكن اي بعد
سكون الوقف كما في الوقف على نحو نستعين فالاشمام بعد السكون لم يختلط بشيء ، فهذه ثلاثة تقسيم الاشمام
اقسام في الاشمام خلط الحركة بالحركة كسين ، وخلط الحركة بالسكون كما مثلنا وحرف الحرف
بالحرف كالصراط عند حمزة والاشمام من غير خلط قسم رابع كما مثلنا يعني جاء كما مثلنا با
بالاشمام الذي هو خلط السكون بالحركة يرفع في الاماكن يعني يكون قسما رابعا معدودا
في الاماكن الثلاثة وقد جعلناه ثالثا ولاكن لا يخفى لك ان الاقسام اربعة مفهومة
وهذا الذي ذكرنا هنا هو كلام التيسير قوله والاملا يعني والاشمام في ست هو الاملاء
اي هو الاشارة الى الضم الذي هو الاصل في شيء بالعضو يعني يشير بالشفتين قبل
قبل السين وقيل بعد السين وقيل مع السين وهذا معنى قوله والاملا الى قوله في المثال
والتغيير يجي ، بدا اي بالاملاء بالعضو في ست ، قبل السين :: بعد اي وقيل بعد السين والا
والاصل وبعد فحذف الواو لجواز حذف حرف العطف :: او في الحال اي وقيل الاملاء في السين

مع

اللهم صل على الحبيب وسلم

في حال النطق به وثالث يعني ومعنى الثالث انه مع الحبي فهو مزجه اي خلط الضمة بالكسرة في الفعل
اي صورة الاشمام قوله كذاك تاما يعني يشار قبل النون :. وقيل بعده وقيل معه ومعنى الثالث وهو
مع النون مزج الضمة بسكون النون قوله وقيل معنى قيل هنا وذكر اي وذكر هذا الخلاف في تاما
على رواية الاشمام واما على رواية الاخفاء فهو اخفاء النون المضمومة في مخرجها والنطق بالثانية
فيسكن الفارق بين الميم والنون الثانية عند اخفاء المضمومة قوله واقتصر اي وقصر الاقوام
الاشمام تاما على ذلك المعنى اي على الذي يل الهمة كورة في ، والمشهور في تاما الاخفاء قبل
والروم والاشمام ، بعارض الشكل وامتراع ، وابها مؤنث ان كنت ، بعدا وميم الجمع قد بعد
تقدمته ، وعارض الشكل التقاء الساكنين في النقل اكر قطوا في الشكلين ، يجوز في
منطق الامس ، جزء وهو ا خذ بالقبس ، يوميذ حينئذ منعطل ، لا روم فيعا وروم
تعمل ، شرح قوله قطوا روم ولا اشمام يعني لا يجوز الروم والاشمام في شكل عارض او وقعت عليه والاراع
اي ولا يجوز فيما والشبهاء الشكل العارض ولا بها مونث اي ولا في هاء التانيث ان كان التاء بالهاء وميم
الجمع تقع الخلاف في جواز الروم والاشمام في الوقف عليها وقد تقدم في باب ميم الجمع قوله فعارض الشكل
الشكل يعني بالشكل العارض حركة التقاء الساكنين نحو ان اضرب او انذر وحركة النقل نحو قل اوحي
قال اي وربي قوله لدى قطوا في الشكلين يعني لدى جرى القراء في الشكل العارض بين ان يكون الساكنان
كنان بين كلمتين احدهما في اخر الاولى والثاني في اول الثانية فيمنع الروم والاشمام نحو ان اضرب
ان اشتر فيه او يكون الساكنان في كلمة واحدة والثاني جزء من الكلمة في اخرها فيجوز الروم في
كسر الثاني نحو هو لا في الغران :. وامس في الكلام حذ بالقبس اي اتبع القبس الغبار وبع فيه وحينئذ
الساكن يلذان فيهما منعطل في الاصل ان الاطريم لذكان كذا وحين كذا اذ كان كان كذا
ثم حولت الجملة فيهما التنوين وحركت الذال له لتقاء الساكنين فمنع الروم فيهما على
المشهور لان سكون التنوين كالمنعطل في نحو اضرب والشاذ جواز الروم فيهما لشبهه
سكون التنوين بالمتصل في كلمة واحدة وهذا معنى قوله فيومئذ الى اخر البيت :. كسر
جواز في الاشمام ، بلزم قالروم به لا يمتنع ، وامنعهما من انفصل جاء به ، ثم
يكن الذي فل مثا او بني ، فليس لوقف بها شكل برى ، ليحصل العلم به والاعلام ، وها
مضمرا اذا ما وقع ، وقبلها الضم او الكسر معه ، شرح قوله كسر جواز وعواش يعني واما
كسر جواز وعواش وهاد ووار وغيره الكسر المنقوص العلم فهو كسر لازم يجوز فيه الروم

في الوقف

من

اللهم صل على الحبيب وسلم

متغير خلاف وهو قوله يلزم الكسر في هذا الروم في الروم لا يمتنع به اي في هذا الكسر فاستمع لما
ذكرت لك قوله وامنعهما اي وامنع الروم والاشمام من العارض المنفصل او بالي روي امنع من
منهما في العارض المنفصل نحو لم يكن الذين كفروا في التقاء الساكنين ومن او نبي في حركة النقل فشكلهما
يعني شكلها ذين المثالين واما شبههما فيجتمع بالوصل ويذهب في الوقف وفيه السكون الذي هو
اصل في الوقف قوله كذلك الهاء يعني كذلك هاء التانيث يجيء في الوقف وسكونه لازم فمنع
الروم فيه :. وبان النقل اي وظهر هذا الكلام فليس في هاء التانيث حركة في الوقف فانبين الروم فيها
ليحصل العلم اي علموا هذا واعلموا به غيركم :. والتعذير نحو مرون بعلم هذا او اعلامه للناس وهاء
مضمر اذا ما وقع ، وقبلها الضم او الكسر معا ، او واو او ياء ساكن كيف ما ،
ترى السكون فيهما الخلف لشماء ، المنع والجواز فال النه اني ، في ذلك الوجهين
حيث اني ، وعلة المنع بان الهاء قد ، يعرف شكلها بما قبل شند ، او انه يستثقل
الخروج من ، ضم وكسرة لمستكوا مني ، بالضم والكسر مشير الهماء ، والواو والياء قد
حملا عليهما ، شرح قوله وهاء مضمر التعذير وهاء ضمير المذكر اذا وقع وقبله رفع
نحو ابنه ، ابتيه او واو نحو خذوه وواوه :. او ياء نحو بنيه اليه وهو معنى قوله ساكن كيفما
اتى السكون فيها اي في الواو والياء الخلف اشتما اي انتسب الى القراء في هذه الامثلة وهذه الم
الجملة خبر لقوله وهاء مضمر ثم بين الخلف فقال هو منع الروم والاشمام وجواز هما في المضمر
وقال الداني هذان الوجهان جيدان وعند اختيار الاشارة بالروم والاشمام قوله وعلة المنع اي
ووجه القول بالمنع ان هاء الضمير في الامثلة المذكورة يعرف شكله بما استند اليه قبله يعني
يعرف ان الهاء مضموم بعد الضمة والواو وانها مكسورة بعد الكسرة والياء فالوقف عليها
بالسكون لا يحتاج معه الى الاشارة بالروم والاشمام وانه يستثقل يعني ووجه ثان ان الامر
والشان يستثقل الخروج من الكسر الى الروم والاشمام وحمل الواو على الضم والياء على الكسر
في ذلك الاستثقال وهذا معنى قوله او انه يستثقل الى اخر البيتين لمستكون يعني
متحرك حقيقي قبل الهاء يعني يستثقل الخروج من ضم ذلك المتحرك وكسره في حال كون
الفاري مشيرا الهاء اي الى الروم والاشمام قوله والواو والياء فاحمله اي واحمل
الواو والياء عليهما اي على الكسر والضم في الاستثقال اما ان حرف الهاء فيه يستقل
والوقف قد دوا على امثال ، فليس بالهاء في التغيير ، روم يرى للعلم والتفسير

اللهم صل على الحبيب وسلم

اللهم صل على الحبيب محمد وآله

أو انها لو سكنت عن عزم، من بعد كسرة وبعد الضم لا شبهت بياء تراه بيع، وواو
بعزوا أقمع لفظ الليع، لا روم فيهما ولا إشمام، كذا المشتبهاه للإملاء، شرح قوله
اوان حرف الحلقي يعني ووجه ثالث للمنع ان الهاء، حرف خفي اي ضعيف سهل اي خفيف
مهموس جعد في القراء الوقف على ما قبل الهاء، بمنع الروم والاشمام وهو قوله فليس في الهاء
هذا التعذر بروم يرى اي يوجد للعلم بحركة الهاء، وبيانها ما قبله بمعنى قوله قد روى الوقف
على ما قبل الهاء، انه قد روا الوقف على ضمة ما قبل الهاء، كانها في اخر الكلمة او واو ساكنة
قبله كانه في اخر الكلمة وقد روا الوقف على كسرة ما قبل الهاء، او الياء الساكنة قبله كانها
في اخر الكلمة فاغنى ذلك عن الروم والاشمام وقد يستغنى عن هذا الوجه بالوجه الاول وهو
قوله يعرف شكلها بما قبل قوله او انها لو سكنت يعني ووجه رابع ان الهاء اذا اسكنت في الوقف
بعد الكسر في نحو ابيته اشبه الياء في يرمي واذا اسكنت في الوقف بعد الضم في نحو ابيته اشبهت الواو
الواو في نحو ابيته يغزوا لضعف الهاء، الساكنة بعد الضم والكسر فمنع الروم والاشمام في المشبه وهو
الهاء، الساكنة هنا كما منعا في المشبه به وهو يا يرمي وواو يغزوا عن عزم اي عن قصد الوقف
قوله واحكم بمثل الشيء اي احكم بمثل الواو في حذفه على الضمة في ابيته واحكم بمثل الياء في تنبيه على
الكسرة في ابيته في التطبيق المذكور واللام هي زائدة واختلف هل الياط الحروف او الحركات للإملاء اي لا
لوم على من قال الحق، قوله تعالى انى يخشى الشبه، هلا خلا من رومه منتبه، فقل
مجيبا اذا ترى تشريكا، اذ الف لا يقبل التحريكا، والواو قابل له والياء، شبيههما فيه
كذاك الهاء، شرح قوله فان تقل يعني فان تقل انه في الوقف شبه ليخشى يعني الهاء الساكنة
في انه متشبه الالف في يخشى كما يشبه في ابيته يغزوا هلا خلا اي هل منع المتشبه به وهو الف يخشى
فقل مجيبا اي في الجواب ان تقول لا ارى شبها بين الف يخشى وبين واو يغزوا وياء يرمي لان الالف
لا يقبل التحريك والواو والياء قابلان اي للتحريك سكنتهما حرك يعني يجوز ان تحرك الساكن منه
منهما قوله كذاك الهاء يعني يقبل الحركة والسكون ايضا كما يقبلهما الواو والياء، والف لا يقبل الا
التحريك ولا الحركة قبل الهاء، والسكون الصحيح والالف نحو جعلته وعنه وهو ليه لانه
هذه الثلاثة على حركة الهاء، فيجوز الروم والاشمام فيها من غير خلاف، وفهم ذلك من تقييد
الخلاف بما بعد ضمة او كسرة او ايضا هما وفهم جواز الروم والاشمام في هذه الحالة
فيه طرة الباب ان الهاء متحركة بالضم والكسر كسائر الحروف، فصل وقف مجترا

بما

٧٨

اللهم صل على الحبيب

بما تزاد، من حذف او ثبت لمرسوم جرا، او قطع او وصل فيما تا، انت، مع
مبدلة من هاء تانيث بدت، يقف على المحذوف بالحذف، في الف جمع مثل تلف
تمثل يستحيي، وجبي وكذا، ما، وجاء تا وجاء مثل ذا، واتبع المروي عن الامام
وان ترى القياس غير تام، شرح قوله فصل وقف :: وهذا الفصل في بيان الوقف على مرسوم
الخط يعني قف ايها الطالب وقف اختبار او اضطرار، وقفا كافيا او تاما :: او طالما بما تزى في
الخط لمرسوم اي في مرسوم جرى اي ثبت في المصحف من حذف او ثبت اي قف على المحذوف بالحذف
بالحذف وعلى الثابت بالاثبات :: او قطع اي وعلى المقطوع بالقطع نحو في ما اشتهت في ما ههنا
بما ههنا او وصل اي وعلى الموصول بالوصل نحو فانما تولوا اينما يوجهه قوله وفيما تا انت
مبدلة من هاء يعني وقف على تاء التانيث المعمدة بالتاء لا بالهاء، وقف على المرسومة
بالهاء على رسمها بالهاء، و حصر المعمدة ... التي تقف عليها بالتاء في مورد الظمآن في موضع
قوله وهاك ما الظاهر اضيفت الى اخر الباب قوله وقف على محذوفه حيث وقف على المحذوف
المحذوف في المصحف بالحذف نحو صلة هاء الضمير المذكر وصلة ميم الجمع :: والياءات الزوائد
الزوائد نحو اذا يسر اذا دعان الا ما حذف للمثلين نحو متكا، ولكم، ويستحيي وشبه ذلك
وان تلووا فاووا ليسوءوا اذا احذف الثالث من المثلين جميع هذا الحذف في الوقف والوصل
واحدى اذا ثبت الثالث من المثلين فيما ذكر انه شبه يثبت في الوقف وهذا معنى قوله
وقف على محذوفه الى اخر البيت قوله الالف تلف اي تجده محذوفا الجمع مثال في لجمع المثلين
وقد مثل الكل قوله واتبع المروي يعني واسلك سبيل ما رواه العلماء من الوقف على مرسوم
الخط عن امام ابي نافع وان ترى القياس غير تام اي غير مناسب وغير موافق له يعني ان المحذوف
في الخط على قسمين قياسي وهو ما حذف للجزم نحو وان تدع ولم يخش وما حذف للتقاء
الساكنين نحو فان وغاز وهاد في الوقف بالحذف على هذه قياس والمحذوف على غير قياس وهو الذي
حذف اجتزاء بالحركة التي قبلها نحو ويدع الانسان سندع الزبانية والزوائد نحو ...
الكبير وما حذف وليس من الزوائد نحو ... والمتعال بحذف الحرف في هذه
على غير قياس لكن يجب اتباعه فيحذف في الوقف لانه مروي عن القراء في القياس وغير
القياس والى هذا التفصيل اشار بقوله واتبع المروي عن امام البيت وقف على المثبت
بالاثبات ان، فرعه النقل وفي التطفيف بيس، وما تقف بالرسم نحو ...

اللهم صل على الحبيب محمد وآله عدد نعم الله الحبيب

وقوله من نبإي وبيدؤا • وما حذفت حرفه للعامل • فهو مقيس عند كل قائل
وما حذفته لاكتفاء يبرا • فياسه المعفو فيهما تكرارا • وما برا معترضا كالقائل
محذوفة بالحمل عن تراض • والحذف للفعل بغير الجزم • فحملا على الوصل اكتفاء بالكسر

شرح قوله وقف على المثبت اي وقف على ما ثبت في الخط باثباته في الوقف كالف التنوين في نحو عليما والصول نحو واعتدنا اتبعا لكنا هو
من النون في اذا وليكونا ولنسفعا والالف الزائدة
الله ربي في الكهف اصل لكنا هو الله ربي واصله لكن انا اقول هو الله ربي فحذفت همزة انا من غير قياس
والادغم نون لكن في نون الضمير فصار لكنا فيوقف بالالف لانه ثابت في الخط وكذا الكل الواو الثابت
في الخط نحو قالوا وامنوا او حذف في اللفظ وثبت في الخط نحو واذ قالوا اللهم فيثبت في الوقف وكذا الكل
الياء نحو من ورائ وامنا فسوف يات الله فعوم فيقف باثبات الياء وكذا الكل الالف الاصلية نحو
موسى عيسى موسى الكتب فعيسى ابن مريم قوله ان فرعه اللفظ اي ان اثبته اللفظ والخط
وبيس في النطق اي فيظهر احترازا اما سورة الهمزة بالواو والتي لا تظهر في اللفظ نحو املؤا بالواو
في النمل ولا الموميس واحترز من الياء الزائدة التي لا تقرأ نحو من نبإي المرسلين والالف الزائدة
بعد الواو التي لا تقرأ نحو لن نعوا التنلوا او يعفوا الذي فيقف في هذه الكلمات بواو ساكنة
بسكون ميتا كعوا لا تقرأ الالف التي بعد هاو هذا معنى قوله ان فرعه اللفظ وبيس في
النطق ان هذه الزوائد لا تثبت في اللفظ ولا في الوقف ولا في الوصل فيوقف بسكون الحرف الذي
قبل هذه الزوائد بسكون الهمزة في املؤا او نحو من نبإي ونحوه وسكون الواو في نحو لنبلوا وهذا
معنى قوله ولا تقف بالروم نحو املؤا اي لا تقف فيما وليه النطق بالواو في نحو املؤا او بيدؤا
بالروم هنا لغوي بمعنى المحاولة واما الروم الذي هو تضعيف الحركة فظاهر قول المولف
والعيري وغيرهما انه جائز في كل مرفوع والمكا مرفوع وفي كل مجرور ونبإي مجرور وابتداء
لو منع الروم هنا لزم ان يمنع في كل همزة صورت بالواو ونحو لؤلؤ او بالياء نحو امرئ
وقول ابن نجيه الكريم يوقف على املؤا بالسكون فحمل على حذف المعطوف بالدي
بالسكون وبالروم وبالاشمام ووراء الياء في من نبإي للوزن قوله فياسه يعني قياس نزك
الوقف على الواو في املؤا والياء في من نبإي فيلزمه نرك الوقف على الياء المحذوفة مما
المتقوص العام نحو واق وداي وعلى الواو المحذوفة اكتفاء اي احترازا بالضمة قبلها
نحو يدع ويمح الله الباطل وعلى الياء المحذوفة للاكتفاء بالكسرة قبلها نحو ترم عليها
مبرى اي فعثقد حذفه وحكم الوقف لانه رواه الناس قوله وما حذفت حرفه يعني ما

حذفت

حذفت منه حرف العلة للاجل عامل الجزم فهو مقيس اي بالحذف للجزم قياس عند كل قائل اي عند
كل قارئ ونحوي وحذفه في الوقف رواية موافقة للقياس وحذف المحذوف من الخط على غير قياس
هذه في الوقف رواية ثابتة وان خالف القياس قوله وما يرى معرما يعني والمنقوص الذي يوجد
معربا بالالف واللام كالمتعال في القراءات والقاض في الكلام عند ما يقف بحذف
الياء في هذه الثلاثة ونحوها انما حذفه حملا على المنكر نحو قاض وداي عن تراض اي على ما
رضيه القراء في مذهب ياء المنقوص في الوقف لغتان في الحذف مطلقا والاثبات مطلقا واختيار
النحويين الحذف في المنكر والاثبات في المعرف ولا يقرا الا بما روي من ذلك قوله والحذف
في الفعل يعني وما سمع فيه حذف لام الفعل عن العرب كقولهم في النهي لا افض بمعنى لا
اقض وقولهم هذا اسعلان بمعنى اسعالة بالحذف في مثل هذا حملا على الاصل وهو قاسم نحو
قاض وصاح لان الاسم اصل والفعل فرع فحمل الفرع على الاصل وهذا معنى قوله حملا على الاصل
اكتفاء بالكسر هو الكسرة اي اجتزاء بالكسرة قبل الياء وحذف الهمزة من اكتفاء للوزن

فصل وان عن هاء تانيث تسل • ابدلها الاصل لتاصيل المثل • فالتاء اصل الهاء
عند البصري • اذ شكله باعراب فيها يجري • اعرابهم اصل كما في النقل • وحرفه
اصل فلذا بالاصل • والتاء قل مخصوصة بالوصل • والهاء بالوقف الذي للفصل
بما اتى في موضع التغيير • فذلك الفرع بلا تنكير • وان في التانيث بالتاء اتى
في مواضع معدة وفاتنا • والخلف في الوقف هاء عن نبوت • اذ اشبهتا
عفريت قل وملكوت •

شرح قوله وان تسل يعني وان تسل ايها الطالب عن هاء التانيث
في ونا التانيث ايهما الاصل وسمه بالهاء او بالتاء التاء اصيل الحمل في التانيث الاسم الذي
هما فيه فالجواب ان التاء هي الاصل عند البصريين وسماها بالهاء فرع اذ شكله اي اذ
حركة الاعراب تجري فيها اي تكون في لفظ التاء لا في لفظ الهاء والاعراب اصل وحرف الاعراب اصل
قوله اعرابهم اي اعراب العرب والقراء اصل وحذف حركة الاعراب للوقف فرع وحرف
الاعراب وهو التاء هنا اصل وسمها هاء فرع كما في النقل اي كما نقل هذا عن العلماء فلذا
بالاصل اي فسروا الحرف فعندهم التاء اصل لان التاء مخصوصة بالوصل الذي هو الاصل والهاء مخصوصة
بالوقف الذي هو الفرع وهو قوله والهاء بالوقف اي تختص بالوقف الذي للفصل اي تحذف الى
الحركة قوله بما اتى اي بالهاء الذي جاء في موضع التغيير وهو الوقف هو الفرع بلا نكير

اللهم صل على الحبيب محمد

التأنيث يعني تأنيث الاسم أتى بالتاء مع
أي بلا مناكرة وجهة أخرى أن أداة التأنيث بعينها هذه
الفعل نحو قامتا وقعدتا وقامتا في التثنية فتكون تأنيث الفاعل بالتاء لا بالهاء دليلا على
أن التاء أصل لا كما بدلت في الوقف هاء عن ثبوت السمع أي إذا أشبعنا التاء الزايدة في عفريت
وملكوت وحذف التنوين من عفريت للوزن والف أتى منقلبة من في قامتا للتثنية :: وإن تقف
أعربت العربا ،، وكلا وقفا لفظه بالتاء ،، شاهده في بيت معلق قد تدنا الله
نجاك بكفي مسلمتا ،، من بعدما وبعدما وبعدمتا ،، وأنشده وأيضا بشعرنا
زوت ،، صارت نفوس القوم عند الغلصمت ،، وكادت الحرة أن تدعى أمت ،، شرح
قوله وإن بعض العرب يعني وجهة أخرى أن بعض العرب العرباء أي الفصحاء يعني التأنيث عندهم
بالتاء وصلا ووقفا وهي قبيلة طيء يقولون في الوقف امرأة امرأت ووقف جارية جاريت
وسمع يا أهل سورة البقرة ولهذا أي قال أبو عمرو هذه لغة طيء قال وروي أنهم لنا
يوم القيمة يا أهل سورة البقرت قال طا أي مخطئ ما معي منها أي قال الشربيشي هكذا
يروي الجمهور مثل هذه اللغة بقوله شاهده أي دليلا ثبت في بيت شعر ونصه ما أنشده
أبو الخطاب شاهد الك فقال الله نجاك بكفي مسلمت ،، من بعدما وبعدما وبعدمت
وبعدمت ،، صارت نفوس القوم عند الغلصمت ،، وكادت الحرة أن تدعى أمت
بكف مسلمت أي يد مع مسلمة بمعنى والمسلمة الهبي رجل فيه تأنيث اللهاة والغلصمة
جوزة الحلقوم يعني قربت نفوس أن تخرج وقربت الحرة أن يقال لها يا أمت لسوء حالها :: وقيل
إن الهاء أصل بحقهما ،، يريد إمعانا وبعد إشعار ،، مؤنث الفعل بتاء
مسلمت ،، والاسم بالهاء كقامت مسلمت ،، وقيل إن الوقف حال الهاء والا
والوصل تركيب وبان أنه شهادة ،، شرح قوله وقيل إن الهاء يعني وجهة الكوفيين
أن أصل تأنيث الاسم أن يكون هاء كما بينك لي فيها أصلا لا أي تأنيث فاعل الأفعال
ويبدو الأسماء أي تأنيث الأسماء يعني أي جعل أصل تأنيث الاسم هاء نحو قائمة مسلمة
وجعل أصل تأنيث فاعل الفعل تاء نحو الأمت للعربي في تأنيث الاسم وتأنيث فاعل الفعل ثم مثل
الفرق بقوله مؤنث للفعل بتاء سالمة أي مؤنث فاعل الفعل بتاء سالمة من القلب والاسم
أي وتأنيث الاسم بالهاء كقامت فاطمة قوله وقيل هذه وجهة للكوفيين يعني وقيل إن الوقف
أصواب الاسم المؤنث والوصل تركيب للمؤنث مع غيره ،، وبان الإشهاد أي دليل كون الهاء أصلا

اصلا

اللهم صل على الحبيب محمد

اصلا في الوقف أصل فرقوا هكذا أصل ،، والتاء فرع إذ بوصل تتصل ،، مع أصل الهاء يقول
أبدلت ،، في الوصل تاء فلا إعراب خفيت ،، لتشبهها للهمس والخفاء ،، فجر علته
لدى الأداء ،، فأبدلت تاء وخص الباب ،، لتمييز الإبدال والإعراب ،، لشدة وا
والهمس فيها فقد وما ،، من صفة تجري بها فتستجيرا ،، شرح قوله في الوقف أصل هذا مراده
الاسم والأجزاء فهو فاعل في الاسم فيكون الهاء أصلا في تأنيثه والتاء فرع إذ تتلو في الوصل أي
تتصل في الوصل والوصل فرع لأنه تركيب بعض كلمة إلى كلمة :: مع أصل الهاء يعني من قال الهاء أصل
في تأنيث الاسم قال أبدلت الهاء تاء في الوصل لتظهر علامة الإعراب في التاء لخفتها لأن الهاء خفي
ضعيف بسبب الهمس والإخفاء أي والضعيف لشبههما الجر وعلة تعلق بقوله لشبهها
أي لشبهها حرو وعلة في الأداء والفرق فأبدلت الهاء تاء وخص باب تأنيث الاسم بإبدال الهاء
التأنيث تاء في الوصل ليحسن الإبدال في التاء وليظهر الإعراب في التاء لشدة التاء والهمس فيها
فيما تقدم أي في الذي تعرفه من الصفات التي تستجير في التاء أي تجري فيها ومعنى هذا يحسن
إبدال الهاء تاء لأجل اشتراكهما في الهمس وزيادة التاء على الهاء في الشدة ليظهر الإعراب في التاء
فقل وخص الفتح قبل الهاء ،، ليثقل ما سواه في الأداء ،، ومنه أيضا ثقل الإعراب ،،
لها تأنيث وذا صواب ،، وذاك أيضا فيه أنثى في كلم ،، بعجمة ساكن مقيد جم
وها أنا زاجه والزاجه ،، مستثقل وبان قيل الشاهد ،، شرح قوله وخص
الفتح يعني خص ما قبل الهاء التأنيث بالفتح لأن الضمة والكسرة تثقل ما سوى الفتح وهو
الضم والكسرة وفيه أي وفي ثقل الضم والكسر ثقل الإعراب في هاء التأنيث فأبدل تاء وفيه الصواب
يبدو ذاك أيضا أي وهاء التأنيث أيضا فيه أنثى في كلم أي وفيه أجا في كلمات بعد ساكن نحو
العلوة وتغية النو حكم أي مواية والحكمة هي العلة قوله وهاء زايد وهاء التا
نيث زايدة على أصول الكلمة والزايد مستثقل وبان هذا الشاهد أي ظهر هذا الدليل ال
والفتح أو أثقل لتشبه الهاء ،، بالألف والفتح منه جاء ،، فهما معلمين مخرج وقالها
علم تأنيث فعلى والعلما ،، أو حركوا بالثقل كل الثقل ،، من خفتين فلهذا
علاوة هي بعد الفتح في الصلاة ،، وتابه لا بعد ساكنات ،، إذا أصله صلوة
تحركوا ما قبلها في الأصل ثم تركوا ،، واوا إذ جا عوضا بالألف ،، فالشرع تقتفي
به الكشف به ،، شرح قوله والفتح أولى يعني ويقال أيضا خص ما قبل الهاء التأنيث

الفتح على الحبيب

احد والالف تولد عن الفتحة والفتحة ماخوذة منها الا
بالفتح لان الهاء يشبه الالف لانهما من مخرج واحد والالف علم للتانيث يعني يكون
لها ايضا وهو قوله والفتح منه جا اي من الالف وقبلهما يعني الهاء والالف نحو حبلى وذكرى تعلم ما بينت ان
كل واحد منهما علامة التانيث بالهاء نحو فاطمة والالف نحو حبلى التانيث بالثقل اي لصاحب الثقل
لنفسك واعلمنه اي وافهمنه قوله لو حركة يعني ما قبل الهاء ان كان على الفراء والنحويين هاء التانيث
وهو الضم والكسر لكان الثقل من جهتين فلذلك اي بما ذكرت لك
وما قبله قوله وهي بعيد الفتح يعني هاء التانيث في نحو الصلاة والتوركة ومزجية كان بعد الالف
الساكن في اللغة كما ذكرت قبل هذا وهو في الحقيقة بعد الفتح لا بعد الساكن لان الاصل صلوة
بفتح الواو وتوركة بفتح الواو ومزجية بفتح الياء وما اشبه ذلك وما بعد المنقلب ثم
قلبوا الواو والياء الفا للعلة وتركهما مرسومين في الفتح في الجملة دليلا على الاصل والالف عوض منهما
في اللغة قوله في النص ... على هذا الكشف ... وكتاب الكشف في هذا النص
بينه ويكمله في الهاء وفي قبل الكسر امالة تروى بالامتراء وحققها النحو
بفتحة الواو كسره بالهاء الى الياء فاجعلا وقيل ان الهاء لا تحرف للبا
ولكن صوتها بحرف للضم او لا شيء في الهاء جرا والفتح فيما قبلها تقررا
شرح قوله في الهاء يعني وقال الكسائي المناسبة بين هاء التانيث وبين الفتح قبله ان الامالة
تكون في الفتحة في الهاء نحو ... وحقيقة الامالة النحو اي القصد بالفتح الى الكسرة والالف
والقصد بالهاء الى نحو الياء فاعقل ما ذكرت لك قوله وقيل ان الهاء لا تحرف اي لا تقرب الى الياء ولكن
صوتها بحرف اي ولكن الالف المتولد عن فتحها بحرف اي يقرب الى الياء ويحتمل ان يكون هذا
ردا على توجيه الكسائي قوله للضم يعني اولى شيء اي افضل شيء وحققنا به في الهاء اي في هاء
التانيث ... اي يعتقد ويوجد للتوجيه الاول وهو قوله وخص الفتح قبل الثقل ما سواه
قوله البيع اي الامالة تقررت وثبتت :: القول في الياء التي تضاف لها وفيها
أبدا خلاف وهي التي تراه للمتكلم موضعها بالهاء والتفهم والكاف
أيضا ولها لغات فاكتب بفتحها الثلاث الفتح والاسكان ثم والكسر
والفتح اصل مثلي هذا الامر واصلوا الفتح لا مرية راو لخفة وانه يستبرأ من
كما اتت في الوقف وهاجوا بالهاء في الوصل سلطانيه ومثليه
وايضا لخفة وبناء برضا. شرح قوله القول في الياء يعني الكلام في هذا الباب في ياء

اكلم

الفتح على الحبيب
محمد ٧٧

المتكلم يا ءان الاضافة وهي ياء المتكلم المضاف اليه ما قبله يضاف لها اي اليها وفيها اي في
ياء الاضافة خلاف بين القراء والعرب :: ابدا يعني دائما في ذلك الخلاف الى يوم القيامة قوله
وهي يعني وياء الاضافة هي التي تراه بعد ما اضيف اليها للمتكلم في حال كونها ضمير المتكلم مع
موضعها بالهاء اي بعد ياء المتكلم بتغيير الهاء والكاف موضعين :: في تفهم اي في فهمها
ولها ثلاث يعني وللعرب في ياء الاضافة ثلاث لغات فسرها الناظم اي بينها ثم بينها بقوله الفتح والا
والاسكان والكسر نحو نفسي :: نفسي بيني :: والفتح اصل تقوية للكلمة وطلب التخفيف شائع
اي عم هذا الشان عند العرب والنحويين واصل الفتح يعني وجعل الفتح اصلا لياء المتكلم لا مرية ري
اي لا دليل يعرف الان وهو قوله لخفة اي لخفة الفتحة والعي يستبرا اي ولان الفتح يبرا ويسلم من ساكن
يلي الساكن اذا جاء بعد ياء المتكلم في الوقف قبل الهاء بالسكت لان العرب حافظوا الفتحة الفتحة
اي اثبتوها وخلصوها من السكون بزيادة هاء السكت بعدها في الوقف اي بزيادة الهاء
وشلا لك بقوله سلطانيه قوله وايضا يعني وقيل ايضا كانت الفتحة اصلا لخفة الفتحة وفي
البناء برضي اي وبناء الياء على الفتحة هو اخف الحركات :: وخفة الفتح بياء شاهدة
كهو في فلانا بمساعدة من شيء التخفيف فيه كلها اذ ساكن اخف منها
وقيل والسكون ابقاء حروف العلة فمستثقل لها جهة الخفة فالى قالوا
مال و معي كرباه فاسكنوا ومنحه قد وجبا. شرح قوله وخفة اي وخفة الفتح في
هذا الياء شاهده اي دليل الخفة وذكر الضمير في شاهده ان الخفة مصدر مذكر والتانيث
فيه للتانيث لفظا معناه ومعناه وعليه يعود الضمير يعني دليل خفة الفتح ظهوره في نصب
الاسماء المعتلة نحو رايت قاضيا وتاويا وهاديا :: يتبعون الداعي خفت القول ومن
نصب الافعال المعتلة نحو حتى يأتي يقضي الله امرا ليبلوا لتتلوا يسارعه اي يوافقه
والتقدير يوجد ظهور الفتح في نصب قاضيا كون الفتح اخف الحركات ويبينه قوله من سكن
يعني دليل لغة الاسكان ان اسكان الياء اخف من فتحها والاسكان اكثر وجاء اي ثبت الا
سكان فيها اي في الياء وكثر في كلام العرب :: قوله والثقل ايضا يعني وجه الاسكان ايضا
ان الحركة في حروف العلة ثقيلة استعمل سكونها :: ولذا اي تستثقل الحرف بعد جمع هذه الجهة :: و
والجهة والدليل بمعنى واحد قوله قالى يعني ودليل لغة السكون ايضا قول العرب هذا قالى
اي قولي قالى والقال والقيل بمعنى القول وقالوا قالوا باسكان الحروف الثلاثة للتخفيف ::
والالواح تركيب المزج معي كركب كرب الفتح وجب لانه صدر المركب كبعل بك وخمسة

اللهم صل على سيدنا محمد صاحب البراق والحامد وازواجه واهل بيته

وخمسة عشر هسكنوا ياءها معى لان الاسكان احف من الفتح ، وعلة الكسر بعد التشبيه ، مكسورة جي جراي مني وسنا
بها آي وظل ما له النبيه ، وقد روى حمزة مصرخي ، وأنشد والاه اني في التشبيه
وشبهها ايضا بها في الوصل ، وأصل ساكنين في المثل
زا على التعجب في التمويه ، وعزاه الكسر للقروي ، عن حمزة في يا مصرخي
اذ ذاك من نقلها مشهور ، وعن ابيهما مذكور ، وفي لغة العجماء قد سمع
ومن قياس النحويين ممتنع ، شرح قوله وعلة الكسر لغو وجهة الجمعة تشبيه ياء المتكلم بهاء
الضمير لان هاء الضمير تكسر بعد الياء نحو اليه وبعد الكسرة نحو به وامه وتكسر ياء المتكلم بعد
الضمير لا بهاء ، الضمير في نحو عليهم اليه ولا تكسر ياء المتكلم
الياء ، ايضا نحو بيني ويمصرخي في قراءة تشبيها بها ، الضمير في نحو عليه اليه ولا تكسر ياء المتكلم
الا بعد الياء ، المدغمة فيها على هذه اللغة قال النبيه اي قال ابو عمرو الحافظ العاقل فهو له
بها ، وطريق بهاء الضمير موصولة نحو به قوله وقد روى حمزة يعني رواه بكسر الياء وجه للكسر
يقول العرب خرج كذا من في بكسر الياء اجراء بجري بني في كسر بني في كلام العرب قوله وشبها
يعني وجه حمزة ايضا الكسر في ياء مصرخي بكسر هاء الضمير كما تقدم تشبيهها بالهاء
بهاء الوصل يعني بهاء الضمير كان بصلة نحو به او بغير صلة نحو اليه :: واصل ساكنين يعني وجه
حمزة ايضا التقاء الساكنين ان يكسر احدهما فرارا من الجمع بينهما :: اما الاول نحو بل الله ان ضرب
بيا كلفيها ، واما الثاني اذا كانا في كلمة واحدة نحو هؤلاء ، بناء في قوله وانشد الداني
في كتابه المسمى بالمنبهة زاعل الذي يعيب كسر ياء المتكلم :: ذي التمويه نعت للمعيب
صاحب الجهل يقال موه الشيء اذا غطى وموه العمل اي غطى بالمعنى والجهل ثم ذكر المولد
نظم ابو عمرو وهو قوله في المنبهة ما اراد الكسر ولا انكر كسر ياء المتكلم ما جاء المروي فيه
عن حمزة في ياء مصرخي هذا شرح النبيه اذ ذاك اي اذا كسر الياء ، ما نقلها اي من نقل ابي عمرو
وحمزة مشهور مذكور عن ابيهما اي عن شيوخ ابي عمرو وشيوخ حمزة وهما لغات فصحاء ، من
العرب قد سمع الكسر :: اوائلها بريج ما رواه من شاهد الاصحاب او قراءة برايه
النبوة والقياس فهما الغيب نزعة الخناس ، عشرة عدد ما واثنان ، وقيل
جبلا في القرآن ، شرح قوله ليس يمتنع اي ليس يمتنع كسر الياء من قياس النحو لان الكسر
لالتقاء الساكنين فيكسر الثاني في كلمة والاول في كلمتين وقد تقدم قوله اوائلها اي
كراهة ونجرها بريج من روى كسر الياء ، اعني من يروي كلام الذي شهد الاصحاب اي حضر

اصحاب

اللهم صل على النبي محمد الهدى في كل ساعة

٧٥

اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وسمع قراءتهم وقراءة عليهم او على من اخذه عنهم الى هلم جرا برايه هو
يعني اي لهاة القراءة انكر اب بسبب رايه النسق ، وبسبب قياسه الفاسد جهة المعرفة نزغة
الناس يعني هذا الله وسوسة الشيطان لعنه قسم من المولي :: قوله عشرة يعني عدد ياء
ياءات الاضافة في القرآن ما قبله واثنا عشر ، اي شاع هذا العدد وشهر في القرآن فما أتى
قبل همز القطع ، متعمما فافتح جميع الوضع ، إلا ذروني وترحمني اكن وأري
انظر وتفتني الفسكوني ، ثم اذكروني فاتبعني سكنا ، كذاك ياءات تعوذني كل
معلنا ، وبياء أوزعني لورش فتحا ، معا وقالون سكونا فتحا ، شرح قوله فما اتى
يعني وما جاء من ياء الاضافة بعده همز القطع المفتوح فافتحه لقالون وورش نحو اني اري في
المنام اني اعوذ بالرحمن اني اخلق لكم وهذا معنى قوله فافتح جميع الوضع يعني فافتح جميع
الياء الموضوع قبل همز القطع والموضع بمعنى الموضع الموضوع كالقبض بمعنى المقبوض
ثم استثنى من الموضوع المذكور مواضع وهو قوله تعالى ذروني اقتل الاخفر لي وترحمني اكن
ارني انظر اليك :: ولا تفتني الا في الفتنة سكن هذه العدد عن قالون وورش ثم اذكروني اذكركم فاتبعني
فاتبعني اهدك صراطا سويا ثم سكن هذان لنافع ايضا واليه سكنا للتثنية كذلك ياء ادعوني
استجب لكم قوله لكل يعني سكنت ياء هذه الياءات السبع لجميع رواية نافع معلنا
اي فاسكنت ايها الطالب مظهرا لذلك ويحتمل سكنها نافع معلنا ذلك واختلف قالون
وورش في ياء اوزعني في النمل وفي ما خلفنا فروى ورش فيهما الفتح وروى قالون فيهما
الاسكان وهذا معنى قوله وياء اوزعني لورش منفتحا قالون منح واصل منح عطاء ، ويحتمل اعطاء
قالون ياء اوزعني وفتح السكون اي ردا وعلمه لمن قرأ عليه بعد لما رواه عن نافع :: وان
تقع قبل همز كسراء ، فافتح وسكن ما بعيد ذكراه ، وذلك انظرني الى اخرتني ،
تدعونني بالياء بالناسكين ، ثم رب منها يصدقني بدا ، في اخوتي ورش
الفتح لورش وبدا ، والخلف عن قالون في ربي التي ، بفصلت والفتح فيها فضلا
شرح قوله وان تقع هذه القسم ثان يعني وان وقع ياء الاضافة قبل همز قطع مكسور فافتح جميعا
لورش وقالون الاما ذكر لك الان وهو قوله وسكن ما بعيد ذكرا اي ما اذكر لك بعد هذا فسكنه
وافتح غيره ثم بين ما سكن فقال وذلك اي والمسكن انظرني الى يوم يبعثون لولا اخرتني الى
اجل قريب واما ليس اخرتني فهو من الزوائد ويسكن ايضا ما يدعونني اليه وهو قوله

اللهم صل على الحبيب وسلم العبد مرة في كل ...

مكحوا يسكن هذه الياءات لنافع واصلح لي في ذريتي
بالياء وفيه عون الى النار وهو قوله وبالتا ... بدون ... اي ظهر كونه من الا
اني تبت اليك منها اي من الياءات التي سكن وبعد في اني لفظ ... ربي لطيف لما يشاء، قوله
والعبد ... الواو قوله في اخوتي الفتح ورد الورش في ياء وبين ... فيهما الاسكان عن
والخلف يعني عن قالون قوله تعالى ولئن رجعت الى ربي ان لي عنده للحسنى فروى ... وروى ورش فيها الفتح فا
نافع وروى عنه الفتح وبقل قالون الفتح فيها اي بياء الى ربي وروى
خلاصة **وان اتت قبل همز صار فافتح سوى اتبعني تحل علما، فهما يقعد او**
اوفي داتوني عنا، فقبل فرغ للجميع اسكنا، سكن فضلا ليبشي تحدث، كذا في
اشده ابن اطعيب، وافتح سواها الاربعا القوافي، وقل ثلاثة على الاولا
من غير همز كلها تسكن، للشيخ الاسبعة قليعلن، شرح قوله وان اتت قبلها همز
ضنا هذا قسم ثالث يعني وان اتت ياء الاضافة قبل الهمز المضموم فافتح جميعها الا اثنين
تحل علما اي تحل تعلم من اهله والاثنان قوله تعالى وفوا بعهدي اوف بعهدكم، اتوني افرغ
عليه فكل منهما ساكنان عند ورش وقالون ومثال ما لا تفعوا على فتحه قوله تعالى اني اعيذها
بك، عنا اي فيه والعبد عنا ياء، اي فقد اتناض فلا اتوني افرغ اي اسكن هذه ان لجميع رواة نافع
والعا اسكنا للتثنية قوله وان تقع يعني وان وقعت ياء، ذا الاضافة قبل همزة ال مع لام
التعريف فافتح جميعها نحو نباني العليم الخبير واما اتيني الله فهو من الزوائد وان كانت تقع
عنه قالون وورش الا اذا كانت ليس كذلك فافتح جميعها عن تعريف اي قلنا هذا عن تعريف
الفرك، وتبيينهم قوله قبل همزة الوصل يعني وان تقع ياء الاضافة قبل همز الوصل من غير لام التعريف
يف فهي سبعة على الجملة فاقتطل اي فلتبينها كما قسمتها اسكن نافع ثلاثا من السبعة
وهي يليتني اتخذت اخي اشدد به ازري، اني اصطفيتك على الناس وفتح نافع الاربعة الباقية
الباقية من السبعة نحو ان قومي اتخذوا ونفسي اذهب وقوله فضلا اي اسفلا كاي
لتسفك في اللفظ **بالفتح الآيتين بني، معا في الانعام مماتي اقتبي، وحفظ**
وجهي جا في تلك وقل، اسلمت وجهي في ال عمران تحل، عالى بالسين وقل
ولي في يس، في الكهف الفتح في كل الكل يسوع، فشرح وقوله وقل ثلاثة من ياء الا
الاضافة ليس بعدها همز قطع ولا همز وصل تنسك لشيخ يعني لنافع على الاكلام اي
كلها الاسبعة فلتعلها يعني فلتبين كذا السبعة بالفتح الاول والثاني

فطا بعبس

اللهم صل على النبي الحبيب محمد والال

للآيين موضعين في نفس في البقرة والحج الثالث في الانعام ومماتي لله رب العالمين في البيت اي
بمعنى البيت الرابع في تلك اي في الانعام ايضا وهو قوله وجهت وجهي للذي الخامس فقل اسلمت
وجهي لله يحل اي يقع في ال عمران السادس من لي لا اعبد الذي فطرني في يس السابع ولي دين
في الكوثر الفتح وان السبعة يبين اي يظهر لنافع، ويومنوا بي **ويومنوا بي وتومنوا لي**
بتما، ولي فيها وشعهم مشحما، وما معي في ظلة واخلف، في ياء محياي وورش
عرفه، وما يفي نحو صراطي منتي، مع غير همز سكنون واستثني، كقوله لدى مع
مثواي، على قلى الذي مع بشراي، لا خلف في النوعين الامالتي، عن ورشهم
في ياء محياي افصراه، شرح قوله ويومنوا بي يعني فتح ورش اولهما وسكنها قالون
قالون وهي وليومنوا بي لعلهم يرشدون واخلم تومنوا لي، ولي فيها مآرب اخرى في طه
مجمل اي في حال كون الفتح مرويا عن نافع ونجني ومن معي من المومنين في الظلة والخلف
معروف لورش في ياء محياي يتراءى بالاسكان عن نافع واختار فيه ورش الفتح وسكنه قالون
ساقلا قوله وما يقي يعني وسكن ما بقي من الثلاثين نحو وان هذا صراطي مستقيما
القف على كل صحبة منهن من غير همز يعني سكن ما بقي مما وقع قبل غير الهمز قوله واستثني
اي واستثني ابعدا ذكلاب من اتباعي امكور انني امركم باسكانه اي استثني من ذلك ما
جاء بعد ساكن او كان مشددا، وافتح جميعا اي والفتح جميع ما بعد الساكن وما شدد
لجميع رواة نافع نال هدى اي وطلك الله الى التوفيق والمشدد ازاية والهدى اما
بدل من التوفيق وهو المشهور واما بدل من الياء، ثم مثل التوعين بقوله كقوله بدي مع
مثواي ولا خلاف في النوعين الاما ظهر لك ما وقفه منا في محياي، لا اخلف في نوعين **لا اخلف**
في النوعين الامالتي، عن ورشهم في ياء محياي افصراه، رواية الاسكان و
والفتح قبلا شتى وقد روي عن نافع بلا التباس، بانه من السكون قد رجع، يقرا
الفتح ولكنه وقع، لشيخنا الشاطبي بشرحها الحرز، وتم ذا الباب على ما جزي
شرح قوله والعكس منقلبة عن ياء، وفي انصار بدل من نون التوكيد ثم بيت التوجيه
بقوله انصار رواية الاسكان اي فوهلا لانها رواية ورش عن نافع في محياي والفتح فيه
قياس ورش واختياره ولم يروه قال الشربيشي قوله وقد روي عن نافع هذا رد لقول الشربيشي
فتح ورش محياي بالقياس وهو الفرار من التقاء الساكنين ولم يرو ورش الفتح عن نافع و

فسح طال على الحبيب محمد عدد دامعر

لشيخنا اي قول شيخنا الشاطبي في شرح حرز الاماني ثم هذه الابواب اي باب ياءات الاضافة على ما يجري
على كلام الناظم في هذا الكتاب ويكفيه واعلم انه لا يقرأ الا ما رواه عن القراء من اللغات المذكورة
في ياءات الاضافة القول في الياءات المحذوفة: القول في اليا رسموها زائدة، تجئ في مقاطع الكلم التي
الفاصلة، او انها اثبتت بلا في الفعل، من بعضهم اسم واختلف في الفعل، وعلة المحذوفة
لها من رسم، كتب اختصار واكتفا بالللام، وهو يعزى عنهم وتبسمه، مطردة
في قولهم وانشدوا، كفاك كف ما تليق درهما، جودا واخرى تعط بالسيف الدما،
شرح قوله يعني الكلام في هذا الباب في بيان الياءات التي تسمى زوائد في اللغة وهي
محذوفة في الخط وسموها اي سماها القراء زوائد لمجيئها في الخط وثبوتها في اللفظ قلت
الفاصلة اي رزقك الله الفائدة قوله او انها يعني وقيل تسمى زوائد لان اكثرها عد بعد على
لام الفعل في الوزن فسمي اسم البعض فهو قوله من بعضها اسم اي سمي جميعها باسم بعضها
واحتج اي واحتج بحمل البعض على الكل قوله وعلة يعني وسبب حذف هذه الياءات من رسم المصحف
كتب للاختصار في الرسم واكتفاء بالللام واحتراز بالاصل اليا وهي الكسرة التي قبلها وسكن لا وكلب
وحذف همزة اكتفاء للوزن واللام بمعنى الاصل قوله وهو يعني وحذف الياء اجتزاء بالكسرة
ينسب الى العرب ويسند الى لغتهم اي يسمع منها مطرد اي جار في قول العرب وانشدوا فيه
من ذكر البيت الذي انشده وهو قوله كفاك الى اخر البيت وفيه حذف الياء من كفا اجتزاء بالله
بالكسرة قبلها والتقدير كفاك كفي لا تليق درهما: جودا اي لا جل الاحسان لا تليق في لا
ترضى بذلك فحذف الياء من كفي وصورة اخرى تعط الدما بالسيف: والاصل تعطي فحذف
الياء اجتزاء بالكسرة قبلها فقوله تعط الدما يحتمل تجرح الدماء بالسيف وكفي دليل على
الاجتزاء بالكسرة قبل الياء، وما ورد في القرآن من ياءات الزوائد جملتها النافع فيما
رووا، تسعون وأربعون في الوصل حكوا، في آل عمران من اتبعن، وقل وفي الاسرى
ليبي اخرتن، ويوم يات، لاولياء المهتد، في الكهف والاسرى فاهما اعدد
ونبغ، ان يوتين، ويهدين، ثلاثة في الكهف مع تعلمن، تسعة اتبعن في النمل
بران، فتحت الياء لساكن جرا، ثم الى الداع الجوار في الشورى، ثم تمد ويقـ
جمال تسعة، شرح قوله جملتها يعني ان جملة الزوائد لنافع تسع واربعون
جالني

بالنبي رواه رواة عن نافع في الوصل حكوا اي ذكروا عن نافع زيادة تجيء في الوصل وحذفها في الوقف
على التفصيل الذي سياتي ثم شرع في بيانها فقال في آل عمران من اتبعن وقل فيه الى اخر ثم قال فيه يوم
ياتي لا في هود فيه ايضا وياء المهتدي اي وجي المهتدي في الكهف والاسرى: فاهما اعدد
اي اعدد ياءها في الزوائد واحترز من المهتد في الاعراف وحذف همزة فا للوزن فنبغ ان يوتين يهدين
يهدين هذه الثلاثة في الكهف والرابع في الكهف ايضا وهو تعلمن تشعر في طه الا تتبعن
الله في النمل يعني اي يوجد منفتح الياء لساكن جرا اي جاء بعده وهو سكون اللام والف يري
وجري منقلب عن ياء والتقى ياء اتبعن في قول المؤلف للوزن قوله ثم الى الداع فيه بالنبي
والجوار في البحر فيه في الشورى والتناد في غافر: ثم اتمدونن بمال يستجاب اي يستجد الطالب
معرفته وسكن في نون تمدونن للوزن: في القمر بشير عهدة اكرمن، وجاء فيها
قوله اهانن اتبعون، اهدكم وان ترن، زاد هما عيسى فصولا وعلى هو وما
خاف وعيد وتد، عكس ربنا، وعيد في قاف التي فيه ما، نكير اربع وتره بواد
التلاق، والباد والتناد كل مدة ساق، كذاك ترجمون مع فاعتزلون، ولي
يكذبون قال وينقذون وتن، شرح قوله وجاء فيها اي في الفجر قوله اي قول الله سبحانه
اهانن هذا ما اتفق فيه ورش وقالون عن نافع قوله اتبعون اهدكم يعني في غافر وان ترن
انا اقل منك في الكهف زاد هما قالون خصوصا به وما يزيد هما ورش هذا المشروع فيما زاد
ورش علينا اي خصوصا لظهور او بيانا وحذف الواو عليهما وسكن النون على لغة ربيعة
قوله وزاد ورش هذا المشروع في ما زاده ورش دون قالون: دعوة فيه دعان يعني واذا دعان بعده
ونسلم ما: فما فيه وهو في هود وجمع الداع فيه بان ابطهر له ورش وخاف وعيد في ابراهيم
ابراهيم ودعاء ربنا فيه ايضا وعيد في قاف والثنين منه عنا وعيد اجمعينا وفي قاف وعيد
عني اي قصد الناظم هاتين الكلمتين في قاف نكير اربع هو اربع كلمات في الحج سبا
وفاطر والملك وتره في المعت والتلاق في غافر والباد في الحج والتناد في غافر كل مساق
اي كل ما ذكرت هنا في مساق اي في ترتيب زوائد ورش كذاك ترجمون مع فاعتزلون،
وان يكذبون قال ينقذون وتذر بما التي في سورة القمر، وكالجواب وتد يوفد
كقوله في الفجر بالواد وعيسى بالتلاق، مع التناد خلفه نقلا بساق،
خلفه، اثبات يا ساكنة والحذف، في وقف اتي لعيسى
شرح قوله كذاك ترجمون يعني لو

اللهم صل على الحبيب محمد واله

في يبشر وتحت الفتيات في سورة ،
يعني لو ترى ايضا اذ يعسرلون وان يكذبون قال في القصص يعذوه هذا انقضاء ما انفرد به ورش قوله
العمر وكالجواب في سبا ونذير فيظهر في الملك بالواد في الفجر
وعيسى يعني وقالون خلفه يسافر اي يذكر في التلاق والتناد فهذه جملة الزوائد المتفق عليه
عليها والمختلف فيها وان وصلت ايها الطالب تبينت زايدا من هذه الزوائد وان وقفت حذفتها يعني
ان هذه الزوائد تزاد في الوصل لمن زادها وتحذف في الوقف قوله في وقفه اتيني يعني ثبت الخلاف لقالون
لقالون في وقفه اتين الله ثم بين الخلاف بقوله اثباتن يا يعني اثبات اليا في الوقف لقالون
مع اسكان اليا سكونا ميتا والحذف اي وحذف اليا واسكان النون قولان لقالون ومفهومه
دون ورش يعني بالسكون اي بالسكون النون واتبع :: القول في حروف مبنية المفردة ، منجزة
الوعد انت معدة ، سكن عيسى بعد حرف اللام ، والواو والفا بلا امتراء ، الهاء
من فهو وفهي حيث ما :: رجح في تسكينه الها مجملا ، مجرى الذي اتصل في الكلام ، كقوله
رجلاه في علمهم ، ثم هو الها بعد ثم سكنا ، حملا على الواو لها ان عطفت ، الواو
دون الوهمين عند العرب ، والفا واللام وشبههما انتسبا :: شرح قوله القول في حروف مبنية
المنجزة يعني ان احكام القراءة على قسمين مطردة منجزة اي مختلفة والمطردة هي الاحكام التي
تجري على سنن واحد اي طريق واحد والمنجزة هي التي تختلف جريها ولا تجري على سنن واحد اي طريق
واحد والاطراد هو الاتباع والانجزاز هو الاختلاف وهذا الباب يسمى فرشا اي بسط الكلا
الكلمات المختلفة وهو بمنزلة الجامع عند الفقهاء فذكر المؤلف الاحكام المطردة من اول الـ
الكتاب الى هنا وجمع الاحكام المختلفة في هذا الباب فقوله القول في حروف مبنية المفردة يعني
الكلام في هذا الباب في بيان احكام الحروف المنجزة اي الكلمات المختلفة منجز الوعد حال الا ذكرها
حال كونها منجزة الوعد اي وفاء منجز الوعد المتفق ومعنى منجز مفردا غير مبهم ان تاما معدة
اي جاءت هذه الكلمات معدة وذلك عند القراء قوله سكن عيسى يعني سكن قالون هو وهي
بعد اللام نحو لهو ولهي وبعد الواو نحو وهو وهي وبعد الفاء فهو فهي بعد ثم في قوله تعلى
ثم هو يوم القيامة وحده بلا امتراء اي بلا لوم ولا مخالفة وجه قالون في تسكينه الهاء في هذه الالفاظ
الالفاظ انجح اي بسبب لا سيما كرها الان بالحجة هو الدليل والعمل لا حاصل حذف همزة للوصل
للوزن وفي جملا بدل من التنوين ثم هو اي ثم سكن هاء هو بعد ثم قوله ثم سكنا شرع في

انجح

اللهم صل على الحبيب محمد واله

٧٢

انجح يعني ثم سكنت الهاء بعد ثم حملا لها اي حملا لثم على الواو اذا عطفت ثم كما عطف الواو والفاء في الو
جهين عند العرب يعني تكون للعطف كالواو كما هي هنا فتشبه الواو وتكون لغير العطف كالجواب الشرط
قوله والواو واللام يعني انتسب الواو واللام وشبههما اي وشبه اللام كثم والفاء انتسب هذه الحروف الى
ما بعدها الكلمات التي اتصلت فيها بالهاء ، ومعنى انتسبها يعني ان العرب تعدها كالمتصل الذي هو
جزء من الكلمة ولذلك سكنت الهاء ، وتارة اجروها العرب مجرى المنفصل وضمت الهاء ، ثم مثل مجرى
المتصل اي جعل الحروف كالمتصل بقوله فهو :: فهو مع وطل نرا وزن فعل
ثقل فسكن الهاء بها تخفيفا ، كسكن ظاد عضد منيعا ، فعل كعضد وفعل وان
وفاعل مستفعل كتف نعل ، فسكنوا الهاء كما تسكن ، وهي ايضا مع وطل كفعل ، تا كتف لتخف هذا ابين
شرح قوله فهو مع وطل يعني فهو مع وصله باحد الحروف المذكورة يرى اي يوجد مثل وزن فعل كعضد
وثقل وزن نفيل ضمة وسطه فسكن قالون الهاء ، فهل اي في الكلمة المذكورة تخفيف الفعل كما سكنوا
ضاد عضد فقالوا عضد منيعا اي كما ذكر ، انما اي فيما هذه منيعا حال من ضاد عضد قوله وهي
ايضا اي وهذه الكلمات مع تقدير وصل الحروف بها وانها كالجزء منها فوزن بعضها كفعل نحو فهو
وهو ولهو وكفعل نحو وهي فهي لهي وكان وزن منها مستفعل كتف نعل اي كما ذكر فسكن قالون
الهاء ايضا نحو وهي لتثقل كسرة الهاء ، كما سكنت العرب تا كتف لتخف اي لخفة اللفظ وتلخيصه
وهذا التوجيه بين :: ومعتبر الحروف مما ينفصل ، وهو ورش حرك الها اذ فصل ، فالهاء
في النطق بها كالمبتدا ، حركها بالرفع ورشا ابتدا ، وثم مثل الواو في التفسير ، والهاء
والانفصال الجري ، والتقدير ، وراه ايضا مثلنا مرعا ، الكسر في يا الشين جمعا ،
منكرا تراه او معرفا ، لتثقل الضم وخفف خففا ، الضم في اليا ، وفي ابنا تثقل في الجمع
عنا قراءهم يستثقل :: شرح قوله ومعتبر الحروف هذا توجيه ورش يعني ومما يعتقد الحروف
المذكورة منفصلا عن الهاء ، كما هي في كثير كلام العرب من غير هذا الموضع وهو ورش حرك الهاء
ما هو وهي اذا فصل عن الحرف الذي قبله حقيقة وتقديرا خلافا لقالون وصلها مجازا قوله في النطق
بدا اي فالهاء في حال النطق مثل كالمبتدا اي كالذي يبتدا به من غير تقديم حرف عليها لزم ورش تحريك
الهاء في هذا الانفصال ويدوم عليه ابدا والف المبتدا للهمزة وابدلت للوقف قوله وثم
مثل الواو يعني وحمل ثم على الواو في ثم هو في تفسير القراء لها والانفصال في ثم الظهر مع الانفصال
الظهر التقدير معناه الظهر التقدير المذكور قوله وراه يعني وراه خالفون حرفا اخر

اللهم صل على الحبيب محمد وآله

في اخر خالف فيه ورش وهو كسر باء لفظ البيوت معرفة ونكرة في حال كونه جمع بيت وهو قوله جمعا
منكورا نكرة او معرفة والالف في جرعا وجمعا ومعرفا بدل من التنوين وحجبه زايدة اي حقق لفظ
البيوت بكسر البيوت لقالون لثقل ضم الباء وثقل الجمع وهذا معنى قوله الضم في الباء ∴ وفيه ايضا
كلمة الخروج مضافة للياء في التعريج وياتيه اذا ما لان فعلا تكسيره على
فعول الظل ومن يقل فالوجه انه فعل من كسر باو ضم بالواو اثقل فعل مجيئا ماكيا
مقلة كروا خروجه من عروض انبا ايسروا مثل اثارة خارجا من للازم وهي
ضم الباء في الثالث والطاء والغين حروف الحاء مختلفات الشكل في الاداء شرح قوله
وفيه ايضا اي في الجمع اي اثقل من المفرد مقول على اجرائه اي نعم ذلك وحذف همزة الباء للوزن قوله
اي في البيوت ايضا مشقة الخروج مضافة الى الياء في هذا التعريج اي في هذا الشطر واصل التعريج الصعود
الصعود اي في صعود النطق الى ضمة الباء لا كنه اي لكن ضم باء البيوت اصل له فعل وهو بيت تكسيره
اي جمعه على فعول اي على فعول اي اصل في جمع التكسير قوله ومن يقل يعني ومن يقل ان قالون
انتقل من كسر الياء الى ضم الباء وهذا اثقل فقد هرب من ثقل ضم الباء فقبل الياء الى ثقل كسر الباء
قبل الضم ∴ فقل مجيبا عن هذا الاعتراض في حال كونك حاكيا لقالة كروا اي لعلة كر القراء في الجواب
خروج قالون عن الكسرة العارضة في الباء الى الضم في الباء اسهل مما ترى فالون خارجا من ضم
لازم وهو ضم الباء ∴ في تلازم اي في تلازم ضم الباء وضم الياء وضم باء البيوت لورش على الاصل عيانا
مينا ها تبغ نقا فما يجمعون الغير من نعما ولا تعدوا او الشكل كان فالاصل
فتجمل مينا باختلاس بتلوا ولاكن في نعم لغات اربع في الشكل في الغين لدى التتبع
السكون والكسر معا في الغين مع فتحك النون وذو في امن ثم هما مع كسر
نون وردا والسكون والكسر بعينه بدا ∴ شرح قوله والهاء والعين يعني خالد قالون
وورش في خمسة افعال باختلاس الحركة فيها واشبعها ورش وهي هاء يهدي وعين نعما
في البقرة والنساء وعين لا تعدوا في النساء وخا يخصمون قوله السكون كان الاصل يعني
اختلس قالون هذه الحروف لان الاصل فيها السكون واذا طلب تخفيف فنقل وادغم ونعما
ونعما بكسر العين وادغم الميم في الميم ولا تعدوا فنقل وادغم ويخصمون فنقل وادغم
فتجمل مينا اي ما بين مبينا اي بجمتبر ويسير باختلاس الي السكون قوله للاكن في نعما
نعم يعني ان نعم فيه اربع لغات للعرب في الشكل اي في حركة العين تتبعه لذلك

اي

اي لكسرة النون يعني على لغة سكون العين وهي نعما ثم بين اللغات فقال السكون والكسر يعني اللغة
الاولى فتح النون وكسر العين وهي الاصل الثانية فتح النون وسكون العين تخفيفا الثالثة كسر النون
وكسر العين الرابعة كسر النون وسكون العين وهذا معنى قوله السكون والكسر معا الى قوله وردا في
امن اي اذا امن اللبس في الاصل وهو ضد الخوف قوله ثم هما يعني السكون والكسر وردا في العين مع كسر
النون فحصل السكون والكسر في هذه اللغات واعتبر قالون لغة الاسكان فاختلس كسر العين
ليشير الى سكونها ومن اعتبر لغة الكسر لا يجيز اختلاسها وهذا معنى قوله والسكون والكسر
يعني في اللفظ لتحركه كل واحد منهما الى قوله ايين والف وردا التثنية وفي بدا منقلبة عن واو ∴
في لغة الاسكان عين بكسر لساكن في الاختلاس مشعر ولغة
الكسر فيها لا يجتني معها اختلاس العين معها اثر مفتر في تاصيل
الخلف تابع قراءة بالف وكلهم بالالف وانا قبل الهمز مفتوح يري مضموما
حيث اتى وكيف جاء موقف ∴ شرح
قوله فالاختلاس من مشعر اي معلم بسكون العين هذا الين اي هذا الكلام ابلغ في بيان المسئلة
قوله وما يرى التقدير لا يجتني اختلاس مع الكسر اي لا يجوز اختلاس من نعما ولا يجتني مما يرى
اي ما الذي يعتقد تاصيله كسر العين فلا اصلها اي لا يجوز الاختلاس ليفرق بين الكسر بعلم مع
ومعنى هذا لا يجوز اختلاس عنده ورش لان كسر العين اصل واجاز قالون الاختلاس لان سكون
العين اصل عنده وكسرة العين لاتباع كسر النون فاختلس الكسر ليشير الى السكون الذي
هو الاصل عنده في العين والى قول قالون اشار بقوله اولا بالشكل للعين لذلك يتبع
ليفرق الكسرين يعني ليفرق بين كسر الاصل عند ورش وكسر الاتباع عند قالون
قوله وانا يعني ان لفظ انا اذا كان قبل همز القطع المفتوح كقوله تعالى وانا اعلم او المضموم
نحو انا احيي فنافع قراه بالالف في الحالين يعني حال الوصل وحال الوقف من رواية قالون وورش قوله
وكلهم يعني وكل القراء قرا انا بالالف في موقف اي في الوقف حيث جاء في القران وكيف اتى
يعني سواء اتى قبل همزة القطع او قبل همزة الوصل نحو قوله تعالى انني انا الله او قبل غير الهمزة
نحو وانا عابد فكلهم يثبتها اي الالف في الوقف في هذه الاحوال ∴ وانا الا نذير عيسى او وصل
ثم ثبته بعد مد المنفصل يقرا الثلاث بالتعريج بالترك والتطويل
والطبيع وسبب الخلاف هذا الالف هل هو من نفس انا او نيف الهمزة

في الحالة التي ترى بها الأصل،
الهمز والنون لدى البصري، ضميره والكل للكوفي، الأصل أو التي تجي
بالألف، للاطراد حملا على الوقف ألفه، والوجه إثباتها في الوقف، وقربه حقق
بالكف، فتحة نون مثل هاء السكت، كما أتى عن كل عن ثبت، كذا أتانا عنهما
بالتسكين، في نونه قالون عن نفيس، وورش نص في دالة الأصل،

في النقل، شرح قوله في أنا الألف يعني اختلف عن قالون في أنا قبل همزة القطع المكسورة في ثلاثة
مواضع في الأعراف والشعراء والأحقاف وروي عنه بإثبات الألف في الوصل وروي عنه بحذفها في الوصل كما
خلاف أنه يثبتها في الوقف كغيره وعلى رواية إثبات الألف في الوصل يمدها مد المنفصل يعني على الخلاف
المتقدم في باب المد ثم بين الخلاف في أنا فقال يقرأ بالإثبات يعني يقرأ قالون أنا إلا في الروايات الثلاث
ثم بين الروايات فقال بالترك أي بإسقاط الألف والمد والتطويل يعني وبإثبات الألف وطول المد
وفائدة التعريج على إسقاط الألف وإثباتها وهذا كله في الوصل، وأما الوقف فبالألف اتفاقا قال
وسبب الخلاف يعني بين القراء في إثبات الألف في أنا وحذفها في الوصل مبني على الخلاف في الألف هل
هي من أصل الضمير أو زائدة لبيان فتحة النون قال البصريون الهمز والنون هو الاسم
الضمير والألف زائدة لإشباع الفتحة وقال الكوفيون بل أنا بمجموعه ضمير والألف أصلية
في الحالة التي ترى أي توجد فيها الألف للأصل أي تثبت على الأصل في قول الكوفيين وتثبت في الوصل
على الوقف على قول الكوفيين، والوجه في إثباتها في الوقف، أن الأصل أو التي تجي بالكف
فتحة نون مثل هاء السكت، كما أتى عن كل نحو ثبت، وقربه حقق بالـ
لتسكين مع فتوية قالون بالتسكين، عن نفيس، وورش نص في دالة الأصل،
كذا أتانا عنهما في النقل، شرح قوله والوجه في إثباتها العلة في إثبات الألف في الوقف الأصل
أي أنها الأصل على قول الكوفيين أو التي تقرأ بها أو التي تجعل الألف فتحة النون بالكف أي بأن
تكتفي النون بالألف بعدها والهمزة قبلها وهي ومعنى تكتفي أي تجعله والاكتفاء
الجملة والمعنى أو لتبقى على قول البصريين بين فتحة نون أنا مثل هاء السكت أي مثل
حملة هاء السكت فتحة ما قبله نحو سلطانيه كما أتى عن كل عدل أي كما جاء ذلك عن
كل عالم عدل ثابت في العلم يعني كما أتى حفظ الفتحة بالألف وهو السكت قوله وقربه يعني
وخفف قالون قوله تعلى الا أنها قربة لهم بتسكين الراء قوله وورش يعني وورش القراءة
في راء قربة للأصل أي على الأصل كذا أتانا أي هكذا أتانا حكم قربة عنهما أي عن ورش

ولا هب اللائي مع الياء، بالهمز ثلاثتها تجلى، وكلهم يقرؤها بالياء، وورش
ومل تسهيلها في اللائي، أشهر في الوصل بقراءة الفرع، أو حالة فيها الوصل وهو
الروم، وإن ترى التسهيل في الوقوف، لأجل تحريك بها ما ألف، العرب
لا تقف بالتحرك، لتغليبه في التحرك، شرح قوله ولا هب يعني تجلى قالون أي كلهم
أي ظهر وانكشف ومعرفة همز الألف في لأهب وهمز الياء في اللائي وفي الياء حيث وقع وهو معنى قوله
بالهمز ثلاثتها أي ثلاث الأبيات يعني في الأبيات الثلاثة فأضاف الصفة إلى الموصوف قوله
وكلها أي وكل الثلاثة يقرؤها ورش بالياء بدلا من الهمز وتسهيل الهمزة في اللائي لورش أشهر
من البدل بالياء المكسورة والتسهيل والبدل روايتان عن ورش أشهرها التسهيل والرواية
الثالثة عن ورش تحقيق الهمزة في اللائي رواها الأصبهاني عن ورش وهي شاذة قوله في الوصل
يعني يرى الفرع تسهيل همزة اللائي في الوصل أو شبه الوصل وهو الوقف بالروم قوله ترى أي وما
يرى التسهيل في الوقف بالسكون لأجل عدم التحريك الموجود به أي في التسهيل أي فلا يقف المسهل
المسهل بالسكون لأن الهمزة تسهل بينها وبين حركتها والحرف الذي تجانس حركتها والحركة
في الوقف بالسكون فلا تقف البدل والمسهل على الوقف بياء ساكنة فيجب الإشباع عند المسهل
لأن الياء عنده تختص بالوقف وسكونها لازم وخلاف سكون الوقف عند البدل قوله العرب يعني
القاعدة أن العرب لا تبتدئ بساكن ولا تقف على المتحرك لأجل تغليبه بالوقف أي بظهوره في الو
قف عليه وهو تلوه حرف المد عن الحركة لأجل الوقف، والمد للهمز لدى انقلابه
تقدم من أحكامه في بابه، لكن من يقف بالإبدال يقرأ بالقصر لدى اتصال
والخلف في الوقف على ما تقرر، من طول أو توسط أو قصر، والقصر مع روم ومرة
يعتبر، إشباعه وصلا وهمزا يقتضيه، كذاك مع وقف بلا سكان
والروم أشبعه بلا توان، شرح قوله والمد للهمز يعني والمد لأجل الهمز انقلابه أي تغيره
بالتسهيل أو بالبدل تقدم الخلاف فيه في بابه يعني وفي اللائي ثلاثة أقوال في الوصل عند صاحب
البدل لتغير الهمزة بالبدل والثلاثة لصاحب التسهيل في الوصل لتغيره بالتسهيل والمد
والمشهور الإشباع عنده لكن من يقف يعني بجهة القصر الاعتداد بالعارض وهو تغيير
الهمزة بالتسهيل أو بالبدل في الوصل قوله والخلف في الوقف يعني والخلاف في الوقف على اللائي
عند المبدل يجري على ما تقرر أو تعرفه في سكون الوقف من طول أو توسط أو قصر قوله
والقصر مع روم يعني والقصر واجب مع الوقف على ياء اللائي بالروم وعند من يقف بالبدل مرة بعد

اللهم صل على الحبيب

ومن لا يعتد يعني والذي لا يعتد بالبدل العارض أشبع مد الياء في الوصل يعتقد أنه حكى بالهمز كذلك الحكم
كذا من لا يعتد بالعارض في وقفه بالإسكان ووقفك بالروم أشبع المد فيهما لمن يعتقد الهمز
ولا يعتد بالعارض ووجه التوسط تعارض الدليلين. وأنبئهم ثم نبئهم همز فقط في القصر
والوقف بتثليث علم. والقصر مع روم كمثل الوصل وقد مضى الوقف به في المتصل
قراءة أنبياء فيهما قد يحتمل. قصار علا وهو من همز بدل لفتح ذا الهمز بعد الكسر
والهمز للتكليف فيما انتمى. شرح قوله وأنبياء يعني أنه على قراءة أبي عمرو وابن العلاء بالمد
بالياء المكسورة وقال فيه لا يمد ولا يهمز مطل بالقصر أي قرأ أبو عمرو الألف بالقصر في الوصل
وفي الوقف قوله بتثليث حمل أي خص بثلاثة أقوال ويحتمل أن يريد ومن قال أنبياء في أبي ليس مده
من الهمز يفرق في الوصل بالقصر وفي الوقف بثلاثة أقوال ولم أجد من ذكر هذا القول قبل الناظم قوله
والقصر مع روم أي ويجب القصر في الروم لأنه مثل الوصل وقد مضى أي وقد تقدم القول به أي في الروم في الفعل
أي في هذا الفعل قبل هذا الفعل قريبا قوله قراءة أنبياء يعني يحتمل أنبياء في الهمز ذلك عند من قرأ
بالياء مضارعا يعني أن تكون أنبياء حرف المضارعة. ويحتمل أن يكون بدلا من همزة الهمز للتكلم وهي أخطار
عنه أيضا وهو قوله أو هو أي أو أنبياء بدلا من الهمزة بمعنى قال ليهب الله لك غلاما ومعنى الثاني
فالجبريل عليه السلام لأهب لك غلاما بإذن الله. ومن قرأ بالهمزة تعين عنده المعنى الثالث
يعني أبدل هذا الهمز بعد الكسر يا لفتحه بعد الكسر. والهمز للتكليف أي للمتكلم فيما انتمى أي
فالذي تجده من حروف المضارعة. وأسكن اللام لعيسى وأطلقا في كلم واكسر لورش ثم
قبلا ثم ليقطع وليقضوا قل معا. وليتمتعوا الثلاث جمعا. وسكن الواو في
ثم ليقطع وليقضوا قل معا والهمز ليقطع لفتح الواو ومع ورش نعكف. والهمز
آبائنا معا وورش فيهما الفتح عنا. بالواو ومع ورش نعكف. والهمز
ذا آبائنا معا ورش فيهما الفتح عنا. شرح قوله
وأبدله عليه يخف. وأول قالون الذي سكنته. في رتبة الحرم الذي صممته
واسكن اللام لعيسى يعني سكن لام الأمر لقالون في حال كونه وأطلق اللام بالحرف الذي قبلها
واسكن لورش لام الأمر وأكسر لام الأمر لورش وكسرها له في كلمات أذكرها لك
وجعلهما الكلمة الواحدة فسكنها للتخفيف في كلمات أذكرها لك الكلمات على الأصل في حال كون ورش قلها أي فاقطع اللام بعد الحرف الذي قبلها
في هذه الكلمات على الأصل في حال كون ورش قلها أي فاقطع اللام بعد الحرف الذي قبلها اللام في حال
الذي بها المتكلم نحو لنفع والعوا وأطلقا وأطلقا بدل من التنوين والتغيير سكن قالون اللام في حال
أي بها المتكلم نحو لنفع والعوا وأطلقا مع التنوين والتغيير سكن قالون اللام فيهما ثم ليقطع ثم
حال كونه وأطلق كسرها ورش في حال كونه مطلقا بين اللام فقلا فيهما ثم ليقطع ثم
ليقضوا معا أي جميعا وليتمتعوا الثلاث جمعا أي كلهن والمع معا بدل من التنوين في
جمعا أي جميعا قوله وسكن الواو أي سكن قالون الواو في أو آباؤنا معا أي جميعا في الصافات

والواقعة

والواقعة. معا أي فيهما وروى الفتح فيهما أي في أو آباؤنا في الموضعين ثم وجه الروايتين يقال بالواو ومعها
يعني جعل ورش الواو وحدها حرف العطف وجعل الهمزة زائدة على الواو للاستفهام. بوقفه وسه
فيجعل الهمز عن الواو في المعنى قوله واو عنه قالون أي عنه قالوه الذي سكنه بروم منه أي يجعله
حرف العطف الذي ضمنه أي الذي دل عليه يقال رجل رأى الشيء مع الشيء أو أو وصله به وروى الأصبهاني عن
ورش أن أو بجموعه حرف العطف كرواية قالون لأنه نقل حركة الهمزة إلى الواو وحذفت الهمزة
الجمزة في محل النصب أو في آباؤنا سيئت وسيء قل اشمم نافع. كسرته ضما كما سلم
وتؤه نافعنا كذا أبيتم. مثلهما وفيه لا أجاحكم. سوء كاه ورش نقلا
كسرة واو لا يستبرقه سلكا. والسين في الحال نرى مكسورا. قد ضم في ذا أصله
انشبرا. شرح قوله وسيئت وسيء. يعني أشم نافع أي خلا كسر سيئت سوء. يضم
هم رواية قالون وورش كما قرأ نافع ينازع بك في هذا يعني على القول بأن الإشمام يكون في الحال النطق
بالسين فهذا قول الراجح. وأما على أن الإشمام قبل السين أو بعد السين فهو إشارة بالعضو خاصة
مع الحلال الكسرة. كسرته أي كسرة السين ضما قوله وتؤه نافعنا كذا أي فيه الإشمام بعض نافع
وهو خلط الضمة مع سكون في حال النطق بالنون. وقيل الإشارة بالعضو قبل النون وقيل الإشارة
بالعضو بعد النون وقد تقدم مثلهما يعني فيشم نافعنا إشمامه مثل إشمام سيء وسيئت
والأخفاء في نافعنا حكم ثان. وقد بينا له بعد هذا قريبا قوله سوءك يعني أن الأصل في سيء
وسيئت سوئ سوئت. ثم نقلت الكسرة واو لثقلها وهذا الفعل لسين قد نلا أي
إلى السين الذي تبعه الواو قلب بمعنى تبع قوله فالسين في الحال نرى. يعني فتجد السين
مكسورا في الحال وقد ضم في الأصل الدانشرا أي فيما شبر بالإشمام الى الذي هو فاطل وصف ذا
شمام قد تقدمنا في الباب والمحل كيف وصفنا. تأمننا الأصل وقد سكنا
أولاهما وبعده أشارنا. للضم بالعضو ونونه أدغما في تونك الثاني وقيل
بعدما. تخلص الإدغام جا الإمام. والبعض في الأداء والإخفاء أصفعك
الصوت لشكل النون. هو هنا معنا غير ما سكون. شرح قوله وصف الإشمام يعني
والغرض هنا بين أفعال ورش وقالون في الإشمام وأما صفة الإشمام ومحله ومواضعه قد تقدمت
بهذا الباب قريبا قبل هذا قوله تأمننا الأصل يعني أن الأصل تأمننا بنونين مضمومة
مفتوحة وقد سكن أولاهما أي فسكنت أولاهما للتخفيف. وبعد أشرنا وبعد إسكان الأولى

اللهم صل على سيدنا محمد وآله بعد ما لم يصل عليه

اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله عدد من صلى عليه

ناط قبل الادغام اي يشير بالعضو لا بالصوت والعب سكنا واشرنا الطبع
يشير القارئ الى ضمها الذي هو ناط قبل الادغام اي وقيل بعد ما ته اي وقيل يشير القارئ بعد ما تخلص
الضمير قوله ونون اخفا اي والنون الاول ادغم بالثانية وقيل هو ما زائدة وهو ما الاصلية في الحرفين حبا اذا ما كان اي
ان الادغام اي بعد تمام الادغام وما زائدة والعب ادغما زائدة وهو ما البصك في الدرة اي وبيان مسئلة تامننا فيسوق
جاءت الاشارة بالعضو بعد تمام الادغام والبصك في الدرة اي وبيان الاشمام والثانية الاخفاء
في الدرة قوله والاخفاء يعني وفي تامننا روايته لنافع احدهما الاشمام والثانية الاخفاء ويحيط الهاء من غير اسكان
وهو اخفاء النون المضمومة معنا اخفاها تضعف ضمتها وهنا اي
لها يكون العلو سكنة في حال اخفائها والهاء في هانتم
مفسر على الفصل بباب الهمزتين ، وان ترى التنبيه لا الهاء دون مثبتا ،
تسهيل ورش ثم زاد البدلا ، واي التنبيه ايضا حذلا ، يجمع مقلبن مع التبديل
ومع تسهيل بلا ابدال شرح قوله والهاء في هانتم يعني ان الهاء في هانتم مبدلة من الهمزة
واصله أأنتم فابدل الهمزة هاء وقيل في هاء التنبيه وهذا معنى قوله مفسر على الاصل يعني والاصل
والاصل أأنتم فانتعى ورش وقالون على تسهيل الهمزة فادخل قالون الفصل بين الهاء والهمزة كما في ءانتم
اعتبارا للهمزة التي هي اصل الهاء ولم يعتد بالعارض كما يدخل بين الهمزتين في نحو ءانذرتهم ونحو
يعتد بالعارض ومع ورش لم يعتد به ايضا فسهل الثانية وهذا معنى قوله مفسر على الاصل يعني والاصل
واما ورش ابدل الثانية كما ابدل في الهمزتين نحو ءانذرتهم اعتبار الاصل الهاء ايضا ولم يعتد بالعارض
بالعارض وهذا كله موافق للقياس فقوله وان ترى التنبيه يعني وان قلنا ان الهاء في هانتم هو للتنبيه
فعلى رواية قالون هو موافق لانه ادخل فيه للهمزة بعد الف هاء التنبيه في اللفظ للاجتماع هما
ساكنين وحذف في الخط ايضا نحو هذا واما على رواية التسهيل فلا دليل لورش في حذف الف هاء
التنبيه وكذلك قال الشيخ الشيوخ كون هاء هانتم لنافع مبدلة من الهمزة اولى واحسن من
كونها هاء التنبيه وهذا معنى قول المؤلف وان ترى التنبيه الى اخر الباب اي وان تعتقد هاء
التنبيه حذلا اي حذف والعب زائدة قوله ومع تسهيل يعني حذف ورش الف هاء التنبيه مع
تسهيل الهمزة فلا دليل على جواز حذفه فلاجل ذلك قيل كون الهاء **لذاك قيل كونها من همز**
اولى من التنبيه ذو في عز ، وحكى عيسى المد مع تسهيل ، فيهما الاخر مع
تعجيل ، المد مع ابداله للفصل ، في هو مع التنبيه في الاصل ، اعني الذي فيها
وتم القصد ، والشكر للباري والحمد ، شرح قوله لذاك اي لاجل ذلك قيل كون
الهاء بدلا من الهمزة عنه نافع اولى من كونها للتنبيه قوله وحكى عيسى اي رواية

فلانون

فلانون انه مع تسهيل الهمزة فيهما اي في الاحتمالين فعلى الاول انه للادخال وعليه فاشباع
شباع والقصر وعلى الثاني انه المد لانه للتنبيه ويجوز فيه القصر والاشباع لانه من باب المنفصل وهذا
معنى قوله لاكن مع تعجيل ثم حين لتصل فقال المد مع ابداله للفصل يعني المد مع احد الاالهمز
هاء يعني على القول بان الهاء بدل من الهمزة للفصل بين الهمزتين يعني هو الادخال الذي يكون بين
الهمزتين اعتبارا للاصل الهاء وهو الهمزة ولم يعتد بالعارض وهو ابدال الهمزة قوله وهو مع التنبيه
يعني والمد لقالون على ان الهاء للتنبيه هو مد الاصل للالف هاء التنبيه يعني الذي فيها اي
في الف هاء التنبيه كما في نحو هؤلا وهو مد المنفصل ثم القصد اي كمل المقصود في هذا الباب

القول في الصفات والمخارج ، على الذي صح في المناهج ، مخارج الحروف عند
الخبيرة ، فيما رويناه خمسة وعشرة ، في الحلق ثم الفم ثم الشفتين ، او عينة
تلك النواحي دون مين ، فالهمز مع ، اخر حلق يخرج ، ومقابلي الصدر وهاء
يخرج من ذاك والخليل قال الالف ، من مخرج الهمزة فيه تنضعف ، شرح قوله
في الصفات يعني الكلام في هذا الباب في بيان مخارج الحروف وصفاتها اذكره لك وهي البيان
الذي صح عند القراء والنحويين في المناهج اي في الطرق جمع منهج وهو الطريق قوله مخارج الحروف
يعني ان الاماكن التي تخرج منها حروف المعجم وهي حروف العربية عددها خمسة عشر عند
الخبيرة معناه عند العلماء المختارين الذين اختارهم الله وفضلهم بالعلم وهم القراء
النحويون فهي خمسة عشر مخرجا والخبيرة مصدر بمعنى الاختيار والمخارج جمع مخرج
والمخرج اسم مكان في ما رويناه اي في الذي رويناه عن العلماء منها ثلاثة في الحلق ثم عشرة في الفم
ثم اثنان في الشفتين فتلك النواحي او عينة الحروف اي مواضع تستقر فيها وتخرج منها وعاء
الشيء ما يستقر فيه وهو مكانه والاوعية جمعه والنواحي جمع ناحية وهي الجهة ثم شرع
في بيان المخارج فقال فالهمز من اخر الحلق يخرج اي من طرف الحلق الذي يلي الصدر فهاء
كذلك تخرج اي يخرج ويطلع من ذلك يعني من مخرج الهمزة وهو اخر الحلق وقال الخليل ان الالف
تنضعف اي تخرج من مخرج الهمزة **والحاء والعين يخرجان من اوسطه ، والعين**
والخاء في اخر فمه ، والقاف من اقصى اللسان يخرج ، وحنكه والكاف
تحته قليلا ثم حرف الشين ، والياء معا والجيم ثم يليه ، يخرجن
من وسطها والضاد ، من حافة اللسان تستعاد ، من اول الاضراس ومنتهى الطرف ،

اللهم صل على الحبيب وآله وصحبه ومن صلى عليه

لكنه من الايسر فقالوا ايسر ، وكونه من اليمين
وما يلي الاضراس منها اعترفه ، ... يعني مخرجهما من وسط الحلق ،
يعسر ، شرح قوله والحاء والعين بدونه اي ظهرن من الوسط ... وهو اقصاه اي بعده ووجه
والغين :: والخاء :: بداخ يعني يخرجان من اخر الحلق الذي يلي اللسان فصل اي من بعده ،
ويحتمل فصك اي ثبت كل واحد من الخاء والغين :: من اخر الحلق الذي يلي ... اصل اللسان وبين
اللسان يندرج اي يخرج ويظهر وبه خارج الكلام وحنك اي يخرج القاف من ... قوله يخرج اي يبرز اعنه اي
الحنك الاعلى :: والكاف يخرج من اسفل مخرج القاف بيسير ، قليلا وهو قوله ينعج ... يخرج من اسفل مخرج
عن مخرج القاف قليلا اي بيسير ، قليلا ثم حرف الشين والياء معا والجيم عن بعض بخروج اي يخرج
الثلاثة من وسطهما اي من وسط اللسان ووسط الحنك الاعلى اي قلت هذا عن بعض من كلام الشيوخ
الشيوخ قوله والضاد من حافته اي من جانب اللسان تستعد اي تخرج الضاد من جانب اللسان
وتستعلي اي ويحط النطق بها اما اول جانب المنتهى الطرف تعفه ... بانه الضاد وظهرت
وخرجت من اول جانب اللسان الى منتهى طرفه يعني يخرج من اول جانب اللسان من جهة الطرف
الى منتهى الطرف وما يلي الاضراس يعني يخرج من بين الحافة وبين ما يليها من الاضراس
ابعد المتزه يعني ان الحافة من اي جهة الحافة اعترف انطقه بالضاد جاز ومعنى
اعترف اخرجها وعرفها : لكن من الايسر يعني قال القراء ، والنحويون تخرج الضاد من
الجانبين لكن اخراجها من الجانب الايسر ايسر واسهل واخراجها من اليمين اعسر
اي اشق والنون من الخروج عن بيان ، بريك ادنى طرف اللسان ، وما يلي
ذلك من اعلى الحنك ، والراء من ذلك اي ادنى ذلك ، لكنها من حرف نون ادخل
جهة الى ظهر اللسان تعدل ، واللام قل مع حافة اليسرى ، لطرف منتهى
ثلاثها بذا ، هذا الذي عن سيبويه ، يعرف ، وقال يحيى والامام قطرب ،
من طرف اللسان ، والاول المختار بيان ، شرح قوله والنون يعني ان ادنى طرف ان
اللسان ومنتهى طرفه وهو مخرج النون والتعذيب بريك اي اقرب طرف اللسان والخروج
بريكذ الك اي يعرفك في حال خروجه اي خروج النون فمخرج النون وهو حقيقة ، اخر طرف
اللسان من بيان اي بريك ذلك من اطل بيانه وما يلي ذلك يعني وما يلي مخرج النون من الحنك
الاعلى ، والراء من ذلك الادنى تذكر يعني والراء تدركه اي يخرج من ذلك الادنى اي من ذلك
الاقرب وهو طرف اللسان لا كنها اي لكن الراء ادخل من حرف النون اي اكثر هو ...

النون

اللهم صل على محمد صاحب المعجزات

النون في ظهر اللسان يعني ادخل النون والراء الى ظهر اللسان واكثر الراء ، اكثر حنوا من النون جهة
اي جهة الراء ، تعدل اي يتصل مع طرف اللسان الى ظهر اللسان وكذلك النون واكثر الراء ، اكثر حنوا
من النون قوله واللام يعني واللام بعد لي يتصل مخرجه من حافة اللسان الى طرف اللسان يعني
من اقرب الحافة الى الطرف قوله هذا الذي يعرف اي يبين يعني هذا قول سيبويه ان الثلاثة
تجتمع في طرف اللسان والذي تستطيع ما تقف اليه قوله نفس اي تنتشر قوله وقال يحيى ،
يعني وقال الفراء ، وقطرب ثلاثتها اي الحروف الثلاثة تخرج من طرف اللسان والاول اي
والاول هو الاحق اي الاشهر المختار ما بينت لك :: والدال مهملا وحرف الطاء ، مهملة ايضا
وحرف التاء ، من طرف اللسان قل مع اصل ، علي الثنايا منه بالعدل ، ومخرج
الثلاث مع انجم ، حل بها في النحو والكلام ، من طرف اللسان مع اطرافه ، لها
علي الثنايا عن اسلاف ، والسين مهملا وحرف الصاد ، مهملة ايضا
لغير الاسناد ، والزاي قل ثلاثتها تخرج ، من طرف اللسان مع ما يخرج ، هو
موسطا من الثنايا العليا ، فوقه سفلا قبل كتب الانبياء ، شرح قوله والدال
مهملا يعني والدال والطاء والتاء المهملات اي التي لا تخرج من بين طرف اللسان وبين اصول الثنايا
العليا :: علي التوالي كما انتبها فيحفظ قوله والسين مهملا يعني واحرف الصفير الثلاثة وهي
السين والصاد والزاي تخرج الثلاثة ما بين طرف اللسان والفرجة التي كانت بين الثنايا ،
العليا والثنايا السفلى وقوله مهملا احترازا من الشين والصاد مهملة ايضا احترازا من
الضاد ثلاثتها اي الحروف الثلاثة تخرج في الاسنان اي في التي اسند الى العلماء من بيانه من
طرف اللسان اي من بين طرف اللسان مع ما يخرج اي مع ما يكون فرجة متوسطة بين الثنايا
العليا والسفلى وهو قوله موسطا من الثنايا العليا وفوق السفلى قبلها اي ذكر هذا ،
هاكذا ، والفاء من اطراف الثنايا دون مين ، عليا ومن باطن سفلى الشفتين ، والباء
والميم وحرف الياء كما ، الواو ، بين الشفتين قل لكل راو ، لكن حرف الباء في اختلاف
والميم والواو بها انسياق ، حقيقة تخرج قل في العرف ، ناحية بها
حلول الحرف ، فهمروض حج به مكسورا ، وسكن الحرف فكن خبيرا
شرح قوله والفاء من اطراف الثنايا يعني والفاء ، تخرج من بين اطراف الثنايا العليا وداخل
الشفة السفلى عليا اي على الثنايا ومن باطن اي ومن داخل الشفة السفلى قوله والباء ،

انظر طرة على الشيخ
محمد ...
... الانهلار
والبيان

والبآء يعني ان الثلاثة تري اي توجد وتخرج مما بينهما اي مما بين الشفتين لكل راو وللمخارج من
القرآء والنحويين فقوله بينهما اتري يعني مخرج الثلاثة بين الشفتين لكن حرف البآء يعني لكن
النطق بالبآء والميم يحصل به انطباق الشفتين اي التصاقهما وانضمامهما والتقآؤهما والواو
ما بعدها التطاق الشفتين يعني النطق بالواو لا يحصل به انطباق الشفتين واتصالهما وملاقاتهما
والالتطاق هو الالتصاق ومعنى هذا انطبق الشفتين بالبآء والميم وتنفتحان بالضم بالواو
قوله حقيقة المخرج يعني حقيقة المخرج في العرف اي في اصطلاح القرآء والنحويين هو الناحية
يحل فيها الحرف اي يستقر فيها الحرف عند النطق به فالمخرج اسم مكان الخروج فهذا اي في الثلا
حد حلول اي استقرار الحروف وثبوته قوله بهمز وصل يعني اذا اردت ان تعرف حقيقة مخرج
الحرف فجئ بهمز الوصل مكسورة وسكن الحرف وانطق به متصلا بكسر الهمزة فانه يستقر في محله
مخرجه وتكون خبيرا اي عارفا بحقيقة مخرجه كقولك إنْ إذْ إرْ إزْ إفْ إمْ إبْ إخْ إحْ وكذلك
في سائر الحروف وجدا الخبير العلمآء المخارج به اي بالهمز وابدا الهمزة في بآء ثم حذف البآء
للوزن مخارج به فصل وللحروف فل صفات ،، جآء بها القرآء والنحات ،، جهر ورخو
وانفتاح وانسفال ،، ما جمع على الاضداد حرفا انفصال ،، فالهمس في عشر كما قد
تتلا ،، هجآء ، حث شخصه فسكتا ،، وشده جآء بها مسبوقا ،، نحوهما
لفظ اجدت قطبك ،، وغيرها رخو وجآء بعمر نل ،، ما بين رخو والشديد في العمل ،،
شرح قوله فصل يعني هذا فصل في بيان صفات حروف المعجم التي جآء ببيانها القرآء والنحويون
والنحات جمع ناح واصله ناحو ثم ناحي ثم ناج وهو اسم فاعل من النحو قوله جهر يعني ان
في الصفات يذكر اربع صفات واربع اخرى هي اضدادها فالجميع في المجموع ثمان صفات
وهي الجهر وضده وهو الهمس والرخوة وضدها وهو الشدة والانفتاح وضده وهو الاطباق وا
الانسفال وضده وهو الاستعلاء وهذا معنى قوله ما جمع على الاضداد اي احرف الصفات اي اجمع
الكلمات المعلومة مع اضدادها تكن ثماني صفات ثم بدا بالهمس فقال فالهمس اي الصفة
التي هي الهمس كائنة في عشرة احرف كما قد تبينا اي كما ثبت حصرها في كلام العلمآء وهو
قولهم حروف الهمس يجمعها هجآء اي حروف حث شخصه فسكت فهذه عشرة احرف مو
موصوفة بالهمس اولها الحآء واخرها التآء والهمس في اللغة الحس الخفي والضعف وفي
الاصطلاح جريان النفس مع الحرف في مخرجه فيخفى ويضعف واشتعشر الان الحرف يذكر

ابو نز

انظر طرة على الشيخ
محمد عبد
الرمل
والخط

ويونث وما سوى العشرة المهموسة التي الجهر التي هو ضد الهمس والجهر منع النفس ان يجري مع الحرف
فيقوى الحرف ،، فالجهر صفة قوية ،، والهمس صفة ضعيفة قوله وشده يعني والشدة في ثمانية
احرف جمعها من سبقك من العلمآء في حروف مجموعة في قولك اجدت قطبك فهي ثمانية ام
اولها الهمزة واخرها الكاف اجدت معناه احسنت والشدة انحصار صوت الحروف في مخرجه
والرخو والرخوة بمعنى واحد قوله وغيرها اي وغير حروف الشدة رخو اي حروف رخوة الا
سبعة احرف فانها بين الشدة والرخوة وهذا معنى قوله وجآء بعمر نل فهي سبعة العين والميم
والرآء والواو والتي للعرف بعد رآء عمرو والنون واللام والبآء فهي هذه السبعة شيء من الشدة
وشيء من الرخوة وهو معنى قوله رخو والشديد في العمل
وشدة .. الشديد في العمل اي في عمل اللسان باخراج هذه الحروف فما نقص من شدتها اخذها والتعذ بين فهذه السبعة بين رخو
ما ضد الشدة وهو الرخوة قوله فظ خص ضغط
يعلا ،، سبعتها الكل حروف استعلا ،، وقوله قظ خص ضغط
الظآء ومل يخفق ،، كلاهما الاطباق فيه اعملا ،، وغيرها مستفل والمطبق من قبله
والصاد مهملا كذاك السين ،، والزاي بالصفير مستبين ،، وصف سوآء معجما او مهملا
في القآء ومع ،، شين وضاد مع اعجام يعي ،، ثم التفاشي بعد
شرح قوله يعني وقول ابي الحسن بن بري
في البرية قظ خص ضغط جملا اي يذكر مثلا لحروف الاستعلا
الاستعلاء اولها القاف واخرها الظآء ،، وسبعتها كلها حروف
الاعلا عند النطق بالحرف فجمع والاستعلاء ارتفاع اللسان الى الحنك الاعلا
اللسان عند النطق بالحرف وغيرها اي وغير السبعة منسفل اي حروف الانسفال انخفاض اللسـ
التي هي حروف الاستعلاء قوله والمطبق يعني وحروف الاطباق اربعة من هذه السبعة
سوآء معجما او مهملا وهي الصاد والطآء والضاد والظآء وهو معنى قوله
اطباقه اي عمله اللسان في النطق اي في حال كون الاطباق من الاثنين اي من المعجمين والمهملين فالاطباق
انطباق اللسان على ما حاذاه من الحنك اي وصول اللسان الى الحنك عند النطق بالحرف ما
والانفتاح ضده وهو انفتاح ما بين اللسان والحنك عند النطق بالحرف وعدم وصول اللسان
الى الحنك واما الصفة الزائدة وفي اولها صفير التنبيه قوله والصاد يعني والصفير صفة
تكون في ثلاثة احرف وهي الصاد والسين والزاي وهذا معنى قوله والصاد الى اخر البيت
مهملا احترازا من الضاد فتستبين اي تتضح وتعرف بالصفير والصفير يشبه صوت

اللهم صل على الحبيب محمد صاحب الانوار والاسرار

التي هي التفشي تكون

صوت الراء وهو أفصح بالبربرية قوله ثم التفشي يعني والصفة التي هي التفشي هو الانتشار

في الفاء والشين المعجمة والضاد المعجمة يعني في الياء، التفشي في الثلاثة وهو التفشي وقيل يكون فيه ينتشر

الا تنتشر في الميم بعد ما ذكر والمشهور ان التفشي يكون في الضاد وفيه في جانب اللسان واختلف انه

حتى يتصل بمخرج اللام والاستطالة صفة في الضاد لطول مخرجها عن الانتشار ومنهم من يذكر فيها

يسمى مستطيلا والمشهور انه يكتفي بذكر الاستطالة فيه عن ،، والضاد باستطالة المخرج، للام ورا التكرير را فوصفا ،، والذا

معناه هذا معنى قوله :: والضاد باستطالة المخرج ،، وقطب جد جا فيه قلقلة ،،

لفا الهاو، في وياو ،، حروف علة يقول الراوي ،، وقطب جد ،، وبعضهم يقول

صوت وفي الفاف رواة القلقلة ،، اشتهرها عند جميع القراء ،، وهو صو

منها الكاف ،، وبعضهم فيما يقول الشيخ ،، من صفة الحروف فلا الباء ،، وهو صو

دون صوت القلقلة ،، في الطاء مهملا وزاي ثغلة ،، والذال معجما وحرفا

الثاء ،، وبعضهم لزم حرف الفاء ،، شرح قوله والمنحرف يعني والانحراف صفة اللام

وهو الميل لانها مالت والخروج من طرف اللسان حتى اخذت شيئا من الحاجة واتصلت بمخرج الا

وهو الميل للانهاء والتكرير صفة تختص بالراء لانه يتكرر في مخرجه

انقاد قوله ورا :: يعني ان الراء يوصف بالتكرير والتكرير في المشدد اكثر منه في الخفيف قوله والالف الهاوي يعني

سواء كان مخففا او مشددا والتكرير في المشدد الالف ما هو اي ابعد وليس له مخرج يعتمد

والهواء صفة تختص بالالف عند سيبويه لانه قال مخرج الالف ما هو اي ابعد وليس له مخرج والملك

عليه الهواء وسماه سيبويه الهاوي اي ذو الهواء وقال الخليل يخرج الالف من الجوف

وسماه حرف العلة ولا يسمى الهواء قوله والواو ،، يعني والالف بعد الفتحة لا يكون

الاساكنة والواو الساكنة بعد الضمة والياء الساكنة بعد الكسرة اللين واللين وصفة

هذه الثلاثة وقد تقدمت هذه الصفة في باب المد واحتاج الى ذكرها في هذا الموضع ليتبين

بها صفة وهي علة لاتمام الصفات وجعل الهمزة في قوله في اوفي هنا التنبيه على ان شركه

الالف او يتولد عن الفتحة واكتفى بما تقدم في باب المد عن شركه في الياء والواو

بذي الالف قوله وقطب جد يعني القلقلة صفة تختص بالوقف وتكون في خمسة احرف

في الوقف وهي مجموعة في قوله قطب جد فيها اي في الخمسة قلقلة والقلقلة هي صوت

رواه النقلة في الوقف لا في الوصل والنقلة جمع ناقل بمعنى الرواية يعني رواه النقلة

الذين يروون القراءة عن الشيوخ قوله اشتهرها اي اشتهر هذه الحروف في الاختيار التي

القلقلة

اللهم صل على محمد عدد الماء

القلقلة انغلاق لشدة ... يمنع النطق بها بعضهم يعني وبعض القراء يقول فيها

الكاف :: من حروف القلقلة يجعلونها عن هذا قطب جد وبعضهم اسقط حرف الباء

وجعل التاء في موضعه فجعلها على هذا اجد طبق والعبارة اولى الاول وبعضهم الزم حرف الفاء

القلقلة في الوقف فيقولون اجد قط بكم وقال بعضهم البلغ صفة تختص بالوقف على الحروف المعجمة

وهي الطاء والذال والتاء ،، وغنة صوت جسم النون ،، والميم ساكنين والتنوين

فاتصل على الانف وسكونه ،، نجد بقاها تاء تسمى الغنة ،، مخرجه الخيشوم لدى

ابراء مع التي الحرف له يبقى الظهرا ،، فطلوبة الخفية بالتمام ،، تعبد في الاتصال

والادغام ،، شرح قوله وغنة يعني والغنة صوت لطيفة مركبة في جسم الميم والنون والتنوين

يوجد مسلكه على الانف وسكن النون والميم تجد فيهما صوتا يسمى غنة ومخرج الغنة من

الخيشوم لان لم يبرا الغنة مع الميم والنون التي الظهر عند هذا الحرف يعني ومعنى لا نطق الغنة

في الميم والنون والساكنين اذا الظهر نحو من عند ام هو وقوله ثم وقد وجب سكون الجزم على الغنة

قوله بهذه الصفات يعني ان هذه الصفات بكمالها قطعت ما يدخل في باب الاظهار والادغام

فيدغم الضعيف في القوي وفي مثله ولا يدغم القوي في الضعيف ويدغم القوي في مثله ايضا :: جاء

بهذا الرجز الميمون ،، ميمونة ابياتها منوت ،، ابياتها الف ونصف الالف ،، وعشرة

ابياتها ،، تكمل موزخا بخمسة وعشرة ،، بعد ثمان مائة معدودة ،، في النصف

من شوال في تلك السنة ،، ثم نظامي شاملا ما ضمنه ،، يحوي الفاظها على الاماني

وخيرة رابعة المعاني ،، فيه الوجوه وشرح التعليل ،، ويجتنب التفسير والذليل

شرح قوله جا ،، بهذا الرجز والتقدير جا ،، بهذا الرجز الميمون اي المبارك ميمونة اي ميمونه

الرجز اي مولف الرجز لانه اسم المولف ميمون وهو مملوك النجار سيد ميمون لانه يسمى بالنجار

قوله في منون اي على موزوع يعني انه جرى فيه قوله ابياتها اي ابيات هذه القصيدة الف

بيت وخمسمائة بيت واثنا عشر بيتا والتقدير خمس عشرة مائة بيت واثنا عشر بيتا في حال

كون القصيدة جاءت كافية لقارئها ومقنعة له مما تميزها قوله موزخا يعني وتاريخ تمام

هذه الكتب في اليوم الخامس عشر من شهر شوال من عام خمسة عشر بعد ثمان مائة من

السنة اي من عام خمسة عشر كما تقدم قوله تم نظامي اي تم تاليفي في حال كونه شاملا

ما ضمنه اي محيطا ما ضمنه فيه من الاحكام يحوي الفاظها اي توجد الفاظه اي تحسن الفاظه

اللهم صل على محمد وعلى جميع الملائكة والنبيين

على الامان اي على السلامة من التخليط ووزنها في معا
العالم نجيب الناظم فيها على الاملاء اي كاينة على الامان اي مستوعبة المعاني واصل الرقو الى التبلغ
نهاية في حال كونها وجيزة مختصرة اللفظ رايقة المعاني اي يظهر هذا النظم وجوه القراءات تبين
تقول راق اي ارتفع :: ومصدره رقيا اي ارتفاعا يبين الوجوه اي يحسن بيانه المعاني ودليل كل معنى والعـ
اي يعرف تعليل كل وجه وتوجيهه ويحسن التعبير ارجو به الثواب ،، والعفو عن مستبشع
التعليل والدليل رايقة لاطلاق القافية فضمنته ارجو به الثواب ،، ووجدت في كلمات
اصابه ،، وكل ما جنيت من ذنوب ،، يغفرها لي عالم الغيوب ،، وذنوب تكثر ،، وانت يا رب راجع
الغيب ،، يونسها مستشفعا بالذكر ،، معل قبيح ،، شرح قوله ضمنته اي جمعته والغنه في حال كوني ارجو بنظمه الثواب اي الاجر
تغفر ،، شرح قوله ضمنته اي جمعته والثواب يعقوه
والعفو اي والمحو للذنوب عن مستشنع اي عمل قبيح منه اصابه ميموني اي جعله والثواب يستر الذنوب
اجر وهو ماخوذ من الثواب والمناسبة بينهما ان الثوب يستر العورة والثواب يستر الذنوب
قوله وكل ما جنيت اي ما فعلت وكسبت من ذنوب يغفرها الله والله عالم الغيوب
يغفر ها لي ووجدت ايضا على الله يونس وجدت في الغيب يغفران الذنوب وارجو من الكريم حالي في
مستشفعا اي طالبا الشفاعة بالذكر اي بالقرآن كما يعني بيانه تجويد القرآن قوله فعل قبيح
اي المعصية منه موم وذنوب قد كثرت وانت يا رب وبالخلايق وملاذي رحيم للمذنبين تغفر الذ
الذنوب للعاصين ،، توسلي بذكرك الرفيع ،، وبالنبي المصطفى الشفيع ،، محمد وآله
والصحب ،، ارجو به تخلصي من ذنب ،، ونجاتي ايضا لعلم القرآن ،، فقصدت ابدا من
العفو الغفران ،، فليس من شغل واي عمل ،، سوى كتاب ربنا المنزل ،، هو
هو وجهاته متصلا نظام ،، تدوك ما تحتاج من احكام ،، رسما تلاوة
جميعها ،، ارجوه من سوء العذاب جنة ،، شرح قوله توسلي اي توسلت اليك
يا رب بذكرك الرفيع اي بالقرآن العظيم وتوسلت اليك بالنبي المصطفى اي المختار الشفيع
اي الذي جعلته بالشفاعة معنى توسلي اي جعلت القرآن والنبي واسطة في متهم اليك
لتغفر لي وترحمني محمد اسم النبي المصطفى صلى الله عليه وسلم وهو محمد بن عبد الله بن
عبد المطلب واسمه في الانجيل احمد وفي التورية ابو القاسم وفي القرآن محمد صلى الله عليه
وسلم وعلى آله واصحابه اجمعين قوله وآله اي توسلت بآله واصحابه والصحب جمع
صاحب كراكب وركب وتجر وماعز ومعز وقيل اسم جمع كالقوم وآله بنو هاشم
والصحابة

86

اللهم صل على سيدنا محمد عبد النبي الجارية

والصلاة كل معاد واه واهب به وعزمه واخذ عنه العلم هذا هو المشهور قوله ارجو به يعني ارجو
بتوسلي الى الله بالنبي صلى الله عليه وسلم وآله والصحابة تخلصي من ذنب ان يخلصني الله من عقوبة
ذنوب بغفرانها ومحوها عني وارجو نصرتي اي تعلمي واصلاح صلاتي بعلم اي بتعليم علم القراءة
في هذا النظم وفي غيره قوله فقصدت اي نويت ومرادي بها اي بنظم هذه القصيدة الغفران من الله
العفو والرحيم قوله فليس يعني فليس شي من اشغالي اي من الاعمال افضل بعلوم كتاب
الله تعالى المنزل على رسوله صلى الله عليه وسلم يعني والاشتغال بعمل كتاب الله ايضا
قوله هو وجه يعني صحة تلاوة كتاب الله ضمنتها اي فلصنتها في نظمي هذا وفي الدرة
تدركه اي تعرفك الكيفية التي حصلتها ما تحتاج من احكام القراءة واحكام الرسم وهو
قوله رسما تلاوة يريد رسما وتلاوة جميعها تمها للاستراحة يعني جميع احكام القراءة
قوله ارجوه اي ارجو الجميع ان يكون جنة من العذاب اي يكون سترا وحاجزا بيني وبين العذاب
والجنة ما يدفع به الضرر يا ملجأ الغني والفقير ،، توكلي عليك في امور
هبا لي بجودك ما به رضاك ،، فليس لي من ارتجي سواك ،، انت الكريم علام الذنوب
وساتر الزلات والعيوب ،، خذ بيدي يارب امر وطني ،، وما برا من جاسر
في زمني ،، ارجو اصلاحه فانت المصلح ،، وعن ذنوب المذنبين تصفح ،، شرح قوله
يا ملجأ يعني العوذ بالله الذي يلجأ اليه كل واحد من الغني والفقير وغيرهما في جميع الا
الامور توكلي عليك اي اعتمادي عليك في جميع اموري من امور الدين والدنيا والاخرة قوله
هبا لي اي اعطني بفضلك وجودك وكرمك ما يكون به رضاك اي العمل الذي ترضاه ونعلم
ان فيه مقصور غير ممدود فليس لي يعني فليس لي احد ارجوه سواك اي غيرك انت الكريم مع
معناه الصريح الكثير الخيرات لخلقه عند الاحتياج :: علام الذنوب اي ساتر العيوب وساتر
الزلات اي مقيل العثرات وساتر العيوب خذ بيدي اي اعطني وتولني باخلاقك وملكني وامني
وطني اي واحفظ وطني بدوام الامان ومعناه اجعل لنا مدينة فاس واهلها التي هي وطننا
ومسكننا فاحفظها بدوام الامان وهناه وادفع الشر عنها واصلح لنا ما كثر من الفساد في
زماننا وادفع عنا اسباب الفساد ارجو اصلاحه يرجو ابدا كاملا اياك اصلح ما فسد في
زماننا وانت المصلح لاحوال خلقك بازالة الفساد عنهم وانت يا ربنا تصفح اي تعفو
بفضلك عن ذنوب المذنبين ،، عليك يا خالقنا التوكل ،، في كل ما برجا وما يعمل

علي وما يؤمل

وصلى على محمد وعلى
ءاله الممجد عدد
ما ... عليه
... التقدار

سألتك اللهم بجاه الممجد ،، بلوغ أملي ونيل القصد ،، ووالدي ارحم ومن علمني
كتابك الاسنى الذي قد خلد ،، بجاه سيد الورى محمد ،، صلى عليه الله طول الابد
وءاله وصحبه ومن تلا ،، وتابع التال لهم مستجلا ،، شرح قوله عليك والتعديد
توكلنا واعتمادنا عليك باخلفنا وما لنا في كل ما اي في جميع ما يرجى اي يطمع ويتوكل
سالتك اي اطلب منك بجاه الممجد
حصوله في المستقبل من قبل الخيرات ،، ودفع الضرورات والعز اطلب منك بلوغ املي اي حصول مرجوي
اي بالمنعوت بالجلال والعظمة والكبرياء ،، وبلوغ المقصود بالقصد بمعنى
وحصول مقصد والامل جميع امل وهو المرجو ونيل القصد اي
المقصود قال ابن مالك في اللامية ،، واسمعنوا بمثل نجاة والنقض على وزن مفعول بمعنى
جا الاستغناء بفعل كالنقض بمعنى المنقوض والقبض بمعنى المقبوض في القصد بمعنى المقصود
المقصود والنجا بمعنى المنجو ويقال نجوت انجاك من الشدة نجوا بهو نجا واستغنوا
ايضا بفعل مخبوطهم ومطحون ونقص بمعنى منقوص ونسي بمعنى منسي قوله ووالدي ارحم
اي ولدي ومن علمني اي وارحم الذين علموني كتابك الاسنى اي الارفع الاعظم يعني القرءان بجاه
اي بشرف افضل الخلق وهو محمد صلى الله عليه وسلم وزاده عزا وشرفا طول الزمان ابدا
ابدية ابدا والابد هو الزمان المستقبل الذي لا انقطاع له وصلى الله عليه وعلى اله والصحابة ومن
تلا اي ومن تبعهم يعني التابعين وتابع التال يعني وتابع التابعين مستجلا اي منتظما معناه
وعلى جميع المومنين الى يوم القيامة والف تلا منقلب عن واو وفي مستجلا بدل من التنوين
انتهى وكمل كتاب تحفة المنافع بحمد الله وحسن عونه قال عبد الله بن سعيد
بن سليمان السملالي ثم الكرامي تم ما قصدته من بيان معاني كتاب التحفة وتقريب
فوائدها وسميت هذا الشرح كتاب شرح التحفة في التتمة نفعنا الله به ونفع به اولادنا
ونفع به المسلمين واحسن لي الاجر والثواب على تاليفه وتم في العشر الاول من رجب
عام ثلاث وسبعين ومائة والف وصلى الله على سيدنا محمد وغفر الله لنا ولوالدينا ولاشياخنا ولمن
علمنا ولاحبابنا وللمسلمين والمسلمات والمومنين والمومنات الاحياء منهم والاموات انك
مجيب الدعوات وءاخر كلامنا ان لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم والحمد لله رب العالمين
وعلى يد كاتبه لشيخه سيدي علي بن محمد [illegible] الهشتوكي نفعنا ببركته امين

وانتسخها ابدا ليل الحقير المعترف بذنوبه الى الله احمد
بن محمد [illegible] الهوزيتني اصلا
غفر الله له ولوالديه واخوانه
واشياخه ولجميع
المومنين

وانتعد ان اخاك بادا ... العظيم ،، انك كنت قليل
العلم

[illegible] ... عند رب ...

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وءاله وصحبه

قال الشيخ الفقيه الامام العالم العلامة

الحمد لله على تيسير التيسير واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
الحكم العدل السميع البصير واشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله صاحب
المجد الاثيل والشرف الذي نير الذي تقدم على من قبله فضلا مع مجيئه الاخير صلى الله
عليه وعلى ءاله وصحبه الذين اجتهدوا في تصحيح كتاب الله وتحرير حروفه اتم تصحيح
واتقن تحرير وبعد فلما كان كتاب التيسير للامام الحافظ الكبير المتقن
المحقق ابي عمرو الداني رحمه الله تعالى من اصح كتب القراءات واوضح
ما الف عن السبعة من الروايات وكان من اعظم اسباب شهرته دون باقي
المختصرات نظم الامام ولي الله ابي القاسم الشاطبي رحمه الله عليه في قصيدته
التي لم يسبق الى مثلها ولم ينسج في الدهر على شكلها واني لما رايت الجهل قد
غلب على كثير من العوام وشاع عند من لا علم له من الفقهاء اغلب الصغار انه لا
قراءات الا التي فيها في هذين الكتابين وان السبعة الاحرف المشار اليها
بقوله صلى الله عليه وسلم انزل القرءان على سبعة احرف هي قراءات هؤلاء
السبعة القراء وان ما عدا ما في هذين الكتابين من القراءات شاذ لا يقرا به
او لا يصح قراءته وكل قول من هذه الاقوال وجدها باطل لا ينبغي التعويل عليه وخلف
لا يعول عند العلماء الاعلام عليه كما نبه غير واحد من الايمة واوضحه
المتقدمون منهم من سداة الامة اذ كان الضابط لتصحيح القراءات والحد الجامع
لما يقرا به من الروايات كل ما وافق احد المصاحف ولو تقديرا ووافق العربية
ولو بوجه وصح اسناده كان من هؤلاء السبعة ام
غيرهم ومتى اختل ركن من هذه الثلاثة في حرف حكم عليه بالشذوذ وق
باطلا الشاذ معلوم قد اشرنا الى ذلك في اول كتابنا تنشر قراءات العشرة
طيبة النشر نظما رجوت ان يكون لمن ... عند الله في الحشر

اللهم صل على الحبيب

في الحشر واختصر فجاءت حرز الأماني ونقد ما عليهم بما حوت من جميع الطرق واختصار المعاني. رأيت أنا نحو ما جاء الشاطبية بتقرير بتحرير قراءات العشرة. وأجعلها في متن الجزري منظومة مختصرة تجاري في الأسلوب من لطف عجيب. ونوع من الإعجاز والمجاز غريب. ولا شك أن ذلك يبرك فضل الشاطبي رحمه الله ورضي عنه وسروه يتعدى. وقلت منه وقلت تلقيتها لغيرك. وحصل بها من المهام النفع غاية المأمول. رأيت أن أجعل ذلك في كتاب التيسير وأضيف إلى السبعة الثلاثة في أحسن ما يكون لكان التيسير. مع ما ضمت إليه من تصحيح وتهذيب وتوضيح وتقريب. من غير أن أغير لفظ الكتاب وأعد به إلى غيره من خطأ وصواب. وحيث كان زيادة عليه بتيسيرة ألحقتها بالحمرة وإن كانت كثيرة قدمت عليها لفظ قلت وختمتها بقولي والله أعلم أو والله الموفق فأول ما ابتدئ هذا الكتاب بذكر شيء من حال المؤلف ونسبه ومولده ووفاته واتصال قراءتنا وروايتنا به ثم أتبع ذلك بالفصل على حسب ما التزمته

باب ذكر حال المؤلف ونسبه ومولده ووفاته

هو أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر الأموي مولاهم القرطبي المعروف في زمانه بابن الصيرفي وبعد ذلك بالداني ولد سنة إحدى وسبعين وثلاث مائة بقرطبة وابتدأ بطلب العلم سنة ست وثمانين ورحل إلى المشرق سنة سبع وتسعين فدخل مصر في شوال ومكث بها سنة يشتغل وحج ثم حج في سنة ثمان وعاد إلى الأندلس في ذي القعدة سنة تسع وتسعين ثم خرج إلى الثغر فسكن سرقسطة سنة ثلاث وأربع مائة فسكنها سبعة أعوام ثم رجع إلى قرطبة حتى قدم دانية سنة سبع عشرة فاستوطنها حتى مات بها قال ابن بشكوال كان أحد الأئمة في علم القرآن رواياته وتفسيره ومعانيه وطرقه وإعرابه وجمع في ذلك كله تواليف حسانا يطول تعدادها وله معرفة بالحديث وطرقه وأسماء رجاله ونقلته وكان حسن الخط جيد الضبط من أهل الحفظ والذكاء والتفنن دينا ورعا سنيا قال غيره لم يكن في عصره ولا بعده أحد يضاهيه في حفظه وتحقيقه وكان يقول

اللهم صل على الحبيب

ما رأيت شيئا قط إلا كتبته ولا كتبته إلا حفظته ولا حفظته فنسيته وكان يسأل عن المسألة مما يتعلق بالآثار وكلام العلماء فيوردها بجميع ما فيها مسندة من شيوخه إلى قائلها قال المغامي كان أبو عمرو الداني مجاب الدعوة مالكي المذهب قلت ومن نظر كتبه ومؤلفاته علم مقداره وتحققه وفضله وما وهبه الله تعالى من الحفظ والفهم وصحة التصور وتدقيق النظر توفي رحمه الله تعالى بدانية يوم النصف من شوال سنة أربع وأربعين وأربع مائة ودفن من يومه بعد العصر ومشى صاحب دانية أمام نعشه وشيعه خلق عظيم

باب ذكر اتصال قراءتنا وروايتنا به

فأقول قرأت كتاب التيسير وتلوت القرآن العظيم بمضمنه على جماعة من الشيوخ بمصر والشام وغيرهما بأسانيد مختلفة أعلاها طريق الشاطبي فقرأت جميع القرآن كله على الشيخين العالم الصالح أبي محمد عبد الرحمن بن أحمد بن علي بن البغدادي الشافعي وعلى العلامة أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن علي بن أبي الحسن الحنفي بالديار المصرية أربع ختمات جمعا وقرآ كلاهما بمضمن القرآن جمعا وإفرادا على الشيخ الإمام أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الخالق الصائغ شيخ الإقراء بالديار المصرية وقرأ الصائغ بمضمن القرآن على الشيخ الإمام أبي الحسن علي بن شجاع بن سالم الهاشمي العباسي الضرير وقرأ الضرير بمضمن القرآن على الشيخ الإمام أبي القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني الشاطبي الضرير ومن طريق الكمال قرأت بمضمن القرآن كله على شيخي الإمام الصالح قاضي المسلمين أبي العباس أحمد بن الشيخ الإمام أبي عبد الله الحسين بن سليمان بن فزارة الحنفي بدمشق المحروسة وقرأت بمضمن القرآن على الذي وقرأ الكفري على الإمام أبي محمد القاسم بن أحمد بن موفق اللورقي ح وحدثنا به شيخنا الأستاذ أبو المعالي محمد بن أحمد بن علي بن الحسن بن اللبان شيخ القراءات بالشام المحروس بقراءتي عليه القرآن المضمن وقرأه شيخنا المذكور على الإمام أبي العباس أحمد بن محمد

اللهم صل على الحبيب

بن ابي هبيم الصراد قال اخبرنا به ابو محمد عبد الله بن موسى بن ابي بكر الشبارة قال اعني
اللورقي والشبارزي اخبرنا به الشيخ الامام ابو العباس احمد بن علي بن يحيى بن عون الله الكبري
قراءة وتلاوة الحصار قراءة وتلاوة ومن طريق السراج والغافقي اخبرنا ابو العباس بن ابي عبد
الله الكبري قراءة وتلاوة قال اخبرنا والدي كذلك قال اخبرنا ابو محمد بن الموفقي
الاندلسي كذلك قال قرأته وتلوت بمضمنه على كل من الشيخين الامامين ابي عبد الله محمد
بن سعيد بن محمد الصراد وابي عبد الله محمد بن ايوب بن محمد بن نوح الغافقي ومن طريق ابن سلمون
قرأ به ويخبره جميع القرآن العظيم على الشيخ الامام شيخ المشايخ الاقراء ابي المعالي بن ابي العلاء
الدمشقي ثم حدثنا به من لفظه قال قرأت بمضمنه على الشيخ الامام ابي عبد الله محمد بن جابر
القيسي وحدثني به من لفظه قال اخبرني به ابو العباس احمد بن محمد بن الحسن بن الغلال
الانصاري قراءة عليه قال اخبرنا به ابو الحسن محمد بن احمد بن محمد بن سلمون البلنسي
سماعا قال كل من الامام الشاطبي والحصري والسراج والغافقي وابن سلمون اخبرنا
به الشيخ الامام ابو الحسن علي بن محمد بن علي بن هذيل البلنسي سماعا وقراءة و
تلاوة بمضمنه سوى ابن سلمون فتلاوة برواية ورش فقط و قرأ ابن هذيل ومن ابن هذيل
بمضمنه على الامام ابي داود سليمان بن نجاح علم الاموي مولاهم الاندلسي واعلام هذا
بدرجة اخبرني به الشيخ الاصيل ابو العباس احمد بن محمد بن محمد المصري قراءة مني عليه
بالقاهرة المحروسة قال اخبرني به ابو فارس عبد العزيز بن عبد الرحمن بن عبد الواحد
بن ابي زلنوه التونسي قراءة عليه قال اخبرني به ابو بكر محمد بن محمد بن احمد بن
مشليون البلنسي سماعا لمحمد ابي بكر محمد بن احمد بن عبد الله بن موسى بن ابي جمرة
بالرآء المرسي قال اخبرنا والي سماعا ح وقرأته اجمع على الشيخ المعمر ابي علي
الحسن بن احمد بن هلال الصالحي بجامع دمشق قال اخبرني الامام ابو الحسن
علي بن احمد بن عبد الواحد المقدسي مشافهة اخبرنا العلامة ابو اليمن زيد
بن الحسن بن زيد الكندي سماعا لاحرف الخلاف واجازة ح وقرأه ابو محمد البغدادي
ابو محمد عبد الحق بن ابي مروان الاندلسي المعروف بابن الشيخ التلجي بالمسجد الحرام
سنة خمسمائة قال كل من ابي داود واحمد بن ابي جمرة وابن التلجي اخبرنا الامام

الحافظ

اللهم صل على الحبيب

٨٩

الحافظ ابو عمرو عثمان بن سعيد الداني قراءة وتلاوة سماعا لابي داود واجازة لابن ابي جمرة وسماعا
لابن التلجي قال وهو الحمد لله المنفرد بالدوام المتطول بالانعام خالق الخلق بقدرته ومدبر
الامر بحكمته لا راد لامره ولا معقب لحكمه وهو سريع الحساب احمده على جميع نعمائه والشكر له على
تتابع آلائه ومننه واسئله المزيد من نعمائه والجزيل من احسانه وصلى الله على البشير النذير
السراج المنير نبينا محمد صلى الله عليه وعلى آله الطيبين الطاهرين ونسلم تسليما كثيرا اما
بعد بارك الله فيكم واحسن الله ارشادكم فاني صنفت لكم كتابا مختصرا في مذاهب القراء السبعة
بل العشرة بالامصار يقرب عليكم متناوله ويسهل عليكم حفظه ويخف عليكم درسه
ويتضمن من الروايات والطرق ما اشتهر وانتشر عند التالين وصح وثبت عند المتصدرين
من الايمة فقد اجبتكم الى ما سالتموه واعملت نفسي في تصنيف ما رغبتموه على
النحو الذي اردتموه واعتمدت في ذلك على الايجاز والاختصار وترك التطويل والتكرار
وقربت الالفاظ وهذبت التراجم ونبهت على الشيء بما ينوب عن حقيقته ويغني استغرا
ولكي يوصل الى ذلك بيسر ويحفظ بقرب وذكرت عن كل واحد من القراء روايتين فذكرت
عن نافع رواية قالون وورش وعن ابن كثير رواية قنبل والبزي عن اصحابهما عنه وعن
ابي عمرو رواية شعيب عن اليزيدي عنه وعن ابن عامر رواية ابن ذكوان وهشام عن اصحابهما
عنه وعن عاصم رواية ابي بكر وحفص وعن حمزة رواية خلف وخلاد عن سليم عنه وعن
الكسائي رواية ابي عمر الدوري وابي الحارث فتلك اربع عشرة رواية عنهم قلت
وعن ابي جعفر رواية عيسى بن وردان وسليمان بن جماز وعن يعقوب
رواية رويس وروح وعن خلف رواية اسحاق الوراق وادريس الحداد
فتلك ست روايات تتمة عشرين رواية والله الموفق هي المتلو
بقراءة المعول عليها فاذا اختلفت عنهم ذكرت الراوي باسمه واضربت عن اسم الامام واذا
اتفقت ذكرت الامام بنفسه واذا اتبع نافع مع ابن كثير قلت الحرميان واذا
عاصم وحمزة والكسائي وخلف قلت قرأ الكوفيون طلبا للتقريب على الطالبين
التيسير على المبتدئين وعلى الله تعالى اعتمد وبه اعتصم وعليه اتوكل وهو حسبي واليه انيب
فاول ما ابتدئ به من كتابي هذا ان اذكر اسماء القراء والناقلين عنهم وانسابهم

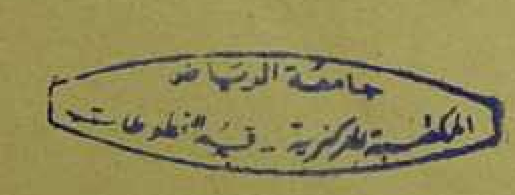
اللهم صل
على الحبيب

والتصال قراءتهم وتسمية رجالهم
وكناهم ومن تهم وبلدانهم والتصال قراءتهم وتسمية رجالهم والتصال
قراءة ثناء نحو بهم وتسمية مدارها إلينا عنهم رواية وتلاوة ثم اتبع ذلك بذكر
مذاهبهم واختلافهم إن شاء الله بالتوجيه **باب** في ذكر اسماء القراء السبعة
الناقلين عنهم وانسابهم وكناهم وبلدانهم ومن تهم نافع المدني هو نافع
بن عبد الرحمن بن ابي نعيم مولى جعونة بن شعيب الليثي حليف حمزة بن عبد
المطلب اصله من اصبهان ويكنى ابا رويم وقيل ابا الحسن وقيل ابا عبد الله
الاحمر توفي بالمدينة سنة تسع وتسعين ومائة وقال
هو عيسى ابن مينا المدني الزرقي مولى الزهريين معلم العربية ويكنى
ابا موسى وقالون لقب له ويروى ان نافعا لقبه به لجودة قراءته لا تعالون
بلسان الروم جيد وتوفي بالمدينة قريبا من سنة عشرين ومائتين قلت
بل سنة عشرين في خلافة المأمون سنة خمس وثلاثين على والله الموفق
وورش هو عثمان بن سعيد المصري ويكنى ابا سعيد وورش لقب له لقب
به لشدة بياضه وتوفي بمصر سنة سبع وتسعين ومائة وورش
هو ماخوذ من الورشان طير يصنع من اللبن وقيل هو ماخوذ من ورشة
الطعام ورشه اذا تناولته منه بسرعة ابن كثير المكي هو عبد الله بن كثير الداري و هو من التابعين
الداري مولى عمرو بن علقمة الكناني الداري العطار ويكنى ابا معبد وتوفي
بمكة سنة عشرين ومائة وقنبل هو محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن خالد بن
سعيد بن جرجة المكي المخزومي ويكنى ابا عمرو ويلقب قنبلا ويقال لهم اهل
بيت بمكة يعرفون بالقنابلة وتوفي بمكة بعد سنة ثمانين ومائتين قلت
بل سنة احدى وتسعين ومائتين والله الموفق والبزي هو احمد بن محمد بن عبد الله
بن القاسم بن نافع بن ابي بزة المؤذن المكي مولى لبني مخزوم
ويكنى ابا الحسن ويعرف بالبزي وتوفي بمكة بعد سنة اربعين ومائتين قلت
بل سنة خمسين والله الموفق روى قنبل والبزي القراءة عن ابن كثير باسناد
ابو عمرو البصري هو ابو عمرو بن العلاء بن عمار بن عبد الله بن الحصين بن الحارث

بلغ

ترهبون به بتشديد الهاء والباقون بالتخفيف والله الموفق ٩٠
بكسر السين والباقون بفتحها الكوفيون وابو بكر السلم
الجدال ان تكن منكم مائة صابرة بالياء جميعا ابو عمرو ويعقوب وان تكن منكم مائة يغلبوا
بالياء فيهما والباقون بالتاء فيهما حمزة وعاصم ويعقوب الاولى
والباقون بضمها وابو جعفر بفتح العين وهمزة مفتوحة بعد الالف ضعفا بفتح الضا
ابو عمرو وابو جعفر ويعقوب ان تكون له بالتاء والباقون بالياء ابو
جعفر لدي الاسرى كذلك ابو عمرو وابو جعفر من الاسارى على وزن فعالى
والباقون اسرى على وزن فعلى حمزة من ولايتهم بكسر الواو والبا
قون بفتحها **فيها** ياءات اني ارى اني اخاف بفتحها الحرميان
وابو جعفر وابو عمرو **سورة براءة** قرأ
الكوفيون وابن عامر وروح ايمة الكفر بهمزتين حيث وقع وادخل
هشام ومن قراءته على اصل الفتح بينهما الفا والباقون بهمزة وياء مختلسة
الكسر من غير مد الا بين بين لكن ابو جعفر بالمد على اصله ابن عامر
والايمان لهم بكسر الهمزة والباقون بفتحها ابن كثير وابو عمرو ويعقوب
ان يعمروا مساجد الله الحرف الاول على التوحيد والباقون على الجمع ولا خلاف
في الثاني **قلت** روى الشطوي عن ابن وردان سقاية الحاج
بضم السين من غير ياء وعمارة المسجد بفتح العين من غير الف والبا
قون بكسر السين والعين وياء والف والله الموفق يبشرهم مذكور
ابو بكر وعشيراتكم على الجمع والباقون على التوحيد عاصم والكسائي
ويعقوب وقالت عزير ابن الله بالتنوين كسره ولا يجوز ضمه مذهب
الكسائي لان ضمة النون ضمة اعراب وهي غير لازمة لا تثقل الها
والباقون بغير تنوين عاصم يضاهون بالهمزة وكسر الهاء
والباقون بضم الهاء من غير همزة **قلت** ابو جعفر اثنا عشر

الصلاة والسلام
على سيدنا
محمد واله
وصحبه





لو أطاعونا ما قُتلوا بتشديد التاء والباقون بتخفيفها
قُتلوا هنا وفي الحج ثم قُتلوا بتشديد التاء فيهما والباقون بتخفيفهما :. ابن عامر الذين
مع قراءته على أصله في الفتح ولا يحسبن الذين قتلوا بالياء والباقون بتخفيفهما :. هشام
والكسائي وإن الله لا يضيع بكسر الهمزة والباقون بفتحها :. والله
ويحزنني ليحزنه الذين آمنوا بضم الياء وكسر الزاي حيث وقع :. نافع ولا يحزنك
الأنبياء لا يحزنهم فإنه بفتح الياء وضم الزاي حيث وقع إلا قوله في
وانفرد أبو جعفر في الأنبياء بضم الياء وكسر الزاي فيه والباقون كذلك في الكل

قلت

تحسبن الذين كفروا وكسر الزاي والله أعلم الموقع حمزة ولا
ويعقوب لا تحسبن الذين ولا تحسبن الذين يبخلون بالتاء فيهما :. الكوفيون
والكسائي وخلف ويعقوب ويفرحون بالتاء والباقون بالياء وفي الثلاثة حمزة
وكسر الياء مشددة والباقون حتى يميز هنا وفي الأنفال بضم الياء وفتح الميم
ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب بما يعملون بفتح الياء وكسر الميم وإسكان الياء مخففة :.
سنكتب بالياء مضمومة وفتح التاء وقتلهم خبير بالياء والباقون بالتاء :. حمزة
برفع اللام ونقول بالياء والنون مفتوحة وضم التاء ونصب اللام
بزيادة الباء فيهما ونقول بالنون :. هشام وبالزبر وبالكتاب
الحسن قال حدثنا عبد الباقي بن فارس بن أحمد قال وحدثني شك الحلواني في ذلك فكتب إلى هشام فيه ما جاء به ان الباء
ثابتة في الحرفين وابن ذكوان بزيادة الباء في الزبر وحده والباقون بغير باء
فيهما :. ابن كثير وأبو عمرو وأبو بكر ليبيننه ولا يكتمونه بالياء جميعا
والباقون بالتاء :. ابن كثير وأبو عمرو فلا يحسبنهم بالياء وضم الباء والباقون
بالتاء وفتح الباء :. ابن كثير وأبو عمرو وقاتلوا وقتلوا هنا وفي الأنعام الذين
قتلوا بتشديد التاء فيهما والباقون بتخفيفهما :. حمزة والكسائي وقتلوا
وقاتلوا وفي التوبة فيقتلون ويقتلون يبدءون بالمفعول قبل الفاعل فيهما
والباقون يبدءون بالفاعل قبل المفعول

قلت

روبس

بلغ

اللهم صل على سيدنا محمد الحبيب

بك أو نرينك بتخفيف
يأتينكم ويحطمنكم ويستخفنك فإما نذهبن بك والباقون بالتشديد أبو جعفر
النون في الخمسة الأحرف ويقف على نذهبن بالألف والباقون بتشديد النون والباقون بتخفيفها
لكن الذين هنا وفي الزمر لكن الذين اتقوا ربهم بتشديد النون وجهي لله فتحها نافع وابن عامر
والله الموفق ﴿يا أيها الناس﴾ وأبو عمرو وأبو جعفر واجعل لي آية
وأبو جعفر وحفص مني إنك فتحها نافع وأبو عمرو من أنصاري إلى الله فتحها
فتحها نافع وأبو عمرو وأبو جعفر وإني أعيذها فتحها الحرميان وأبو جعفر وأبو عمرو وفيها
نافع وأبو جعفر إني أخلق فتحها نافع وأبو عمرو وأبو جعفر في
ثلاث محذوفات ما انتهى إنه انتهاء الأصل نافع وأبو عمرو وحفص
فلت
الخالية ويعقوب وخافون إن كنتم إثباتها في الأصل أبو عمرو وحفص ويعقوب والله
وكذلك أبو جعفر في الحالين ويعقوب وأطيعون إثباتها في الحالين يعقوب
سورة النساء قرأ الكوفيون تساءلون بتخفيف
الموفق حمزة والأرحام بخفض الميم والباقون بنصبها
السين والباقون بتشديدها نافع وابن عامر قيما بغير
أبو جعفر فواحدة والباقون بالنصب والله الموفق ثلاثة بحذف
ضعافا خافوا في ذلك أبو بكر وابن عامر كانت واحدة بالرفع
العين والباقون بالألف نافع وأبو جعفر وإن كانت واحدة بالرفع
بضم الياء والباقون بفتحها نافع وأبو جعفر يصلون وفي الز
والباقون بالنصب حمزة والكسائي فلأمه في الزخرف وفي القصص في أمها وفي الز
خرف في أم الكتاب بكسر الهمزة في الأربعة في حال الوصل والباقون بضمها
في الحالين وإذا أضيف للإرجمع ووليت همزته كسرة وجملته أربعة
مواضع في النحل من بطون أمهاتكم وكذلك في النور والزمر والنجم حمزة
بكسر الهمزة والميم في الوصل الكسائي بكسر الهمزة في الوصل بفتح الميم
والباقون بضم الهمزة ويفتحون الميم في الحالين والابتداء للجميع بهذا
المواضع بضم الهمزة في الواحد وبضمها وفتح الميم في الجمع ابن كثير وابن
عامر وأبو بكر يوصي في الموضعين بفتح الصاد وتابعهم حفص على الثاني

فسقط

٩٨

اللهم صل على الحبيب

فقط والباقون بكسر الصاد فيهما
بالنون والباقون بالياء ابن كثير واللذان نافع وابن عامر وأبو جعفر ندخله في الحرفين
هذين في فصلت أرنا الذين بتشديد النون في لصدان هذين وفي الحج هذان وفي القصص
الخمسة والباقون بالتخفيف من غير تمكين الألف وتمكين الألف والياء قبلها في
وخلف كرها هنا وفي التوبة بضم الكاف والباقون بفتحها حمزة والكسائي
بفاحشة مبينة هنا وفي الأحزاب والطلاق بفتح الياء والباقون بفتحها ابن كثير وأبو بكر
الكسائي والمحصنات ومحصنات حيث بكسر الصاد والباقون بكسرها فيهن
السورة والمحصنات من النساء والباقون بفتح الصاد ما خلا حرف الأول من هذه
وأبو جعفر وخلف وأحل لكم بضم الهمزة وكسر الحاء والباقون بفتحها حفص وحمزة والكسائي
أبو بكر وحمزة والكسائي وخلف فإذا أحصن بفتح الهمزة والصاد والبا
قون بضم الهمزة وكسر الصاد الكوفيون تجارة بالنصب والباقون بالرفع
نافع وأبو جعفر مدخلا هنا وفي الحج بفتح الميم والباقون بضمها
والكسائي وخلف وسلوا الله من فضله وسلهم وفسل الذين وشبهه إذا
كان أمرا مواجها به وقبل السين واو أو فاء ابن كثير
والباقون بالهمز في فلت حمزة الأفعال على أصله
أبو جعفر حفظ الله بالرفع والله الموفق الكوفيون عقدت أيمانكم بالنصب والباقون
بالألف حمزة والكسائي وخلف بالبخل هنا وفي الحديد بفتح الباء والخاء
الباقون بضم الباء وإسكان الخاء الحرميان وأبو جعفر وإن تك حسنة
بالرفع والباقون بالنصب يضاعفها بضعفها ذكر في البقرة نافع وابن عامر وأبو
جعفر لو تسوى بفتح التاء وتشديد السين وحمزة والكسائي وخلف
بتخفيف السين والباقون بضم التاء وتخفيف السين حمزة والكسائي
وخلف أو لامستم النساء هنا وفي المائدة بغير ألف والباقون بالألف
قليلا انظر أن الله يأمركم ونعما إن اقتلوا أو اخرجوا فدخل ابن

علم

في الاول
والباقون بالرفع ويعقوب بغير
ابن عامر إلا قليلا منهم بالنصب ويقف بالرفع والباقون بالياء وابن كثير
الف: ابن كثير وحفص ورويس كأن لم تكن بالتاء والباقون بالياء ولا تظلمون فتيلا وهو الثاني بالياء
وحمزة والكسائي وخلف وابو جعفر وروح: ابو عمرو وحمزة بيت طائفة
والباقون بالتاء ولا خلاف في الاول انه بالياء: ابو عمرو بغير ادغام: حمزة والا
منهم بادغام التاء في الطاء والباقون بفتح التاء من غير ادغام ومن اصدق ويصدفون وتصديق وتصدية وقصد
والكسائي وخلف ورويس بخلف عنه باشمام الصاد زايا اذا كانت الصاد ساكنة وبعدها دال
السبيل ويصدر وشبهه **قلت** يعقوب حصرت صدورهم
دال الزاي والباقون بالصاد خالصة بنصب تاء التاء التانيث منونة ويقف بالهاء على اصله والباقون بالاسكان
ويقف بالتاء والله اعلم: نافع وابن عامر وحمزة وابو جعفر وخلف السلم
قلت ابن وردان بالالف والباقون بغير الف وهو الاخر
لست مؤمنا وهو الاخر بغير الف والباقون بكسرها وكلهم على اصله في الابدال
مؤمنا بفتح الميم الثانية والباقون بكسرها وخلف فتثبتوا في الموضعين
للتحقيق والله الموفق حمزة والكسائي وخلف والباقون بالياء والنون من
هنا وفي الحجرات بالتاء والتاء من التثبت والباقون بالباء والياء
غير اولي الضرر: نافع وابن عامر والكسائي وابو جعفر وخلف
بنصب الراء والباقون برفعها: حمزة وابو عمرو وخلف فسوف يؤتيه اجرا
بالياء والباقون بالنون: ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وروح يدخلون
الجنة هنا وفي مريم وغافر بضم الياء وفتح الخاء وافقهم رويس في مريم وغافر
والباقون بفتح الياء وضم الخاء: الكوفيون ان يصلحا بضم الياء واسكان
الصاد وكسر اللام والباقون بفتح الياء والصاد واللام مع تشديد
الصاد واثبات الف بعدها: ابن عامر وحمزة وان تلوا بضم اللام وواو
ساكنة بعدها والباقون باسكان اللام وبعدها واوان الاولى مضمومة والثانية
ساكنة: الكوفيون ونافع وابو جعفر ويعقوب والكتاب الذي نزل والكتاب الذي انزل

بفتح

بفتح النون والهمزة والزاي والباقون بضم النون والهمزة وكسر الزاي: عاصم و
يعقوب وقد نزل بفتح النون والزاي والباقون بضم النون وكسر الزاي: الكوفيون
في الدرك باسكان الراء والباقون بفتحها: حفص سوف يؤتيهم اجورهم بالياء
والباقون بالنون: ورش لا تعدوا بفتح العين وتشديد الدال وقالون باخفاء
حركة العين وتشديد الدال ونص عنه بالاسكان وابو جعفر بالاسكان و
التشديد والباقون باسكان العين وتخفيف الدال: حمزة وخلف سنؤتيهم اجرا
بالياء والباقون بالنون: حمزة وخلف زبورا هنا وفي سبحان
وفي الانبياء بالزبر بضم الباء الزاي في الثلاثة والباقون بفتحها: لم يسرع
هذه السورة الياءات المختلف فيهن شيء والله اعلم **سورة**
المائدة قرا ابو بكر وابن عامر وابو جعفر شنآن قوم في الموضعين
باسكان النون والباقون بفتحها: ابن كثير وابو عمرو ان صدوكم بكسر الهمزة
والباقون بفتحها: المنخنقة ذكر: نافع وابن عامر والكسائي وحفص
ويعقوب وارجلكم بنصب اللام والباقون بجرها بكسرها والمحصنت
او لامستم قد ذكر: حمزة والكسائي فلعنهم قسية بتشديد الياء
من غير الف والباقون بتخفيفها بالالف **قلت** ابو جعفر من اجل
ذلك بكسر همزة ونقل حركتها الى النون مع حذفها فتكسر النون
حينئذ والباقون بفتح الهمزة وورش على اصله في النقل والله الموفق: رسلنا
رسلنا قد ذكر ابن كثير وابو عمرو والكسائي وابو جعفر ويعقوب
السحت في الثلاثة المواضع بضم الحاء والباقون باسكانها: والكسائي
والعين بالعين وما بعده بالرفع ورفع ابن كثير وابن عامر وابو عمرو
وابو جعفر والجروح فقط والباقون كل ذلك بالنصب: نافع والاذن
وبالاذن باسكان الدال حيث وقع والباقون بضمها: حمزة وليحكم
اهل بكسر اللام ونصب الميم والباقون باسكان اللام وجزم الميم ورش

على اصله

اللهم صلى على الحبيب

على اصله بتركها بحمزة اهل :. ابن عامر تبغون بالتاء والباقون
بالياء :. الحرميان وابن عامر وابو جعفر يقول الذين بغير واو قبل الياء
والباقون بالواو :. وابو عمرو ويعقوب بنصب اللام والباقون برفعها :. نافع
وابن عامر وابو جعفر من يرتدد بدالين الاولى مكسورة والثانية ساكنة
والباقون بواحدة مفتوحة مشددة :. ابو عمرو ويعقوب والكسائي والكفار
اولياء بخفض الراء والباقون بنصبها :. حمزة وعبد بضم الباء والطاغوت
بخفض التاء والباقون بفتح الباء ونصب التاء :. نافع وابو جعفر وابن عامر
وابو بكر ويعقوب فما بلغت رسالاته بالجمع وكسر التاء والباقون
بالتوحيد ونصب التاء :. ابو عمرو ويعقوب وحمزة والكسائي وخلف الا
تكون برفع النون والباقون بنصبها :. ابن ذكوان بما عقدتم بالالف
مخففا وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف مخففا من غير الف والباقون
مشددا من غير الف :. الكوفيون ويعقوب فجزاء بالتنوين مثل
برفع اللام والباقون بغير تنوين وخفض اللام :. نافع وابن عامر وابو جعفر
او كفارة طعام بالاضافة والباقون بالتنوين ورفع الميم ولم يختلفوا
في جمع مساكين هنا :. ابن عامر قياما للناس بغير الف والباقون بالالف :.
حفص من الذين استحق بفتح التاء والحاء واذا ابتدأ كسر الالف والبا
قون بضم التاء وكسر الحاء واذا ابتدءوا ضموا الالف :. ابو بكر وحمزة
ويعقوب وخلف عليهم الاوليين بالجمع والباقون الاوليان على التثنية
:. ابو بكر وحمزة الغيوب بكسر الغين حيث وقع والباقون بضمها
:. الطير وكطير والقدس فيه ذكر حمزة والكسائي وخلف الا سحر هنا
وهود وفي الصف بالالف والثلاثة والباقون بغير الف :. الكسائي هل
يستطيع ربك بالتاء وادغام اللام فيها ونصب الباء والباقون بالياء
ورفع الباء :. نافع وابن عامر وعاصم وابو جعفر انى منزلها مشددا

والباقون

اللهم صلى على الحبيب

والباقون مخففا :. نافع هذا يوم بنصب الميم والباقون برفعها ياءاتها
ست بيدي اليك بفتحها نافع وابو جعفر ابو عمرو وحفص اني اخاف
ولي ان اقول بفتحهما الحرميان وابو جعفر وابو عمرو اني اريد وفاني اعذبه
بفتحهما نافع وابو جعفر وامي الهين بفتحها نافع وابو جعفر وابن عامر
وابو عمرو وحفص فيها محذوفة واحدة واخشون اثبتها
بالوصل ابو عمرو وابو جعفر والحالين يعقوب

سورة الانعام

قرا ابو بكر ويعقوب وحمزة والكسائي وخلف من يصرف بفتح الياء وكسر
الراء والباقون بضم الياء وفتح الراء **قلت** يعقوب نحشرهم
ثم نقول بالياء فيهما والباقون بالنون والله الموفق :. حمزة والكسائي
ويعقوب ثم لم يكن بالياء والباقون بالتاء :. ابن كثير وابن عامر وحفص
فتنتهم بالرفع والباقون بالنصب :. حمزة والكسائي وخلف والله ربنا بنصب
الباء والباقون بخفضها :. حمزة وحفص ويعقوب ولا نكذب ونكون بنصب
الباء والنون فيهما وابن عامر ونكون بالنصب فقط والباقون بالرفع
فيهما :. ابن عامر ولدار الآخرة بلام واحدة وخفض التاء والباقون باللامين
ورفع التاء :. نافع وابو جعفر وابن عامر ويعقوب وحفص افلا تعقلون
هنا وفي الاعراف بالتاء والباقون بالياء :. نافع والكسائي لا يكذبونك مخففا
والباقون مشددا :. نافع وابو جعفر ارايتكم وارايتم وارايت وافرايت و
وشبهه اذا كان قبل الراء همزة بتسهيل الهمزة التي بعد الراء والكسائي
بسقوطها اصلا والباقون بتحقيقها وحمزة اذا وقف وافق نافع :. ابن
عامر وابو جعفر ورويس فتحنا عليهم هنا وفي الاعراف والقمر وفتحت
بالانبياء بتشديد التاء وافقهم روح في القمر والانبياء والبا
قون بتخفيفها :. ابن عامر بالغدوة هنا وفي الكهف بضم الغين والباقون
بفتح الغين والالف :. عاصم وابن عامر ويعقوب انه من عمل منكم فانه

اللهم صل على الحبيب

فانه غفور رحيم بفتح الهمزتين فيهما ونافع وابو جعفر بفتح الاول فقط والباقون
بكسرهما :. ابو بكر وحمزة والكسائي وخلف وليستبين بالياء والباقون
بالتاء :. نافع وابو جعفر سبيل المجرمين بنصب اللام والباقون برفعها
الحرميان وعاصم وابو جعفر يقص بالصاد مضمومة مشددة والباقون
بالضاد مكسورة مخففة والوقف لهم في هذا ونظيره بغير ياء اتباعا للخط :.
الا ما تقدم من مذهب يعقوب :. حمزة توفاه رسلنا واستهواه بالف
ممالة والباقون بالتاء فيهما **قلت** يعقوب من ينجيكم هنا
وفي يونس فاليوم ننجيك وثم ننجي رسلنا بالتخفيف في الجميع الثلاثة والباقون
بالتشديد والله الموفق :. ابو بكر وخفية هنا وفي الاعراف بكسر الخاء والبا
قون بضمها :. الكوفيون لئن انجانا بغير ياء ولا تاء والباقون بالياء والتا
ء من الف :. الكوفيون وابو جعفر وهشام قل الله ينجيكم مشددا والبا
قون مخففا :. ابن عامر وإما ينسينك مشددا والباقون مخففا **قلت**
يعقوب لأبيه آزر بالرفع والباقون بالنصب والله الموفق :. حمزة والكسائي
وخلف وابو بكر وابن ذكوان رءا كوكبا ورءا ايديهم ورءاه وراه وشبهه
من لفظه اذا لم يات بعد الياء ساكن منفصل بامالة فتحة الراء والهمزة
جميعا واستثنى النقاش عن الاخفش ما اتصل من ذلك بمكنى نحو
رءاك ورءاها ورءاه وراه بفتح الراء والهمزة فيه ووجد لي اقراء على البا
ربيع عنه وبذلك قرأت ايضا ابو الفتح عن قراءته على عبد الباقي عن
اصحابه عنه عن الاخفش وورش الراء والهمزة بين اللفظين في الجميع
وابو عمرو بامالة الهمزة فقط وقد روي عن ابي شعيب مثل حمزة بعينه
من طريق ابن الفرنشي عنه وليست في هذا الكتب والباقون بفتحهما
جميعا :. حمزة وخلف وابو بكر رءا القمر ورءا الشمس وشبههما اذا لقيت
الياء ساكنا منفصلا بامالة فتحة الراء فقط والباقون بفتحهما

في حال

اللهم صل على الحبيب

في حال الوصل فان فصل من الساكن في الوقف كان الاختلاف في ذلك على نحو ما
تقدم في رءا كوكبا وقد روى خلف عن يحيى عن ابي بكر وغير واحد عن ابي
شعيب بامالة فتحة الراء والهمزة في ذلك كالاول ايضا قال ابو عمرو
وقرأت بذلك في رواية يحيى من غير طرق هذا الكتب وروى ابو حمدون
وابو عبد الرحمن عن اليزيدي بامالة فتحة الهمزة في ذلك كالاول ايضا
وكل صحيح معمول به :. نافع وابو جعفر وابن عامر بخلاف عن هشام اتحاجوني
بتخفيف النون والباقون بتشديدها :. الكوفيون نرفع درجات هنا وفي
يوسف بالتنوين ووافقهم يعقوب هنا والباقون بغير تنوين فيهما :. حمزة
والكسائي وخلف والليسع هنا وفي ص بلامين مشددة واسكان الياء والبا
قون بلام واحدة ساكنة وفتح الياء :. ابن ذكوان فبهداهم اقتده
بكسر الهاء وصلتها بياء وهشام بكسرها من غير صلة ويعقوب وحمزة
والكسائي وخلف يحذفون الهاء في الوصل خاصة والباقون يثبتونها
ساكنة في الحالين :. ابن كثير وابو عمرو يجعلونه قراطيس يبدونها ويخفون
بالياء في الثلاثة والباقون بالتاء :. ابو بكر ولينذر ام القرى بالياء والبا
قون بالتاء :. نافع وابو جعفر وحفص والكسائي لقد تقطع بينكم
بنصب النون والباقون برفعها :. الحي من الميت والميت من الحي
قد ذكر :. الكوفيون وجعل على وزن فعل الليل سكنا بنصب اللام وا
لباقون وجاعل على وزن فاعل وخفض اللام من الليل :. ابن كثير وابو عمرو
وروح فمستقر بكسر القاف والباقون بفتحها :. حمزة والكسائي
وخلف الى ثمره في الموضعين هنا وفي يس بضمتين والباقون بفتحتين
:. نافع وابو جعفر وخرقوا له بتشديد الراء والباقون
بتخفيفها :. ابن كثير وابو عمرو دارست بالالف وفتح التاء وابن عامر
ويعقوب بغير الف وفتح السين واسكان التاء والباقون بغير

اللهم صل على الحبيب

بغير الألف وإسكان العين وفتح التاء **قلت** يعقوب عُدُوًّا بضم
العين والدال وتشديد الواو والباقون بفتح العين وإسكان الدال وتخفيفها وال
الموضع ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب وخلف وأبو بكر بخلاف عنه إنها
إذا جاءت بكسر الهمزة والباقون بفتحها ه ابن عامر وحمزة لا تؤمنون بالتاء
والباقون بالياء ه نافع وابن عامر وأبو جعفر كل شيء قِبَلًا بكسر القاف وفتح
الباء والباقون بضمهما ه ابن عامر وحفص أنه منزّل مشددا والباقون مخففا
ه الكوفيون ويعقوب كلمت ربك على التوحيد والباقون على الجمع الكوفيون
ونافع وأبو جعفر ويعقوب وقد فصّل لكم بفتح الفاء والصاد والباقون بضم
الفاء وكسر الصاد ه نافع وأبو جعفر ويعقوب وحفص ما حرّم بفتح الحاء
والراء والباقون بضم الحاء وكسر الراء ه الكوفيون ليُضلون هنا وفي يونس ليضلوا
بضم الياء والباقون بفتحها ه نافع وأبو جعفر أوَمن كان ميّتا وفي يس الأرض
الميّتة وفي الحجرات لحم أخيه ميّتا بتشديد الياء في الثلاثة ووافقهما يعقوب هنا
ودون يس والحجرات والباقون بإسكانها ه ابن كثير وحفص رسالته بالتوحيد و
نصب التاء والباقون بالجمع وكسر التاء ه ابن كثير ضيْقا هنا وفي الفرقان بإسكان
الياء والباقون بتشديدها ه نافع وأبو جعفر وأبو بكر حرِجا الراء والباقون
بفتحها ه كأنما يصْعَد بإسكان الصاد مخففا من غير ألف ه حفص ويوم يحشرهم
هم وهو الثاني بهذه السورة والثالث ما في يونس وفي سبأ ويوم يحشرهم ثم يقول
بالياء في الكل ثم يقول للملائكة ووافقه روح هنا ويعقوب في سبأ والبا
قون بالنون ه ابن عامر عما تعملون بالتاء والباقون بالياء ه وأبو بكر على
مكاناتكم ومكاناتهم حيث وقع على الجمع والباقون على التوحيد حمزة وا
لكسائي بزُعمهم بالحرفين بضم الزاي والباقون بفتحها ه ابن عامر
وكذلك زُيِّن بضم الزاي وكسر الياء قتلُ بضم اللام أولادَهم بنصب الدال
شركائهم بخفض الهمزة والباقون بفتح الزاي والياء ونصب اللام وخفض

الدال

اللهم صل على الحبيب

الدال ورفع الهمزة ه أبو بكر وأبو جعفر وابن عامر وإن تكن بالتاء والباقون
بالياء ابن كثير وابن عامر وأبو جعفر ميتةٌ بالرفع والباقون بالنصب و
تشديدها ميتة والذين قتّلوا تقدم ذكره ه ابن عامر وعاصم وأبو عمرو ويعقوب
يوم حَصاده بفتح الحاء والباقون بكسرها ه خطوات تقدم ذكره ه الكوفيون
ونافع وأبو جعفر ومن المعْز بإسكان العين والباقون بفتحها ه ابن كثير
وابن عامر وحمزة وخلف وأبو جعفر إلا أن تكون بالتاء والباقون بالياء ه
ابن عامر وأبو جعفر ميتةٌ بالرفع والباقون بالنصب
والمهر لا في جعفر وحفص وحمزة والكسائي وخلف تذكرون حيث وقع
إذا كان بالتاء والباقون بتشديدها ه حمزة والكسائي وخلف
وإن هذا بكسر الهمزة والباقون بفتحها وخففها ابن عامر ويعقوب
النون وشددها الباقون يصدفون في الموضعين قد ذكر ه حمزة والـ
الكسائي وخلف إلا أن يأتيهم في النحل بالياء والباقون بالتاء ه حمزة و
الكسائي فارقوا هنا وفي الروم بالألف مخففا والباقون بغير الألف مشددا
قلت يعقوب عشرٌ بالتنوين أمثالُها بالرفع والباقون بغير
تنوين والخفض والله الموفق ه الكوفيون وابن عامر دِينًا قِيَمًا بكسر
القاف وفتح الياء مخففا والباقون بفتح القاف وكسر الياء مشددا
ياءاتها ثمان إنيَ أخاف وإنيَ أراك ففتحهما الحرميان وأبو جعفر
وأبو عمرو ه إنيَ أمرت ومماتيَ لله فتحهما نافع وأبو جعفر وجهيَ للذي
فتحهما نافع وابن عامر وحفص وأبو جعفر صراطيَ مستقيما فتحها
ابن عامر ربيَ إلى صراط فتحها نافع وأبو جعفر وأبو عمرو ومحياي
سكنها أبو جعفر ونافع بخلاف عن ورش وبه أقرأني ابن خاقان عن
أصحابه عنه الإسكان وبه أخذ لأن أحمد ابن عمر بن محمد حدثنا قال
حدثنا محمد بن إبراهيم قال حدثنا بكر بن سهل قال حدثنا أبو الأ

زهر

اللهم صل على الحبيب

الازهر وامرء عثمان بن سعيد ان انصبها مثل مثواي وزعم انه اقيس في النحو
وحدثنا خلف بن ابراهيم المقرئ قال حدثنا احمد بن اسامة عن ابيه
عن ابي نصر عن ورش عن نافع ومحياي موقوفة الياء ومماتي منتصبة قال
ابو نصر قال لي عثمان واحب ان تنصب محياي وتوقف مماتي قال ابو عمرو
حدثنا ... فولي ورش كان يروي عن نافع الاسكان ويختار من عنده بعلمه
الفتح محذوفة وقد هديني ابتداء الوصل ابو عمرو وابو جعفر

وفيها سورة الاعراف

وفي الحالين يعقوب قرا ابن عامر قليلا ما يتذكرون بزيادة ياء والباقون بغير ياء للملائكة اسجدوا
ذكر حمزة والكسائي وخلف وابن ذكوان ومنها تخرجون هنا وفي الزخرف
لا تخرجون بفتح التاء وضم الراء فيهما وافقهم يعقوب هنا والباقون بضم
التاء وفتح الراء نافع وابن عامر وابو جعفر والكسائي ولباس التقوى بالنصب
والباقون بالرفع نافع خالصة بالرفع والباقون بالنصب ابو بكر ولكن
لا يعلمون بالياء والباقون بالتاء ابو عمرو لا تفتح بالتاء خفيفا وحمزة و
الكسائي وخلف بالياء خفيفا والباقون بالتاء مشددة ابن عامر ما كنا لنهتدي
بغير واو والباقون وما كنا بالواو الكسائي قالوا نعم حيث وقع بكسر
العين والباقون بفتحها البزي وابن عامر وابو جعفر وحمزة والكسائي
وخلف ان لعنة الله بتشديد النون ونصب التاء والباقون بتخفيف النون ورفع
التاء ابو بكر وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف يغشي الليل مشددا وكذلك
في الرعد والباقون مخففا ابن عامر والشمس والقمر والنجوم مسخرات بالرفع
الاربعة والباقون بنصبها غير ان التاء مكسورة من مسخرات وفيه
قد ذكر الريح مذكورا ايضا عاصم بشرا بالباء مضمومة واسكان الشين
حيث وقع ابن عامر بالنون مضمومة واسكان الشين وحمزة والكسائي
وخلف بالنون مفتوحة واسكان الشين والباقون بالنون مضمومة

وضم الشين

وضم الشين **فلك**
والراء والباقون بفتح الياء وضم الراء دون التشطيع عن ابي وردان لا يخرج بضم الياء وكسر
الراء ابو جعفر نكدا بفتح الكاف والباقون بكسرها والله الموفق الكسائي وابو جعفر من اله غيره حيث وقع
قبل الله من الفة يخفض والباقون بالرفع ابو عمرو ابلغكم في الموضعين
في هذه السورة وفي الاحقاف في الثلاثة مخففا والباقون مشددا
ذكر ابن عامر قال الملا الذين استكبروا في قصة صالح بزيادة واو والباقون
بغير واو نافع وابو جعفر وحفص انكم لتاتون بهمزة مكسورة على الخبر
والباقون على استفهام وقد تقدم مذهبهم فيه في باب الهمزتين
عليهم قد ذكر الجزيلان وابن عامر وابو جعفر اوامن باسكان الواو
وورش على اصله يلقي حركة الهمزة عليها والباقون بفتحها نافع
على ان لا بفتح الياء مشددة والباقون باسكانها فتنقلب الياء الالف
ابن كثير وهشام ارجئه هنا وفي الشعراء بالهمز وضم الهاء ووصلها
بواو وابو عمرو ويعقوب بالهمز والضم من غير صلة وابن ذكوان
بالهمز وبكسر الهاء وكا يصلها بياء وقالون وابن وردان بغير همز و
يختلسان الكسرة وورش والكسائي وخلف بغير همز ويصلون الهاء بياء
وعاصم وحمزة بغير همز وبسكون الهاء والهاء في الوقف ساكنة بلا
خلاف الا في مذهب من ضمها سواء وصلها او لم يصلها فان الروم والا
شمام جائزان فيها وحمزة والكسائي وخلف بكل سحار وهنا
وفي يونس بالف بعد الحاء والباقون بالف بعد السين الحرميان و
حفص ان لنا لاجرا بهمزة مكسورة على الخبر والباقون على الاستفهام
وابو جعفر على مذهبهم المذكور في باب الهمزتين من كلمة قال نعم قد ذكر
حفص تلقف هنا وفي طه والشعراء باسكان اللام مخففا والباقون
بفتح اللام مشددا قنبل قال فرعون وامنتم به تبدل في حال الو

صل من هنا

اللهم صل على الحبيب

اللهم صل على سيدنا محمد وآله وصحبه

الوصل من همزة الاستفهام مفتوحة وبعدها ممدودة في تقدير العين وهمزة
وفي الشعراء عن الاستفهام بهمزة ومدة مطولة
في طه على الخبر بهمزة وألف على الخبر وأبو بكر وحمزة والكسائي
في تقدير العين وحفص في الثلاثة بهمزة وألف على الاستفهام بهمزتين محققتين بعدهما ألف
في وخلف وروح فيهن مطولة بعد هاء في تقدير العين ولجميع
والباقون على الاستفهام بهمزة المحققة واللينة في هذه المواضع
تقدير بوزن واحد منع الفاصل بين الهمزة
كما أدخلها من أدخلها منهم في أأنذرتهم وبابه لكراهية اجتماع
ثلاث ألفات بعد الهمزة ◦ الحرميان وأبو جعفر سنقتل بفتح النون
وضم التاء مخففا والباقون بضم النون وكسر التاء مشددة ◦ أبو بكر وابن عا
مر يعرشون هنا وفي النحل بضم الراء والباقون بكسرها ◦ حمزة والكسائي
وخلف يعكفون بكسر الكاف والباقون بضمها ◦ والباقون بضمها
ابن عامر وإذ أنجاكم بألف بعد الجيم من غير ياء ولا نون والباقون بالياء
والنون وألف بعدها ووعدنا مذكور ◦ نافع يقتلون بفتح الياء وإسكان
القاف وضم التاء مخففا والباقون بضم الياء وفتح القاف وكسر التاء
مشددة ◦ حمزة والكسائي وخلف جعله دكاء هنا بالمد والهمز
من غير تنوين والباقون بالتنوين من غير همز ◦ الحرميان وأبو جعفر وروح
برسالتي على التوحيد والباقون على الجمع ◦ حمزة والكسائي وخلف الرشد
بفتحتين والباقون بضم الراء وإسكان الشين ◦ حمزة والكسائي من حليهم
بكسر الحاء والباقون بضمها **قلت** إلا يعقوب فإنه يفتحها
ويسكن اللام ويخفف الياء والله الموفق ◦ حمزة والكسائي وخلف ترحمنا
وتغفر لنا بالتاء فيهما ونصب الباء من ربنا والباقون بالياء ورفع
الباء ◦ ابن عامر وأبو بكر وحمزة والكسائي وخلف قال ابن أم بكسر الميم
والباقون بفتحها ◦ ابن عامر عنهم آصارهم بفتح الهمزة وبالألف

على الجمع

اللهم صل على سيدنا محمد وآله وصحبه

على الجمع والباقون بكسر الهمزة من غير ألف على التوحيد ◦ نافع وابن عا
مر وأبو جعفر ويعقوب تغفر لكم بالتاء مضمومة وفتح الفاء والباقون بالنون
مفتوحة وكسر الفاء ◦ أبو عمرو خطاياكم على وزن قضاياكم من غير همز
وابن عامر خطيئتكم بالهمز ورفع التاء من غير ألف على التوحيد ونافع وأبو
جعفر ويعقوب كذلك إلا أنهم جمعوا على الجمع والباقون كذلك إلا أنهم
يكسرون التاء ◦ قالوا معذرة بالنصب والباقون بالرفع ◦ نافع وأبو
جعفر بعذاب بيس بكسر الباء من غير همز مثل عيس وابن عامر بكسر
الباء وهمزة ساكنة وأبو بكر كذلك وعنه بيئس بفتح الباء وهمزة
مفتوحة بعد الياء مثل فيعل والباقون بئيس بفتح الباء وهمزة مكسورة
بعدها ياء مثل رئيس وقد روي هذا الوجه عن أبي بكر ◦ أبو بكر والذين يمسكون بالكتاب
مخففا والباقون مشددا ◦ أفلا يعقلون نافع وابن عامر وأبو جعفر وأبو عمرو ويعقوب
بالتوحيد ونصب التاء ◦ ابن عامر وذرياتهم بالجمع وكسر التاء والباقون
بالتاء فيهما ◦ أبو عمرو أو يقولوا أن تقولوا بالياء فيهما
والباقون بالتاء فيهما ◦ حمزة يلحدون هنا وفي فصلت بفتح الياء والحاء
والباقون بضم الياء وكسر الحاء ◦ عاصم وأبو عمرو ويعقوب ويذرهم
بالياء ورفع الراء وحمزة والكسائي وخلف بالياء وجزم الراء والباقون بالنون
ورفع الراء ◦ نافع وأبو جعفر وأبو بكر شركا بكسر الشين وإسكان الراء مع
التنوين والباقون بضم الشين وفتح الراء والمد والهمز من غير تنوين
◦ نافع لا يتبعوكم هنا وفي الشعراء يتبعهم الغاوون بفتح الباء مخففا
والباقون بكسر الباء مشددة **قلت** أبو جعفر يبطشون هنا
وفي القصص يبطش وفي الدخان يوم نبطش بضم الطاء والباقون بكسرها
والله الموفق ◦ ابن كثير وأبو عمرو والكسائي ويعقوب طيف بغير
همز ولا ألف والباقون بالألف والهمز ◦ نافع وأبو جعفر يمدونهم بضم

البا

اللهم صل على سيدنا محمد وآله وصحبه

ياءاتها سبع

الياء وكسر الميم والباقون بفتح الياء وضم الميم من بعدي أعجلتم فتحها الحر
مي ربي الفواحش سكنها حمزة ۵ إني أخاف ۵ إني اصطفيتك ۵ عذابي
ميان وابو جعفر وابو عمرو ومعي بني إسرائيل حفص
فتحها ابن كثير وابو عمرو عن آياتي الذين سكنها ابن عامر وحمزة ۵ وفيها محذوفة ثمان ثم كيدون
أصيب به فتحها نافع وابو جعفر واثبت ياءها الوصل ...
بما آتيتها ... يعقوب وهشام بخلاف عنه واثبتا ياءها الحالين يعقوب
ابو عمرو وابو جعفر فلا تنظرون اثبتا ياءها ...

سورة الأنفال

قرأ نافع وابو جعفر ويعقوب مردفين بفتح الدال وكذا حكى محمد بن احمد عن
ابن مجاهد انه قرأ على قنبل قال وهو وهم والباقون بكسرها ۵ ابن كثير
وابو عمرو واذ يغشيكم بفتح الياء والشين بعدها النعاس برفع السين
ونافع وابو جعفر يغشيكم مخففا النعاس بالنصب والباقون كذلك
الا انهم فتحوا الغين وشددوا الشين ۵ الرعب ۵ ولكن الله ۵ المرجيين قد ذكرا
الحرميان وابو جعفر وابو عمرو موهن كيد بفتح الواو وتشديد الهاء
۵ روى ابو جعفر ... ترك التنوين وخفض الدال
والباقون باسكان الواو وتخفيف الهاء وينونون وينصبون الدال ۵ نافع وابن عامر
وابو جعفر وحفص وأن الله بفتح الهمزة والباقون بكسرها ۵ ليميز الله
مذكور قبل قلت روبس بما تعملون بالتاء والباقون بالياء والله
أعلم ۵ ابن كثير وابو عمرو ويعقوب بالعدوة ۵ المرجيين بكسر العين
والباقون بضمها ۵ نافع وابو جعفر والبزي ويعقوب وابو بكر وخلف
حيي بياءين الأولى مكسورة والباقون بواحدة مفتوحة مشددة ۵ ابن
عامر اذ يتوفى الذين كفروا بتاءين والباقون بياء وتاء ۵ حفص وابن عامر
وحمزة وابو جعفر ولا تحسبن الذين بالياء والباقون بالتاء ۵ ابن عامر
لا يعجزون بفتح الهمزة والباقون بكسرها قلت روبس

اللهم صل على الحبيب

بن جلهم بن خزاعة بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم وقيل اسمه زبان وقيل العريان وقيل يحيى وقيل
اسمه كنيته وقيل غير ذلك وتوفي بالكوفة سنة اربع وخمسين ومائة ۵ وابو عمرو هو
حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صهبان الازدي الدوري النحوي والدور موضع ببغداد
توفي حدود سنة خمسين ومائتين قلت بل سنة ست واربعين
شوال او غلط من قال سنة ثمان واربعين والله الموفق وابو شعيب هو صالح
بن زياد بن عبد الله بن اسمعيل الرستبي السوسي قلت توفي اول سنة
احدى وستين ومائتين والله الموفق روى القراءة عن ابي محمد يحيى بن المبارك العدوي
المعروف باليزيدي عنه وقيل له اليزيدي لصحبته يزيد بن منصور خال المهدي خليفة وتوفي
بخراسان سنة ثلاث ومائتين ابن عامر الشامي هو عبد الله بن عامر اليحصبي
قاضي دمشق في خلافة الوليد بن عبد الملك ويكنى ابا عمران وهو من التابعين
وليس في القراء السبعة ولا العشرة من العرب غيره وغير ابي عمرو والباقون
هم موالي وتوفي بدمشق سنة ثمان عشرة ومائة وابن ذكوان هو عبد الله
بن احمد بن بشير بن ذكوان القرشي الدمشقي ويكنى ابا عمرو وتوفي بها
سنة اثنتين واربعين ومائتين وهشام بن عمار بن نصير بن ابان بن ميسرة
السلمي القاضي الدمشقي ويكنى ابا الوليد وتوفي بها سنة خمس واربعين ومائتين
رويا القراءة عن ابن عامر بالسند عاصم الكوفي وهو عاصم بن ابي النجود وابن
يقال له ابن بهدلة اسم امه وهو مولى نصر بن قعين الاسدي ويكنى ابا بكر وهو من
التابعين وقيل اسم ابي النجود عبد وبهدلة ... بن حسان واحد بني بكر وتوفي
بالكوفة سنة ثمان وقيل سنة سبع وعشرين ومائة وابو بكر هو شعبة بن عياش
بن سالم الكوفي الاسدي مولى لهم وقد قيل اسمه سالم وقيل اسمه كنيته وقيل غير ذلك
وتوفي بالكوفة سنة اربع وتسعين ومائة وحفص هو حفص بن سليمان بن المغيرة
الاسدي البزاز الكوفي ويكنى ابا عمر ويعرف بحفيص قال وكيع وكان ثقة
وقال ابن معين هو اقرأ من ابي بكر وتوفي قريبا من سنة تسعين ومائة قلت

اللهم صل على الحبيب

بن سنة ثمانين على الصحيح والله الموفق حمزة الكوفي هو حمزة بن حبيب بن عمارة
بن اسماعيل الزيات الفرضي التيمي مولى لهم ويكنى ابا عمارة وتوفي بحلوان في خلافة ابي
جعفر المنصور سنة ست وخمسين ومائة وخلف هو خلف بن هشام البزار ويكنى ابا محمد وهو من
اهل فم الصلح وتوفي ببغداد وهو مختف زمن الجهمية سنة تسع وعشرين ومائتين وخلاد
هو خلاد بن خالد ويقال ابن خليد ويقال ابن عيسى الصيرفي الكوفي ويكنى ابا عيسى وتوفي بها سنة
عشرين ومائتين روى القراءة عن ابي عيسى سليم بن عيسى الحنفي الكوفي عن حمزة وتوفي سليم بالكوفة
سنة ثمان وقيل سنة تسع وثمانين ومائة الكسائي الكوفي هو علي بن حمزة النحوي مولى لبني اسد
ويكنى ابا الحسن وقيل له الكسائي من اجل انه احرم في كساء وتوفي برنبوية قرية من قرى الري حين
توجه الى خراسان مع الرشيد سنة تسع وثمانين ومائة وابو عمر هو حفص بن عمر الدوري
النحوي صاحب اليزيدي وابو الحارث هو الليث بن خالد البغدادي قلت توفي سنة اربعين ومائتين
قال ابو عمرو بعد ذكره اسماء القراء السبعة والناقلين عنهم على وجه الاختصار
والله الموفق قلت ابو جعفر المدني هو يزيد بن القعقاع القاري مولى ابي الحارث عبد
الله بن عياش بن ابي ربيعة المخزومي وتوفي بالمدينة سنة ثلاثين ومائة
وابن وردان هو ابو الحارث عيسى بن وردان المدني الحذاء وتوفي بالمدينة
في حدود الستين ومائة وابن جماز هو ابو الربيع سليمان بن مسلم بن جماز
الزهري مولاهم المدني وتوفي بها بعد السبعين ومائة ويعقوب البصري
هو ابو محمد يعقوب بن اسحاق بن زيد بن عبد الله بن ابي اسحاق الحضرمي مولاهم
وتوفي بالبصرة سنة خمس ومائتين ورويس هو محمد بن المتوكل ابو
عبد الله اللؤلؤي البصري ورويس لقبه وتوفي بالبصرة سنة ثمان
وثلاثين ومائتين وروح هو ابو الحسن روح بن عبد المؤمن الهذلي مولاهم
البصري النحوي وتوفي سنة اربع او خمس وثلاثين وخلف ابو محمد
خلف بن هشام بن ثعلب البزار بالراء البغدادي وهو راوي حمزة المتقدم
والوراق هو اسحاق بن ابراهيم بن عثمان بن عبد الله ابن يعقوب المروزي

المتوفي

اللهم صل على الحبيب

ثم البغدادي راوي خلف وتوفي سنة ست وثمانين ومائتين وابن ادريس هو
ادريس بن عبد الكريم ابو الحسن البغدادي الحداد وتوفي يوم الاضحى سنة
اثنتين وتسعين ومائتين والله الموفق باب ذكر رجال هو
لاء الائمة الذين ذكرت والبهم القراءة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
رجال نافع ورجال نافع الذين سماهم خمسة ابو جعفر يزيد بن القعقاع القارئ وابو داود عبد
الرحمن بن هرمز الاعرج وشيبة بن نصاح القاضي وابو عبد الله مسلم بن جندب الهذلي القاص
وابو روح يزيد بن رومان واخذ هؤلاء القراءة عن ابي هريرة وعبد الله بن عياش بن ابي ربيعة
عن ابي بن كعب عن النبي صلى الله عليه وسلم رجال ابن كثير ورجال ابن كثير ثلاثة عبد
الله بن السائب المخزومي صلى الله عليه وسلم ومجاهد بن جبر ابو الحجاج مولى قيس بن السائب ودرباس
مولى ابن عباس واخذ عبد الله عن ابي بن كعب واخذ مجاهد ودرباس عن ابن عباس عن ابي وزيد
بن ثابت عن النبي صلى الله عليه وسلم رجال ابي عمرو ورجال ابي عمرو جماعة
من اهل الحجاز ومن اهل البصرة فمن اهل مكة مجاهد وسعيد بن جبير وعكرمة بن خالد وعطاء بن ابي
رباح وعبد الله بن كثير ومحمد بن عبد الرحمن بن محيصن وحميد بن قيس الاعرج القارئ ومن اهل المدينة
يزيد بن القعقاع القارئ ويزيد بن رومان وشيبة بن نصاح ومن اهل البصرة الحسن بن ابي الحسن البصري
ويحيى بن يعمر وغيرهما واخذ هؤلاء القراءة عمن تقدم من الصحابة وغيرهم رجال
ابن عامر ورجال ابن عامر ابو الدرداء عويمر بن عامر صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم
والمغيرة بن ابي شهاب المخزومي واخذ ابو الدرداء عن النبي صلى الله عليه وسلم واخذ المغيرة
عن عثمان بن عفان رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ابو عمرو وقد روينا عن
الوليد بن مسلم عن يحيى بن الحارث الذماري عن ابن عامر انه قرا على عثمان نفسه وليس بالصحيح
رجال عاصم ورجال عاصم ابو عبد الرحمن عبد الله بن حبيب السلمي وابو مريم زر بن
حبيش واخذ ابو عبد الرحمن عن عثمان بن عفان وعلي بن ابي طالب وابي بن كعب وزيد بن ثابت
وعبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم واخذ زر بن حبيش عن عثمان بن عفان وابن
مسعود عن رسول الله صلى الله عليه وسلم رجال حمزة ورجال حمزة جماعة

اللهم صل على الحبيب

منهم ابو محمد سليمان بن مهران الاعمش ومحمد بن عبد الرحمن بن ابي ليلى القاضي وحمران بن اعين
وابو اسحاق السبيعي ومنصور بن المعتمر ومغيرة بن مقسم وجعفر بن محمد الصادق وغيرهم واخذ
الاعمش عن يحيى بن وثاب واخذ يحيى عن جماعة من اصحاب ابن مسعود عن علقمة والاسود
وعبيد بن نضيلة الخزاعي وزر بن حبيش وابي عبد الرحمن السلمي وغيرهم عن ابن مسعود عن النبي صلى
الله عليه وسلم **رجال الكسائي** ورجال الكسائي حمزة بن حبيب الزيات وعيسى
بن عمر الهمداني ومحمد بن ابي ليلى القاضي وغيرهم من مشيخة الكوفيين وغيرهم مادة قراءته
واعتماده على اختياره عن حمزة وقد ذكرنا اتصال قراءته **قال** ابو عمرو وهذا في تسمية رجال
ائمة القراء السبعة بالاتصال وبالله التوفيق **قلت** رجال ابي جعفر
ورجال ابي جعفر ثلاثة مولاه عبد الله بن عياش بن ابي ربيعة وابو هريرة
وابن عباس وقرا هؤلاء الثلاثة على ابي بن كعب كما تقدم في رجال نافع
وقرا ابو هريرة وابن عباس ايضا على زيد بن ثابت وقيل ان ابا جعفر قرا على
زيد نفسه والله اعلم **رجال يعقوب** ورجال يعقوب ابو المنذر سلام بن سليمان
الطويل وشهاب بن شرنفة ومهدي بن ميمون وابو الاشهب جعفر بن
حيان العطاردي وقيل ان يعقوب قرا على ابي عمرو بن العلاء وقرا سلام على عاصم
وابي عمرو وتقدم سندهما وقرا شهاب على هارون بن موسى الاعور وقرا ها
رون على ابي عمرو وعلى عاصم بن العجاج الجحدري وقرا عاصم على الحسن البصري
وتقدم سنده وعلى سليمان بن قتة وقرا على ابن عباس وقرا مهدي على شعيب
بن الحبحاب وقرا على ابي العالية الرياحي وقرا على ابي وزيد وقرا ابو رجاء
الاشهب على ابي رجاء عمران بن ملحان العطاردي وقرا على ابي موسى الاشعري
وقرا على رسول الله صلى الله عليه وسلم **رجال خلف** ورجال خلف
سليم صاحب حمزة كما تقدم ويعقوب بن خليفة الاعشى صاحب ابي بكر
وابو زيد سعيد بن اوس الانصاري صاحب المفضل الضبي وابان العطار
وقرا ابو بكر والمفضل وابان على عاصم وروى القراءة ايضا على الكسائي

[illegible]

اللهم صل على الحبيب

وعن يحيى بن ادم عن ابي بكر والله الموفق **باب**
ذكر الاسناد الذي اديت القراءات عن هؤلاء الائمة من الطرق والمرسومة عنهم
رواية وتلاوة اسناد قراءة نافع فاما رواية قالون عنه فحدثنا بها احمد بن عمر بن محمد
الجيزي قال وحدثنا بها الحسن بن احمد بن هلال بقراءتي بها بجامع دمشق عن ابي الفضل
ابرهيم بن علي الواسطي عن ابي محمد عبد الوهاب بن علي الصوفي اخبرنا
الحسن بن احمد الحافظ اخبرنا بن احمد الحداد اخبرنا ابو بكر احمد
بن الفضل اخبرنا محمد بن ابرهيم بن احمد اخبرنا ابو الحسن علي بن عمر
الحافظ اخبرنا ابو الحسن علي بن سعيد اخبرنا ابو بكر احمد بن محمد
بن يزيد العتري حدثنا قالون عن نافع والله الموفق **قال** ابو عمرو وقرات بها القرآن كله
على شيخي ابي الفتح فارس بن احمد بن موسى بن عمران المقرئ المصري وقال لي قرات بها على ابي الحسن
عبد الباقي بن الحسن المقرئ وقال قرات على ابرهيم بن عمر المقرئ وقال قرات على ابي الحسين بن عثمان بن جعفر
بن بويان وقال قرات على ابي بكر احمد بن محمد بن الاشعث وقال قرات على ابي نشيط محمد بن هارون وقرات على
قالون وقال قرات على نافع **قلت** وقرات بها القرآن كله على شيخي ابي محمد عبد
الرحمن بن احمد بن علي البغدادي وقال لي قرات بها على ابي عبد الله محمد
بن احمد بن عبد الخالق الصايغ المصري وقال قرات بها على ابي سهل وابرهيم
بن احمد بن فارس التميمي وقال قرات بها على ابي اليمن زيد بن الحسن بن زيد
الكندي ح واخبرني الشيخ ابو العباس احمد بن محمد بن الحسن البناء
قراءة مني عليه عن ابي الحسن علي بن احمد بن عبد الواحد المقدسي
انا ابو اليمن وقال قرات بها على ابي القاسم هبة الله بن احمد بن الطبر الحريري وقال قرات على ابي
بكر محمد بن علي بن محمد الخياط وقال قرات على ابي احمد عبد الله بن احمد بن محمد بن مهران المقرئ
وقال قرات على ابي الحسن احمد بن عثمان بن جعفر بن بويان وقال قرات على ابي بكر الاشعث وقال
قرات على ابي نشيط وقال قرات على قالون وقال قرات على نافع وهذا الاسناد لا يوجد اليوم اعلى منه
ساوى فيه الشيخ ابا القاسم الشاطبي من اعلا طرقه والله

السوسي على الحسب

والله الموفق **قال** ابو عمرو واما رواية ورش فحدثنا بها ابو عبد الله احمد بن محمد بن علي القاضي
بمصر قال حدثنا احمد بن ابرهيم بن جامع حدثنا ابو عمر بكر بن سهل قال حدثنا عبد الصمد
بن عبد الرحمن ثنا ورش عن نافع **قلت** وحدثنا بها الفقيه احمد بن محمد بن الخضر
الحنفي بقراءتي عليه بسفح قاسيون انا اخبرنا احمد بن ابي طالب بن نعمة الصالحي عن ابي طالب
عبد اللطيف بن محمد بن القبيطي انا ابو بكر احمد بن المقرب الكرخي انا ابو طاهر احمد
بن علي ابن عبيد الله المقرئ انا ابو الوليد عتبة بن عبد الملك العثماني انا ابو حفص
عمر بن عراك انا ابو طاهر محمد بن جعفر العلاف انا ابو الفضل بن
يعقوب الحمراوي انا ابو الازهر عبد الصمد بن عبد الرحمن العتقي ثنا
ورش عن نافع والله الموفق **قال** ابو عمرو وقرات بها كله
على ابي القاسم خلف بن ابرهيم ومحمد بن خاقان المقرئ بمصر وقال لي
قرات بها القرآن على ابي جعفر احمد بن اسامة التجيبي وقال قرات بها على اسماعيل بن عبد الله النحاس
وقال قرات على ابي يعقوب يوسف بن عمرو بن يسار الازرق وقال قرات على ورش وقال قرات على
نافع **قلت** وقرات بها القرآن كله على ابي المعالي محمد بن احمد بن علي بن الحسن المقرئ
اللبان وقال لي قرات بها القرآن كله على ابي حيان محمد بن يوسف بن علي بن حيان النحوي
الاندلسي وقال قرات بها على ابي
وقال قرات بها على ابي محمد عبد النصير بن علي بن يحيى الهمداني وقال قرات بها على ابي
القاسم عبد الرحمن بن عبد المجيد الصفراوي وقال قرات بها على ابي القاسم عبد الرحمن بن خلف الله
القرشي وقال قرات بها على ابي القاسم عبد الرحمن ابي بكر بن خلف المقرئ
وقال قرات بها على عبد الباقي بن فارس بن احمد المقرئ وقال قرات على ابي القاسم
قسيم بن احمد الظهراوي وقال قرات بها على ابي عدي عبد العزيز بن علي
المصري وقال قرات بها على ابي بكر عبد الله بن مالك بن سيف التجيبي
وقال قرات بها على ابي يعقوب الازرق وقال قرات على ورش وقال قرات
على نافع وهذا اعلى ما يوجد اليوم في الدنيا والله الموفق **قال**
ابو عمرو اسناد قراءة ابن كثير فاما رواية قنبل فحدثنا بها ابو مسلم

محمد ابن

السوسي على الحبيب

محمد ابن احمد بن علي البغدادي قال حدثنا ابن مجاهد قال قرات على قنبل وقرات بها على ابي
الحسن احمد بن محمد بن عون القواس وقال قرات على ابي الاخريط وهب بن واضح وقال قرات
على اسماعيل بن عبد الله القسط وقال قرات على شبل بن عباد ومعروف بن مشكان
وقال قرانا على ابن كثير **قلت** وحدثنا بها ابو حفص عمر بن الحسن بن يزيد
المراغي بقراءتي بالمدرسة الظاهرية دمشق على ابي الحسن علي بن احمد بن عبد الواحد المقدسي
انا ابو اليمن زيد بن الحسن بن زيد الكندي اللغوي انا ابو الحسن محمد بن احمد بن توبة الاسدي انا
ابو محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن هزارمرد الخطيب الصريفيني انا ابو حفص عمر
بن ابرهيم الكناني حدثنا ابو بكر بن مجاهد قال قرات على قنبل والله الموفق **قال**
ابو عمرو وقرات به القرآن كله على فارس بن احمد الحمصي المقرئ الضرير قال قرات بها على عبد الله
ابن الحسين البغدادي وقال قرات بها على ابن مجاهد وقال قرات بها على قنبل
قلت وقرات بها القرآن كله على شيخنا ابي عبد الله محمد بن عبد الرحمن
بن علي الحنفي بمصر وقال قرات بها على محمد بن احمد بن عبد الخالق و
قال قرات بها على ابرهيم بن فارس وقال قرات بها على زيد بن الحسن وقال قرات
بها على هبة الله بن احمد وقال قرات بها على ثابت بن بندار وقال قرات بها على ابي الفتح فرج بن علي
الضرير وقال قرات بها على صالح بن عمر بن مبارك المودب وقال قرات على ابن مجاهد وقال قرات
على قنبل والله الموفق **قال ابو عمرو** واما رواية البزي فحدثنا بها محمد بن احمد الكاتب
ثنا احمد بن موسى ثنا مضر بن محمد الضبي ثنا احمد ابن بزة قال قرات على عكرمة بن سليمان
قرات على اسماعيل بن عبد الله القسط وقال قرات على ابن كثير نفسه كذا قال البزي وقال
قلت وحدثنا بها ابو حفص الحلبي عن ابي الحسن السعدي انا زيد ابن الحسن انا ابو الحسن ابن سعد انا عبد الله بن
محمد الخطيب انا ابو حفص الكناني ثنا احمد بن موسى ثنا مضر بن محمد ثنا ابن ابي بزة فحسبك
والله الموفق **قال ابو عمرو** وقرات بها القرآن كله على ابي القاسم عبد العزيز بن جعفر
بن محمد الصفي الفارسي قال لي قرات بها القرآن كله على ابي بكر محمد بن الحسن النقاش وقال لي
قرات بها على ابي ربيعة محمد بن اسحاق الربعي قال قرات على البزي
قلت

كذا وجد في نسخة صحيحة

اللهم صل على الحبيب

قلت وقرأت بها القرآن كله على عبد الرحمن بن احمد وقال لي قرأت بها على محمد بن
احمد وقال قرأت بها على ابي اسحاق الاسكندري وقال قرأت بها على ابي اليمن اللغوي
وقال قرأت بها على ابي منصور محمد بن عبد الملك بن خيرون وقال قرأت بها على عبد السيد
بن عتاب وقال قرأت بها على الحسين بن احمد بن عبد الله الحربي وقال قرأت بها على عيسى
بن محمد بن بنان البغدادي وقال قرأت على ابي ربيعة قال قرأت على البزي والله الموفق قال
ابو عمر اسناد قراءة ابي عمرو بن العلاء فاما رواية ابي عمر محمد ثنا بها
محمد بن احمد بن علي انا ابو عيسى محمد بن احمد بن قطان سنة ثمان عشرة وثلاث مائة
انا ابو خلاد سليمان بن خلاد ثنا اليزيدي عن ابي عمرو قلت وحدثنا بها احمد
بن محمد الفقيه بقراءتي عليه انا احمد بن نعمة عن الانجب بن ابي السعادات الحمامي
انا ابو بكر بن الصقر انا الاستاذ ابو طاهر بن سوار اخبرنا ابو علي الشرمقاني ثنا عمر
بن بهتة ثنا بن قطان ثنا ابو خلاد قال قرأت على اليزيدي عن ابي عمرو والله الموفق
قال ابو عمر وقرأت بها القرآن كله من طريق ابي عمر على شيخنا
عبد العزيز بن جعفر بن محمد بن اسحاق البغدادي المقرئ وقال لي قرأت بها على ابي
طاهر عبد الواحد بن عمر بن ابي هاشم المقرئ ما لا احصيه كثرة وقال لي قرأت بها على ابي
بكر بن مجاهد وقال قرأت على ابي الزعراء عبد الرحمن بن عبدوس وقال قرأت على ابي عمر
وقال قرأت بها على اليزيدي وقال قرأت بها على ابي عمرو قلت وقرأت بها القرآن
كله على ابي محمد عبد الوهاب بن يوسف ابن ابراهيم بدمشق وقال لي قرأت بها
القرآن كله على ابن النفيس محمد بن احمد بن عبد الخالق بمصر وقال قرأت بها على ابراهيم
بن فارس وقال قرأت بها على زيد بن الحسن وقال قرأت بها على عبد الله بن علي استاذي
وقال قرأت بها على احمد بن علي المقرئ وقال قرأت بها على ابي الحسن العطار وقال قرأت
بها على الحسن الحمامي وقال قرأت بها على ابي طاهر بن ابي هاشم وقال قرأت بها
على ابن مجاهد وقال قرأت بها على ابي الزعراء على ابي عمر على اليزيدي على ابي عمرو والله
الموفق قال ابو عمرو واما رواية ابي شعيب محمد ثنا بها خلف ابن ابراهيم

ابرهيم

اخبرنا

اللهم صل على الحبيب

ابرهيم بن محمد المقرئ حدثنا ابو محمد الحسن بن رشيق المعدل حدثنا ابو عبد
الرحمن احمد بن شعيب النسائي انا ابو شعيب انا اليزيدي عن ابي عمرو قلت
وحدثنا بها ابو عبد الله محمد بن عبد الله الصعوي بقراءتي عليه بصنعاء دمشق عن
ابي الفضل احمد بن هبة الله بن محمد بن الحسن الدمشقي انا ابو الحسن
الصوفي كتابة انا ابو القاسم زاهر بن طاهر الشحامي انا ابو الحسن مويه بن علي
بن موسى الاصبهاني انا الاستاذ ابو بكر احمد بن الحسين بن مهران النيسابوري انا ابو سعد احمد بن ابرهيم
انا ابو بكر محمد بن الحسن النقاش انا ابو الحارث محمد بن احمد الرقي بن موسى انا
ابو شعيب صالح بن زياد السوسي انا اليزيدي عن ابي عمرو والله الموفق
قال ابو عمرو وقرأت بها القرآن كله على طاهر بن احمد المقرئ
بالاظهار الاول من المثلين والمتقاربين وبالادغام وقال لي قرأت بها كذلك على
عبد الله بن الحسين المقرئ وقال لي قرأت بها كذلك على ابي عمران موسى بن جرير النحوي
وقال قرأت على ابي شعيب وقال قرأت على اليزيدي وقال قرأت على ابي عمرو قلت
وقرأت بها القرآن كله بالادغام الاول من المثلين المتقاربين وبالاظهار على ابي محمد
عبد الرحمن الاملاء بمصر وقال لي قرأت بها كذلك على ابي عبد الله الخابج وقال قرأت
بها كذلك على الاجل بن فارس وقال قرأت بها كذلك على الامام ابي العباس بن الحسن
الكندي وقال قرأت بها كذلك على الخطيب ابي بكر محمد بن الخاضر العمري وقال قرأت بها
كذلك على ابي القاسم يحيى بن احمد السيبي وقال وقرأت بها كذلك على ابي بكر محمد ابن
المطبع بن علي الدينوري وقرأ بها كذلك على ابي الحسين محمد بن جعفر الدينوري وقال قرأت
بها كذلك على ابي عمران موسى بن جرير الرقي قال قرأت على السوسي وقال قرأت اليزيدي
وقال قرأت على ابي عمرو والله الموفق قال ابو عمرو وحدثنا بالاصول
بالادغام محمد بن احمد على ابن مجاهد عن عبد الرحمن بن عبدوس عن الدوري عن اليزيدي عن ابي عمرو
وحدثنا بها ايضا ابو الحسن شيخنا ثنا عبد الله بن المبارك عن جعفر بن سليمان عن
ابي شعيب عن اليزيدي عن ابي عمرو اسنادهم قراءة ابن عامر فاما رواية ابن ذكوان

والعمل بالادغام في بعضها فقط

احمد بن يوسف التغلبي
محمد ثنا بها محمد بن احمد قال حد ثنا احمد بن موسى بن مجاهد ثنا احمد بن يوسف ثنا يحيى بن الحارث الذماري وقال
ثنا عبد الله بن ذكوان حد ثنا ايوب بن تميم التميمي ثنا يحيى بن ... اخبرنا علي بن
قرأت على ابن عامر **قلت** وحد ثنا بها عمر بن الحسن بن ... انا احمد بن محمد انا عمر بن
احمد ثنا مجاهد انا الحسن انا محمد الاسدي الحربيعيني وانا احمد بن عمر **قال ابو عمرو** وقرأت
ابرهيم حد ثنا ابن مجاهد بسنده والله الموفق
بها القرآن كله على عبد العزيز بن جعفر الفارسي المقرئ وقال لي قرأت بها على ابي بكر محمد
بن الحسن النقاش وقال لي قرأت بها بدمشق على ابي عبد الله هارون بن موسى بن شريك
الاخفش وهو راوي الاخفش عن عبد الله بن ذكوان **قلت** وقرأت بها القرآن كله
على شيخي قاضي المسلمين ابي العباس احمد بن ابي عبد الله الحسين بن سليمان الكفري
بدمشق وقال قرأت بها القرآن كله على والدي وقال قرأت بها على القاسم بن احمد
بن الحسين بن الموفق الاندلسي وقال قرأت بها على زيد وقال قرأت بها على ابي الفضل محمد بن
المهتدي بالله وقال قرأت بها على ابي الخطاب احمد بن علي الصوفي وقال قرأت بها على
ابي الحسن الحمامي وقال قرأت بها على ابي بكر محمد بن الحسن النقاش وقال قرأت بها
على الاخفش بدمشق وقرأ بها الاخفش على ابن ذكوان والله الموفق **قال**
ابو عمرو واما رواية هشام فحد ثنا بها محمد بن احمد حد ثنا ابن مجاهد حد ثنا الحسن
بن ابي مهران الجمال حد ثنا احمد بن يزيد الحلواني حد ثنا هشام بن عمار ثنا احمد ثنا
عراك بن خالد المري **قال** قرأت على يحيى بن الحارث الذماري وقال قرأت على
عبد الله بن عامر **قلت** وحد ثنا بها ابو حفص شيخنا عن ابي الحسن الكندي
المقدسي انا ابو اليمن انا ابن توبة انا ابن هزارمرد انا ابو حفص المقرئ حد ثنا ابن
مجاهد بسنده والله الموفق **قال ابو عمرو** وقرأت بها القرآن كله
على ابي الفتح شيخنا وقال قرأت بها على عبد الله بن الحسين المقرئ وقال قرأت بها على هشام **قلت**
محمد بن احمد بن عتبة ابي وقال قرأت على الحلواني وقال قرأت بها على هشام
وقرأت بها القرآن كله على محمد بن احمد بن علي بن الحسن بدمشق وقال قرأت بها

على عبد الله بن عبد المومن بدمشق وقال قرأت بها على احمد بن غزال وقال قرأ
ت بها على الشيخ الداعي وقال قرأت بها على ابي بكر الباقلاني وقال قرأ
القرآن القلانسي وقال قرأت بها على ابي علي الواسطي وقال قرأت بها على ابي
وقال قرأت بها على عبد الله بن الحسين وقال قرأت بها على ابي نعيم
بها على الحلواني على هشام والله الموفق وقال قرأت بها على ابن عبدان وقال قرأت
قال ابو عمرو واسناد قراءة عاصم
واما رواية ابي بكر فحد ثنا بها محمد بن احمد بن علي الكاتب قال حد ثنا ابن مجاهد
حد ثنا ابراهيم بن عمر الوكيعي حد ثنا ابي حد ثنا يحيى بن آدم حد ثنا ابو بكر عن
عاصم **قلت** وحد ثنا بها ابن مزيد بغداد انا ابن عبد الواحد عن ابي اليمن ا
البغدادي انا ابو علي العكبري سماعا انا ابن مجمع الخطيب انا الكناني حد ثنا ابن
مجاهد بسنده والله الموفق **قال ابو عمرو** وقرأت القرآن كله على ابي
احمد المقرئ وقال لي قرأت على ابي الحسن عبد الباقي بن الحسن المقرئ وقال لي قرأت
على ابراهيم بن عبد الرحمن بن احمد المقرئ البغدادي وقال قرأت على يوسف بن يعقوب
الواسطي وقال قرأت على شعيب بن ايوب الصريفيني وقال قرأت بها على يحيى
بن آدم عن ابي بكر عن عاصم قال لي ها رسم احمد قال قرأت بها ايضا على
عبد الله بن الحسين واخبرني انه قرأ على احمد بن يوسف القافلائي وقرأ احمد على
الصريفيني عن يحيى بن آدم عن ابي بكر عن عاصم **قلت** وقرأت بها القرآن
كله على احمد بن الحسين بن سليمان وقال لي قرأت بها على والدي وقال قرأت
بها على ابي محمد الموفق وقال قرأت بها على ابي اليمن الكندي وقال قرأت بها على
ابي محمد سبط الخياط وقال قرأت بها على ابي طاهر بن سوار وقال قرأت بها
على ابي الحسن علي بن طلحة بن محمد البصري وقال قرأت بها على ابي الفرج عبيد ا
العزيز بن عاصم وقال قرأت بها على ابي بكر يوسف بن يعقوب الواسطي وقال قرأت
بها على شعيب الصريفيني وقال قرأت بها على يحيى بن آدم قال قرأت هذه القراءة
على ابي بكر بن عياش حرفا حرفا وحدثني بها كلها وقيد تها عنه وقال قرأت

اللهم صل على الحبيب

قلت بها على عاصم قال احمد بن الحسين قال لي والدي وقرات وقف بها ايضا على القاضي
ابي الجود غياث بن علي بن نصر التميمي بمصر وقال قرات بها على
بن احمد وقال قرات بها على ابي الحسين الخشاب وقال قرات على ابي الطاهر بن
الاشرجة الخطيب وقال قرات بها على ابي الحسين احمد وقال قرات بها على عبد الكريم بن الحسين الا
خله وقال قرات بها على عبد الجبار بن احمد وقال قرات بها على احمد بن يوسف الفلافلي وقرات بها على الصريفيني
السامري واخبرني انه قرا بها على احمد بن يوسف والله الموفق **قال ابو عمرو** واما رواية
عن يحيى بن ادم عن ابي بكر عن عاصم فقال حدثنا ابو الحسن طاهر ابن غلبون المقرئ قال حدثنا ابو الحسن
بن حفص محمد ثنا بها ابو الحسن الضرير المقرئ بالبصرة قال ثنا ابو العباس احمد بن سهل
علي بن محمد بن صالح الهاشمي الضرير المقرئ بالبصرة وقال قرات على حفص وقال
سهل الاشناني وقال قرات على ابي محمد عبيد بن الصباح وقال قرات على حفص
قرات على عاصم **قلت** وحدثنا بها ابو العباس احمد بن محمد بن الحسين العز ابو
ذر بقراءتي عليه بسمع قاسيون اخبرنا علي بن احمد فيما ساوهني به انا ابو اليمن
زيد بن الحسن انا عبد الله بن علي البغدادي انا الامام ابو الفضل الشريف
ابو الحسن علي بن محمد بن صالح الهاشمي بالبصرة انا عبد الله الكازريني انا الشريف ابو الحسن
انا عبد الله الكازريني انا ابو محمد عبيد بن صالح قال قرات على ابي محمد عبيد بن الصباح
حدثنا ابو العباس احمد بن سهل الاشناني قال قرات على ابي محمد عبيد وقرات بها القرآن
على حفص قال قرات على عاصم والله الموفق **وقال ابو عمرو** وقرات على الاشناني
واه كله على شيخنا ابي الحسن وقال لي قرات على الهاشمي وقال قرات على عبد الرحمن
قلت وقرات بها القرآن كله على عبد الرحمن
كن عبيد عن حفص عن عاصم وقال قرات بها على ابراهيم بن احمد
بن احمد بمصر وقال لي قرات بها على محمد بن احمد وقال قرات بها على الحبال وقال قرات بها
قال قرات بها على زيد بن الحسن وقال قرات بها على الكازريني وقال وقال قرات بها
على الشريف ابي الفضل وقال قرات بها على الكازريني وقال قرات بها على ابي الفضل
على الهاشمي بسنده والله الموفق **قال ابو عمرو** اسناد قراءة حمزة
واما رواية خلف فحدثنا بها محمد بن محمد ثنا ابن مجاهد ثنا ادريس بن عبد
الكريم انا خلف عن سليم عن حمزة **قلت** وحدثنا بها ابراهيم ميلة

العراقي

اللهم صل على الحبيب

العراقي بقراءته عليه عن ابن البطر انا ربيعة بن الحسن انا ابو الحسن
بن توبة انا عبد الله بن محمد بن هزارمرد انا ابو الحسن محمد بن احمد
ثنا ادريس ثنا خلف عن سليم عن حمزة والله الموفق انا ابن حبيب بن عمر الكتاني ثنا ابن مجاهد
بها القرآن كله على ابي الحسن شيخنا وقال لي قرات بها على ابي الحسن محمد بن يوسف **قال ابو عمرو** وقرات
بن نصار الحزنكي بالبصرة وقال لي قرات بها على ابي الحسن احمد بن عثمان بن جعفر
بن بويان وقال لي قرات على ادريس بن عبد الكريم حبك ن بغداد باختيار خلف
وقال خلف وقرات على سليم وقال قرات على حمزة
القرآن كله على ابي المعالي بن احمد الدمشقي وقال لي قرات بها على محمد بن يوسف **قلت** وقرات بها
الاندلسي وقال قرات بها على عبد النصير وقال قرات بها على جعفر بن علي وقال قرات
بها على بن خلف الله وقال قرات بها على ابن الحطاب وقال قرات بها على عبد الباقي
بن واصل بن احمد وقال قرات بها على ابيه وقال قرات بها على عبد الباقي بن الحسين
وقال قرات بها على احمد بن عبيد الله بن صالح وقال قرات بها على ادريس وقال قرات
على خلف عن سليم على حمزة والله الموفق **قال ابو عمرو** واما
رواية خلاد فحدثنا بها محمد بن احمد قال حدثنا يحيى بن احمد بن هارون المروزي
عن احمد بن يزيد الحلواني عن خلاد عن سليم عن حمزة **قلت** واحدثنا بها ابو
حفص شيخنا عن علي بن احمد الحنبلي عن ابي اليمن انا ابن توبة انا ابن هزارمرد
انا الكتاني احمد بن يزيد الحلواني عن خلاد على سليم عن حمزة والله الموفق **قال ابو عمرو** وقرات بها القرآن كله عن ابي الفتح الضرير شيخنا وقال لي قرات بها على
عبد الله بن الحسين المقرئ وقال قرات بها على محمد بن احمد بن شنبوذ وقال قرات على
ابي بكر محمد بن شاذان الجوهري المقرئ وقال قرات على خلاد وقال قرات على
سليم وقرا على حمزة **قلت** وقرات بها القرآن كله على محمد بن عبد الرحمن
النحوي وقال لي قرات بها على ابي عبد الله الطابخ وقال قرات بها على الكمال العباسي
وقال قرات بها على ابي الجود وقال قرات بها على العشر بن ناصر بن الحسن وقال قرات

بها على ابي الحسين

اللهم صل على الحبيب

قرات بها على ابي الفتح ابن بابشاذ وقال قرات بها على ابي الحسن
ابي الحسن الخشاب وقال قرات بها على ابي سهل صالح بن ادريس
طاهر بن غلبون وقال قرات بها على ابي عبد المنعم وقال قرات بها على ابي سهل صالح بن ادريس
البغدادي وقال قرات بها على ابي سلمة عبد الرحمن بن اسحاق المكي وقال قرات بها على
القاسم بن نصر المازني وقال قرات بها على ابي عبد محمد بن الهيثم الكوفي وقال قرات بها على خلاد
على سليم على حمزة والله الموفق **فاما** اسناد قراءة الكسائي
قال ابو عمرو حدثنا محمد بن المعدل قال حدثنا
رواية ابي عمر الدوري محمد ثنا بها ابو محمد عبد الرحمن بن عمر بن محمد المعدل حدثنا ابو عمر الدوري عن
عبد الله بن احمد حدثنا جعفر بن محمد بن اسعد التجيبي حدثنا ... بقراءة عليه عن عمر
الكسائي **قلت** وحدثنا ابراهيم بن احمد بن ابراهيم الاسكندري بقراءتي عليه
بن محمد بن انا فهيا بن الحسن اخبرنا عبد الله بن علي انا ابو العز القلانسي انا ابو الفتح
الهذلي وقرات على تاج الائمة بن هاشم وقرابها على عبد الرحمن بن محمد النحاس انا عبد
الله بن احمد بن خرزوية انا جعفر بن محمد حدثنا الدوري والله الموفق **قال ابو عمرو**
وقرات بها القراءات كلها على ابي الفتح وقال قرات بها عبد الباقي بن الحسن وقال قرات على محمد
بن علي بن الجلندا الموصلي وقال قرات على جعفر بن محمد وقال قرات على ابي عمر وقال
قرات على الكسائي **قلت** وقرات بها القراءات كلها على محمد بن احمد بن اللبان وقال
قرات على ابي عيسى وقال قرات بها على ابي محمد العمري وقال قرات بها على ابي القاسم
الصفراوي وقال قرات بها على ابن عليبة وقال قرات بها على ابي علي الحسن بن خلف بن بليمة
قال قرات بها على عبد الباقي بن فارس بن احمد وقال قرات بها على ابي قال قرات بها على عبد الباقي بن
الحسن قال قرات بها على ابي الجلندا قال قرات بها على جعفر قال قرات على الدوري عن الكسائي
والله الموفق **قال ابو عمرو** واما رواية ابي الحارث فحدثنا بها محمد بن
قلت احمد حدثنا ابن مجاهد حدثنا محمد بن يحيى عن ابي الحارث عن الكسائي
وحدثنا بها عمر بن الحسن بن علي بن احمد انا ابو اليمن انا ابو توبة انا ابن هزار مرد انا محمد
بن ابراهيم انا ابن مجاهد بسنده والله الموفق **قال ابو عمرو** وقرات بها
القراءات كلها على فارس بن احمد وقال قرات بها على ابي الحسن عبد الباقي بن الحسن المقرئ وقال

ق ا ذ على

قرات على زيد بن علي وقال قرات على احمد بن الحسن المعروف بالبطي قال قرات على محمد
ابن يحيى الكسائي الصغير وقال قرات على ابي الحارث وقال قرات على الكسائي
وقرات بها القراءات كلها على احمد بن عبد الرحمن بن منصور وقال قرات بها على ابي **قلت**
اللهم صل على الحبيب
محمد بن احمد العاقل بمصر وقال قرات بها على ابي ابراهيم بن فارس وقال قرات بها على ابي عبد الله
بن الحسن وقال قرات بها على عبد الله بن علي وقال قرات بها على محمد بن بغداد وقال قرات بها على زيد
بها على ابي محمد بن جبارة وقال قرات بها على ابي نصر العمري وقال قرات بها على ابي
الحسين علي بن محمد الخبازي وقال قرات بها على زيد بن علي وقال قرات بها على ابي
الحسن بن البطي وقال قرات بها على محمد بن يحيى وقال قرات بها على احمد بن
بها على الكسائي والله الموفق **قال ابو عمرو** وقال قرات بها على ابي الحارث وقال قرات
اذ البناها في الرواية وتلاوته والله الموفق **قال ابو عمرو** وجملة ما بعض الاسانيد التي
جمع **فاما** رواية ... **قلت** اسناد قراءة ابي
مزيد العراقي بقراءتي عليه قال اخبرنا الشيخ ابو معمر عمر بن الحسن
السعدي مشافهة عن الامام ابي اليمن زيد بن الحسن الكندي قال اخبرنا احمد بن عبد الواحد
اللعبي علي البغدادي اخبرنا الشريف ابو الفضل عبد القاهر بن عبد السلام العباسي
اخبرنا ابو عبد الله محمد بن الحسين الكارزيني انا ابو الفرج محمد بن احمد بن ابراهيم
الشطوي انا ابو بكر محمد بن احمد بن هارون الرازي انا ابو العباس الفضل بن شاذان
بن عيسى الرازي اخبرنا ابو الحسن احمد بن يزيد الحلواني انا عيسى بن مينا قالون
انا عيسى بن وردان وقرات بها القراءات كلها على الامام ابي عبد الله محمد بن عبد الرحمن
بن علي النحوي واخبرنا انه قرا بها القراءات كلها على الامام ابي عبد محمد بن احمد
بن عبد الخالق المصري **قال** بها القراءات على الكمال ابراهيم احمد بن فارس
التميمي قال قرات بها على ابي اليمن الكندي قال قرات بها على الامام ابي منصور
محمد بن عبد الملك بن الحسن بن خيرون البغدادي قال قرات بها على ابي القاسم
عبد السيد بن عتاب المقرئ قال قرات بها على ابي طاهر محمد بن ياسين الحلبي

اللهم صل على الحبيب

بها على ابي بكر بن هارون قال وقرأت بها على
الجبلي فقرأت بها على ابي الفرج الشنبوذي فقرأت بها على ابن وردان **واما**
الفضل بن شاذان فقرأت بها على الحلواني فقرأت بها على قالون فقرأت على ابي حاتم الجذامي بقراءتي
رواية ابن جماز محمد ثنا بها ابو اسحاق ابرهيم بن احمد بن ابرهيم بن الحسن البغدادي
عليه عن ابي معشر عمر بن محمد بن عبد الغوامر الدمشقي انبانا اليمن بن الحسن البغدادي
انا ابو محمد سبط الخياط انا ابو الاستاذ ابو العز محمد بن الحسين بن بندار الواسطي
انا الامام ابو القاسم يوسف بن جبارة الهذلي انا ابو حفص منصور بن احمد الفهندري
انا ابو الحسين علي بن محمد الخبازي انا ابو بكر محمد بن عبد الرحمن بن الفضل الجوهري عن محمد
بن احمد بن الحسن الشفعي الكسائي انا محمد بن عبد الله بن شاكر الصيرفي انا ابو العباس
احمد بن سهل الطيار انا ابو عمران موسى بن عبد الرحمن البغدادي انا محمد بن عيسى بن ابرهيم
بن رزين الاصبهاني انا سليمان بن داود بن علي بن عبد الله بن عباس الهاشمي انا اسما
عيل بن جعفر بن ابي كثير المدني انا سليمان بن مسلم بن جماز **وقرات بها**
القرآن كله على ابي عبد الله محمد بن عبد الرحمن الحنفي وقرأت بها القرآن كله على
محمد بن احمد الصايغ وقرأ بها على ابي المعالي بن مانعين وقرأ بها على ابي اليمن وقرأ بها
على سبط الخياط وقرأ بها على الاستاذ ابي طاهر احمد بن علي بن عبيد الله بن سوار
وقرأ بها على ابي علي الحسن بن الفضل الشرمقاني وقرأ بها على ابي بكر محمد بن عيس
الله العرز بلد الاصبهاني وقرأ بها على ابي عمر محمد بن احمد بن عمر الخرقي وقرأ
بها على محمد بن جعفر محمويه الاشناني وقرأ بها على محمد ابي احمد الشفعي الك
الكسائي وقرأ بها على ابن شاذان وقرأ بها على ابن سهل الطيار وقرأ بها على ابي عمران
البزار وقرأ بها على ابن زربان وقرأ بها على الهاشمي وقرأ بها على ابن جعفر وقرأ
بها على ابن جماز وقرأ ابو وردان وابن جماز على ابي جعفر **اسناد** قراءة يعقوب
فاما رواية رويس محمد ثنا بها الشيخ الامام ابو العباس احمد بن محمد بن الكاظم
الحنفي بقراءتي عليه قال اخبرنا ابو العباس احمد بن ابي طالب بن ابي النعم الصالحي
قراءة عليه انا ابو طالب عبد اللطيف بن محمد بن القبيطي في كتابه اخبرنا بها

ابو بكر

اللهم صل على الحبيب

ابو بكر احمد بن المغرب الكرخي قراءة عليه اخبرنا ابو طاهر احمد بن علي المطري
الاستاذ انا ابو الحسن علي بن ابي محمد بن علي الخياط انا الاستاذ الامام ابو الحسن علي بن احمد
بن عمر الحمامي انا ابو القاسم عبد الله بن الحسن بن سليمان النخاس المعدل انا ابو بكر
محمد بن هارون بن نافع التمار البغدادي انا ابو عبد الله محمد بن المتوكل المعروف برويس
وقرأة بها القرآن كله على الامام ابي محمد عبد الرحمن بن علي بن البغدادي واخبرنا انه
قرأ بها القرآن كله على الامام التقي محمد بن احمد المصري وقرأ بها على ابرهيم بن احمد
الاسكندري وقرأ بها على زيد بن الحسن وقرأ بها على عبد الله بن علي البغدادي وقرأ بها
على الاستاذ ابي العز القلانسي وقرأ بها على ابي علي الحسن بن القاسم الواسطي
وقرأ بها على الحمامي وقرأ بها على النخاس وقرأ على التمار وقرأ على رويس وقرأ
على يعقوب **واما رواية** روح محمد ثنا بها الشيخ ابو العباس احمد
بن محمد بن الحسين الشيرازي بقراءتي عليه عن الامام ابي الحسن علي بن احمد المقدسي
ثم اخبرنا ابو اليمن الكندي مشافهة اخبرنا ابو محمد البغدادي اخبرنا ابو الفضل
اعز الشريف المكي انا محمد بن الحسن الحارثي انا ابو الحسن علي بن محمد بن ابرهيم بن
القشناع المالكي البصري انا ابو العباس محمد بن يعقوب بن معاوية التيمي انا ابو بكر
محمد بن وهب بن يحيى بن العلاء الثقفي البغدادي انا روح بن عبد المؤمن البصري **وقرات**
بها القرآن كله على ابي محمد بن احمد بالقاهرة المحروسة واخبرنا انه قرأ بها القرآن كله
على الامام ابي عبد الله الصايغ وقرأ بها على ابي اسحاق الدمشقي وقرأ بها على زيد بن الحسن
وقرأ بها على محمد بن علي وقرأ بها على الاستاذ ابي طاهر بن سوار وقرأ بها على ابي الفا
سم المسافر بن الطيب بن عباد البصري وقرأ بها على ابن خشنام وقرأ بها على ابي
العباس اللبني وقرأ بها على ابن وهب وقرأ بها على روح وقرأ بها على يعقوب **اسناد**
قراءة خلف اما رواية الوراق محمد ثنا بها ابو الحسن عمر بن الحسن
بقراءتي عليه بظاهر دمشق عن شيخه الامام الخطيب ابي العباس احمد بن ابرهيم
بن عمر الفاروثي الشافعي **قال** اخبرنا والدي قال انا ابو السعادات الاسعد

الواسطي انا ابو علي الواله
الاسعد بن سلطان الواسطي انا ابو العز محمد بن الحسين الواسطي انا ابو الحسن محمد بن عبد
سطوا انا ابو الحسن احمد بن عبد الله بن الخضر السوسنجردي انا ابو يعقوب السحاق
الله بن محمد بن مدرك الطوسي المعروف بابن ابي عمر النقاش انا ابو عبد الله الجعفي
بن ابي جعفر الوراق . **وقرات** بها القرآن كله على كل من الشيخين ابي عبد الله محمد بن احمد بن عبد الخالق
وابي محمد الشاطبي المصريين وقرا الصائغ بها على ابي عبد الله محمد بن احمد بن عبد الخالق
المصري وقرا بها على الكمال ابن شجاع وقرا بها على زيد ابن الحسن وقرا بها على هبة
الله بن احمد بن الطبر البغدادي وقرا بها على ابي بكر محمد بن علي بن موسى الخياط وقرا بها
على ابي الحسين السوسنجردي وقرا بها على ابي عمر الطوسي وقرا بها على السعي والوراق
وقرا بها على خلف **واما رواية** ادريس عنه فحدثنا بها احمد بن محمد بن الحسين الفارسي
بقراءتي عليه انا علي بن احمد بن مشاهيمي عن زيد ابن الحسن البغدادي انا ابو
القاسم بن احمد الحربي انا ابو بكر محمد بن علي بن محمد الخياط انا ابو الحسن علي بن
احمد بن عبد الله الحداد انا ادريس بن عبد الكريم الحداد **قرات بها** القرآن كله على
الشيخ ابي محمد عبد الرحمن بن احمد الواسطي واخبرني انه قرا بها القرآن كله على محمد
بن احمد بن عبد الخالق الصعدي وقرا بها على ابي هبيرة بن احمد **وقرا بها** على ابي اليمن
وقرا بها على محمد سبط الخياط **قال** قرات بها القرآن ما اوله الى اخره على
الامامين الشريف ابي الفضل عبد القاهر بن عبد السلام العباسي وابي المعالي ثابت
بن بندار بن ابراهيم البقال **فاما** الشريف فاخبرني انه قرا بها على الامام ابي عمر
الله محمد بن الحسين الكارزيني واخبره انه قرا بها على الامام ابي العباس احمد بن
سعيد بن جعفر المطوعي **واما** ابو المعالي فاخبرني انه قرا بها على الامام الفاضي
ابي العلاء محمد بن علي بن يعقوب الواسطي وقرا الواسطي بها من الكتاب على الامام
ابي بكر احمد بن جعفر بن احمد ابن ملك القطيعي وقرا القطيعي والاول جميعا
على ادريس وقرا ادريس على خلف **باب ذكر الاستعاذة**
اعلم ان المستعمل عند الحذاق من اهل الاداء في لفظها اعوذ بالله من الشيطان
الرجيم

الرجيم دون غيره وذلك لموافقته لموافقة الكتاب والسنة **فاما الكتاب** فقول
الله عز وجل لنبيه **محمد صلى الله عليه وسلم فاذا قرات القرآن فاستعذ بالله**
من الشيطان الرجيم **واما السنة** فما رواه نافع بن جبير بن مطعم عن ابيه عن النبي
صلى الله عليه وسلم انه استعاذ قبل القراءة بهذا اللفظ بعينه وبذلك قرات وبه
اخذ ولا علم خلافا بين اهل الاداء في الجهر بها عند افتتاح القرآن وعند الابتداء برؤوس
الاجزاء وغيرها في مذهب الجماعة اتباعا للنص واقتداء بالسنة **فاما الرواية**
بذلك فورد عن ابي عمرو واداء من طريق ابي حمدون عن اليزيدي عنه ومن طريق
محمد بن غالب عن شجاع عنه وروى اسحاق المسيبي عن نافع انه كان يخفيها في جميع
بعد ذلك في سائر القرآن وروى سليم عن حمزة انه كان يجهر بها في اول القرآن خاصة
ويخفيها بعد ذلك في سائر القرآن كذا قال خلف عنه وقال خلاد عنه انه كان يجيز الجهر
والاخفاء جميعا ولا ينكر على من جهر ولا على من اخفى والباقون لم يات عنهم في ذلك شيء
منصوص وبالله التوفيق **باب ذكر التسمية** اختلفوا في التسمية
بين السور فكان ابن كثير وقالون وعاصم والكسائي **وابو جعفر** يبسملون بين
كل سورتين في جميع القرآن ما خلا الانفال وبراءة فانه لا خلاف في ترك البسملة بينهما
وكان الباقون فيما قرات لهم لا يبسملون بين السورتين واصحاب حمزة **وخلف** يصلون
اخر السورة باول الاخرى ويختارون في مذهب ورش وابي عمرو وابن عامر **ويعقوب**
السكت بين السورتين من غير قطع من غير وقف وابن مجاهد يرى وصل السورة
بالسورة وتبيين الاعراب ويروى السكت ايضا **قلت** ويكل من السكت
والوصل قطع جماعة من الائمة لورش وابي عمرو وابن عامر **ويعقوب** وبالسكت قرا
المؤلف لورش على جميع شيوخه ولابي عمرو على ابي الحسن وابي الفتح وابن خاقان وقرا
ابن عامر على ابي الحسن بالوصل وقرا على الفارسي لابي عمرو بالبسملة وقرا لابن عامر على ابي
الحسن وابي الفتح فهذا من المواضع التي خرج فيها عن طريق الكتاب والله الموفق
وكان بعض شيوخنا يعض في مذهب هؤلاء الساكتين بالتسمية بين المدثر

اللهم صل على الحبيب

اللهم صل على الحبيب

اللهم صل على الحبيب

المدثر والقيامة وبين الانفطار والمطففين وبين الفجر والبلد وبين العصر والهمزة
لأجل دفع وهم السامع ويسكت بينهن سكتة خفيفة في مذهب حمزة والوصل
وليس في ذلك أثر يروى عنهم وإنما هو استحباب من الشيوخ والاختلاف في التسمية في أ
ول فاتحة الكتاب وفي أول كل سورة ابتدأ القارئ بها أو لم يصلها بما قبلها في مذهب
من فصل ومن لم يفصل فأما الابتداء برؤوس الأجزاء التي في بعض السور نحو سيقول
السفهاء من الناس وتلك الرسل وشبههما فإنهم يخيرون القارئ بين التسمية و
تركها في ذلك مذهب الجميع والقطع عليها إذا وصلت بأواخر السورة غير جائز
والله أعلم

سورة أم القرآن

قرأ عاصم والكسائي ويعقوب وخلف
مالك يوم الدين بالألف والباقون بغير ألف خلف عن حمزة الصراط وصراط حيث وقع
بإشمام الصاد الزاي وخلاد بإشمامها الزاي في قوله تعالى الصراط المستقيم هنا خاصة
وقنبل ورويس بالسين حيث وقع والباقون بالصاد حمزة عليهم وإليهم ولديهم بضم
الهاءات الثلاث وصلا ووقفا قلت وافقه يعقوب في الكل وزاد ضم كل هاء
ضمير جمع أو تثنية وقعت بعد ياء ساكنة نحو عليهما وعليهن
وفيهم وفيهما ويهديهم ويزكيهم وأيديهم ومثليهم حيث وقع وزاد
رويس فضم ما سقطت منه الياء لجزم أو أمر نحو أولم يأتهم وقهم السيئات ويخزهم
فإنه لا خلاف في كسر الهاء في قوله تعالى ومن يولهم يومئذ في سورة الأنفال
منه والله الموفق والباقون بكسرها ابن كثير وأبو جعفر وقالون بخلاف
عنه يضمون الميم ويصلونها بواو مع الهمزة وغيرها نحو عليهم ءأنذرتهم أم لم
تنذرهم وشبهه قلت ولا إسكان قرأ المؤلف لقالون على الحصري و
الصلة على أبي الفتح والله الموفق وورش يضمها ويصلها مع الهمزة فقط وا
لباقون يسكنونها حمزة والكسائي وخلف يضمان الهاء والميم إذا كان
قبل الهاء كسرة أو ياء ساكنة وأتى بعد الميم ألف وصل نحو عليهم الذلة
وإليهم اثنين وعليهم القتال وبهم الأسباب وبربهم الله وشبهه وذلك

في حال الوصل

اللهم صل على الحبيب

في حال الوصل فإن وقفوا على الميم كسروا الهاء وسكنوا الميم وحمزة على أصله في الكلام
الثلاث المتقدمة بضم الهاء منهم على كل حال قلت وكذلك يعقوب وروى
يجري على أصلهما المتقدم والله الموفق وأبو عمرو بكسر الهاء والميم في
حال الوصل أيضا قلت وافقه يعقوب فيما لم يكن قبل الهاء ياء نحو قلوبهم والميم في ذلك كله
التي وبهم الأسباب والله الموفق والباقون يكسرون الهاء ويضمون الميم فيه
ولا خلاف بين الجماعة أن الميم في جميع ما تقدم ساكنة في الوقف فاعلم ذلك وبالله
التوفيق

باب ذكر مذهب أبي عمرو في الإدغام الكبير

قال أبو عمرو اعلم أرشدك الله أنما أفردت مذهبه في هذا الباب
في إدغام الحروف المتحركة التي تتماثل في اللفظ وتتقارب في المخرج لا غير وهي
تأتي على ضربين متصلة في كلمة واحدة ومنفصلة في كلمتين وأنا أبين ذلك
على نحو ما أخذ علي رواية وتلاوة قلت فلهذا أخذ بالإدغام في رواية
السوسي لأنه لم يذكر فيما تقدم من إسناد قراءة أبي عمرو أنه أخذ بالإدغام
إلا في رواية السوسي وبهذا كان يقرأ الشاطبي وكذلك أخذ بطريقه والله الموفق

ذكر المثلين في كلمة وفي كلمتين اعلم أن أبا عمرو لم يدغم من المثلين
في كلمة إلا في موضعين لا غير أحدهما في البقرة مناسككم والثاني في المدثر
ما سلككم والمظهر ما عداهما نحو جباههم ووجوههم وبشرككم وأتحاجو
ننا وأتعدانني وشبهه فأما المثلان إذا كانا من كلمتين فإنه كان يدغم
الأول في الثاني منهما سواء سكن ما قبله أو تحرك في جميع القرآن نحو قوله تعالى
فيه هدى وإنه هو ولعبدنه هل تعلم وإن يأت بكم يوم ومن خزي
يومئذ من يشفع عنده وإذا قيل لهم ويستحيون نساءكم ونسبحك
كثيرا ونذكرك كثيرا وترى الناس سكارى والشوكة تكون لكم ومن
شهر رمضان وما اختلف فيه ويعلم ما ولذهب بسمعهم
وما كان مثله من سائر الحروف حروف المعجم حيث وقع إلا قوله تعالى في لقمان

اللهم صل على الحبيب

في لقمان فلا يحزنك كفره فانه لم يدغمه لكون النون ساكنة قبل الكاف وهي
تمنع عندهما اذا كان الاول من المثلين مشددا او منونا وان كانت تاء الخطاب والمتكلم
نحو قوله عز وجل واحل لكم ومس سقر وبعذاب بئيس الم ما يوجد من انجار ربنا واجابت
قوله ومن يبتغ غير
نكره وكنت ترابا وتشبهه لم يدغمه ابضا وان كان معتلا نحو
الاسلام دينا ويخل لكم وان يك كاذبا ولتشبهه فاهل الاداء مختلفون فيه فمذهب
ابن مجاهد واصحابه الاظهار ومذهب ابي بكر الداجوني وغيره الادغام وقرأته انا
بالوجهين والعمل بالادغام ولا اعلم خلافا في الادغام في قوله تعالى ويقوم من ينصره ويقو
في مالي وهو من المعتل فاما قوله تعالى ءال لوط حيث وقع فعامة البغداديين
ياخذون فيه بالاظهار وبذلك كان ياخذ ابن مجاهد وكان يعتل بقلة حروف
الكلمة وكان غيره ياخذ بالادغام وبه قرات وقد اجمعوا على ادغام لك كيدا
في يوسف وهو اقل حروفا منه فدل ذلك على صحة الادغام
فيه قال ابو عمرو واذا صح الاظهار فيه بالاعتلال فينبغي اذا كانت
هاء فابدلت همزة ثم قلبت الفا واختلف اهل الاداء ايضا في الواو من هو اذا
انضمت الهاء قبلها ولقيت مثلها نحو قوله تعالى الا هو والملائكة وكانه
هو واوتينا العلم وشبهه فكان ابن مجاهد ياخذ بالاظهار وكان غيره يا
خذ بالادغام وبذلك قرات وهو القياس لان ابن مجاهد وغيره مجمعون على
ادغام الياء في الياء في قوله ان ياتي يوم ونودي يموسى وقد انكسر ما قبل
الياء وما جرى بين الياء بين فلان سكنت الهاء من هو او كان الساكن قبل الواو
غير هاء فلا خلاف في الادغام وذلك قوله تعالى وهو وليهم وهو واقع بهم وهو
العفو وامر بالعرف ومن اللهو ومن التجارة وما كان مثله قال ابو
عمرو فاما قوله تعالى واليسا يبيس في الطلاق على مذهب من ابدل الهمزة
ياء ساكنة فلا يجوز ادغامها لان البدل على خوف عمد ذلك ما لحق هذه
الكلمة من الاعلال فلا اهمد فيه الياء من راحلها وابدلت الهمزة ياء ولو ادغمت

والعمل بالادغام

وفيه العمل

لا اجتمع

لا اجتمع في ذلك كلمات اعلالا ثانيا بالتوهيف
ذكر حرفين المتقاربين في كلمة وفي كلمتين واعلم انه لم يدغم ايضا من المتقاربين في كلمة
الا القاف في الكاف التي تكون في ضمير الجمع المذكر بشرط ان تحرك ما قبل
القاف لا غير وذلك نحو قوله تعالى خلقكم ورزقكم ويخلقكم ونرزقكم
واثقكم وتشبهه والظاهر ما عداه فاما قبل القاف فيه ساكن وما اليس
بعد الكاف فيه ميم نحو قوله تعالى ميثاقكم ويرزقكم في قراءته ما خلقك
ورزقك وتشبهه واختلف اهل الاداء في قوله تعالى ان طلقكن فيخرج
فكان ابن مجاهد ياخذ فيه بالاظهار وعلى ذلك عامة اصحابه والذي
البزيدي ان ابا عمرو ادغامه فدل ذلك على انه يروي عنه بالاظهار ومن
انه انا بالادغام وهو القياس للثقل الجمع والتانيث فاما ما كان
من المتقاربين من كلمتين فانه ادغم في ذلك ستة عشر حرفا لا غير
وهي الحاء والقاف والكاف والجيم والشين والضاد والسين والدال
والتاء والذال واللام والثاء والراء واللام والنون والميم والباء وقد جمعتها
في كلام مفهوم ليجمعك وهو سنشد حجتك بذل رض قثم لم نعد اما
لم يكن الاول ايضا منونا نحو ولا نصب لغد او مشددا نحو احق كمن هو
او تاء الخطاب نحو خلقت طينا او معتلا نحو ولم يوت سعة
من المال فاما الحاء فلا ادغمها في العين في قوله تعالى في ءال عمران فمن
زحزح عن النار لا غير روى ذلك منصوصا ابو عبد الرحمن بن اليزيدي
عن ابيه عنه واظهرها فيما عدا هذا الموضع نحو فلا جناح عليهما
والمسيح عيسى وما ذبح على النصب ولا يصلح عمل المفسدين وتشبهه
فاما القاف فكان يدغمها في الكاف اذا تحرك ما قبلها
نحو قوله تعالى خلق كل شيء وخلق كل شيء وخلق كل دابة وتشبهه
فان سكن ما قبل القاف لم يدغمها نحو وفوق كل ذي علم عليم وتشبهه

اللهم صل على الحبيب

اللهم صل على الحبيب

ونشبهه وأما الكاف فادغمها ايضا في القاف اذا تحرك ما قبلها نحو
قوله تعالى ونقدس لك قال وكان ربك قديرا لك قصورا ونشبهه وأما
وان سكن ما قبل الكاف لم يدغمها الا في قوله ولا يحزنك قولهم وفي الصد في قوله تعالى
الجيم فادغمها في الشين في قوله تعالى أخرج شطأه وادغمها في السين في قوله تعالى الى
ذي المعارج تعرج لا غير وأما الشين فادغمها في السين عنه وأما
ذي العرش سبيلا لا غير ودون ذلك منصوص ابن اليزيد وعن ابيه
الضاد فادغمها في الشين في قوله تعالى لبعض شأنهم لا غير نص عن ذلك
السوسي عن اليزيد وعنه وأما السين فادغمها في الزاي في قوله تعالى
وإذا النفوس زوجت لا غير وفي الشين بخلاف عنه في قوله تعالى الرأس شيبا
وبالادغام قراته وأما الدال فادغمها اذا تحرك ما قبلها في عشرة
احرف في التاء في قوله المساجد تلك حدود الله لا غير وفي الذال في قوله تعالى
والقلائد ذلك لا غير وفي السين في قوله تعالى عدد سنين لا غير وفي الشين
في قوله تعالى وشهد شاهد في يوسف والاحقاف لا غير وفي الضاد في قوله
تعالى نفقد صواع الملك وفي مقعد صدق لا غير فان سكن ما قبلها وهو
كت هو بالكسر او الضم ادغمها في تسعة احرف في التاء في قوله تعالى ان
الصيد تنالوه وكاد تميز لا غير وفي الذال نحو قوله تعالى من بعد ذلك
والمرفود ذلك ونشبهه وفي التاء في قوله تعالى يريد ثواب الدنيا وفي
الظاء في قوله تعالى يريد ظلما في آل عمران وغافر
ولهو يريد ثم لا غير وفي الزاي في قوله تعالى تريد زينة ويكاد زيت
من بعد ظلمه في المائدة لا غير وفي السين في قوله تعالى لا صيد اصعدا سرا بيلهم ويكاد سنا برقه
يذهب لا غير وفي الصاد في قوله تعالى في المهد صبيا ومن بعد صلاة العصر
وكيد سحر لا غير وفي الضاد في قوله تعالى من بعد ضراء مسته في يونس وفصلت
ارتعشتا لا غير وفي الضاد
ومن بعد ضعف في الروم لا غير وفي الجيم في قوله تعالى داود جالوت ودار الخلد

اللهم صل على الحبيب

جزاء فقال أبو عمرو وكان ابن مجاهد لا يرى الادغام في الحرف الثاني لان
الساكن قبله غير حرف مد ولين وذلك وما اشبهه عند النحويين والحذاق
من المقرئين اخفاء وكذلك اخذ علي فان سكن ما قبل الدال وتحركت بالفتح
لم يدغمها في التاء لانها من مخرج واحد في الكتب قوله تعالى ما كاد تزيغ
ومن بعد توكيدها لا غير وأما التاء فادغمها ما لم تكن اسم المتكلم
في عشرة احرف والطاء نحو قوله الصلاة طرفي النهار الصالحات طوبى لهم
ونشبهه فاما قوله تعالى ولتات طائفة فقراته بالوجهين وابن مجاهد يرى الاظهار
لانه معتل وغيره يرى الادغام لقوة الكسرة وفي الذال نحو عذاب الآخرة ذلك
والذاريات ذروا وما اشبهه وأما قوله تعالى وءات ذا القربى حقه
فابن مجاهد يرى الاظهار فيه وقراته بالوجهين وفي الثاء نحو قوله تعالى بالبينت
ثم والنبوة ثم والموت ثم ونشبهه وأما قوله وءاتوا الزكوة ثم وحملوا
التورية ثم فابن مجاهد لا يرى ادغامه لخفة الفتحة وقراته بالوجهين
وفي الظاء في قوله تعالى الملائكة ظالمي انفسهم في النساء والنحل لا غير
وفي الضاد في قوله تعالى والعديت ضبحا وفي الشين قوله تعالى ان زلزلة الساعة
شيء عظيم وفي قوله تعالى باربعة شهداء في الموضعين لا غير وقراءة
ابو الفتح لقد جئت شيئا فريا بالادغام لقوة الكسرة وقراته ايضا
بالاظهار لانه منقوص العين وفي الجيم نحو قوله تعالى الصالحات جناح وماية
جلدة ونصلية جحيم وفي السين نحو قوله تعالى بالساعة سعيرا والصالحات
سندخلهم والسحرة سجدين ونشبهه وفي الصاد في قوله تعالى والصفت
صفا والملائكة صفا فالمغيرات صبحا لا غير وفي الزاي في قوله تعالى بالآخرة
زينا فالزاجرت زجرا والى الجنة زمرا لا غير وأما الدال فادغمها في
السين في قوله والخيل شيئا في الموضعين في قوله تعالى واتخذ منهن لا غير
وأما التاء فادغمها في خمسة احرف في الذال في قوله تعالى الحرث ذلك

لا اخذ بالادغام

والعمل بالادغام

والعمل بالادغام

اللهم صل على الحبيب

ذلك لا غير ق في النداء في قوله تعالى حيث تؤمرون والحديث تعجبون لا غير ق
انسيتي في قوله تعالى حيث شئتم وحيث شئتما حيث وقع وفي قوله تعالى ثلث تسعه
ق في السين نحو قوله تعالى وورث سليمن ومن حيث سكنتم وبعد الحديث
ق في الضاد نحو في قوله تعالى حديث ضيف ابرهيم لا غير
سنستدرجهم وشبهه ق ما قبلها نحو سيغفر لكم ويغفر لك
ق اما الراء فادغمها في اللام اذا تحرك هو او انضمت ادغمها ايضا فيها
الله وشبهه فان سكن ما قبلها وانكسرت هي او ان انفتحت لم يدغمها
نحو المصير لا يكلف الله وكتب الفجار لفي وشبهه فان
نحو والحمير لتركبوها وان الفجار لفي وشبهه قال ابو عمرو والامالة
نحو ان كتب الابرار لفي وقنا عذاب النار ربنا وشبهه لكن
باقية مع الادغام نحو سبيل ربك
ق اما اللام فادغمها في الراء اذا تحرك ما قبلها ايضا
نه عارضا فان سكن ما قبلها وانكسرت او انضمت ادغمها ايضا
نحو فقد جعل ربك وشبهه فان انفتحت لم يدغمها نحو
نحو الى سبيل ربك ومن يقول ربنا وشبهه الا قوله تعالى قال رب وقال ربنا
قوله تعالى فتبغوا الى رسول ربهم وشبهه
وقال ربكم منصلا بالضمير وغير منصل فانه ادغمها نصا واداء لقوة مدة
الالف وقياسه قال رجل وقال رجلان ولا خلاف بين اهل الاداء ق اما النون فادغمها
اذا تحرك ما قبلها في اللام والراء نحو قوله زين للناس ولن نؤمن لك واذ تأذن
ربك وخزاين رحمة ربي وشبهه فان سكن ما قبلها لم يدغمها باي حركة
تحركت هي نحو مسلمين لك يخافون ربهم وشبهه الا قوله تعالى ونحن له
ومالنا لا نؤمن ونحن لك حيث وقع فانه ادغم ذلك للزوم حركة نونه ق اما
الميم فاخفاها عند الباء اذا تحرك ما قبلها نحو قوله تعالى اعلم بالشكرين
ويحكم به وشبهه والقراء يعبرون عن هذا بالادغام وليس كذلك لامتناع
القلب فيه وانما تذهب الحركة بتخفيف الميم فان سكن ما قبلها لم يخفيها
نحو قوله تعالى ابرهيم بنيه والشهر الحرام بالشهر الحرام وشبهه ق اما

ط والعمل في ذلك بالاشباع والامالة ولا يجمع ما فيه من الاعتداد وعدمه دفعة وهذا

ط والحاصل ان الاخفى قال تدغم في الراء مطلقا

واما الباء فادغمها في الميم في قوله تعالى ويعذب من يشاء حيث وقع لا غير
قال ابو عمرو فهذه اصول الادغام ملخصة يقاس عليها ما يرد من امثالها
ان شاء الله وقد حصلنا فيه جميع ما ادغمه ابو عمرو من الحروف
المتحركة فوجدته على مذهب ابن مجاهد واصحابه الف حرف ومايتي حرف
وثلاثة وتسعين حرفا وعلى ما اقرأته الف حرف وثلاث مائة حرف وخمسة
احرف وجميع ما وقع الاختلاف فيه بين اهل الاداء اثنان وثلاثون حرفا
فصل واعلم ان اليزيدي حكى عن ابي عمرو انه كان اذا ادغم الحرف الاول من الحرفين في
مثله او مقاربه وسواء سكن ما قبله او تحرك وكان مخفوضا او مرفوعا اشار
الى حركته تلك الثالثة عليها والاشارة تكون روما واشماما والروم اكد لما فيه
من البيان عن كيفية الحركة غير ان الادغام الصحيح يمتنع معه ويجوز معه
الاشباع والاشباع في المخفوض فامتنعوا فان كان الحرف الاول منصوبا لم يشر
الى حركته من خفتها وكذلك لا يشير الى الحركة في الميم اذا لقيت مثلها او الباء
وفي الباء اذا لقيت مثلها او في ما ياتي حركته تحرك ذلك لان الاشارة تتعذر في
ذلك من اجل انطباق الشفتين وبالله التوفيق

باب ذكر هاء الكناية

سورة البقرة

كان ابن كثير يصل هاء الكناية عن الواحد المذكر اذا انضم وسكن ما قبلها بواو واذا انكسر
وسكن ما قبلها بياء فاذا وقف حذف تلك الصلة لانها زايدة وسواء كان ذلك
الساكن حرف صحة او حرف علة فالتوقي في المضمومة نحو قوله عقلوه
شروه واجتبيه وليصمه ويجنبوه ومنه وعنه وشبهه والمكسورة نحو اخيه وابيه
وتوبه وابويه وبنيه وفيه وشبهه
وهذا اذا لم تلق الهاء ساكنا نحو يعلمه الله وعنه السوء واتينه
الله وفارايده لا بنيه عليه الله وشبهه الا قوله تعالى عنه تلهى في مذهب
البزي فانه كان يصل الهاء بواو مع تشديد التاء بعدها لان التشديد

اللهم صل على الحبيب

ط والروم يتعذر مع الادغام والاشمام والروم

اللهم صل على الحبيب

الضمة والكسرة في حال الوصل فيما تقع
التشديد عارضا والباقون يختلسون [illegible] ما قبلها حيثما وقع و
كلهم يبدل المكسورة بياء والمضمومة بواو اذا تحرك ما قبلها

باب ذكر المد والقصر

اعلم ان الهمزة اذا كانت مع حرف المد واللين في كلمة واحدة سواء توسطت او تطرفت فلا خلاف بينهم في تمكين حرف المد زيادة وذلك نحو قوله تعالى أولئك وشاء الله والملائكة ويضيء وهاؤم اقرءوا وشبهه فاذا كانت الهمزة اول كلمة وحرف المد آخر كلمة اخرى فانهم يختلفون في زيادة التمكين لحرف المد هناك فابن كثير وابو جعفر ويعقوب وقالون بخلاف عنه [illegible] قرأته على ابي الفتح وابو شعيب وغيره عن اليزيدي يقصرون حرف المد فلا يزيدونه تمكينا على ما فيه من المد الذي لا يوصل اليه الا به وذلك نحو قوله تعالى بما انزل اليك وما انزل من قبلك وفي [illegible] يا ايها الناس [illegible] وقالوا امنا وشبهه وهؤلاء اقصر مدا في الضربين والمتفق عليه والباقون يطولون حرف المد في ذلك زيادة والطول لهم مدا في الضربين جميعا ورش وحمزة ودونهما عاصم ودونه ابن عامر والكسائي وخلف ودونهم ابو عمرو من طريق اهل العراق في الدوري بخلاف عنه من قرأته على ابي الحسن [illegible] قرأته على الفارسي وقالوا من طريق [illegible] وهذا كله على التقريب من غير افراط وانما هو على مقدار مذاهبهم في التحقيق والحدر وبالله التوفيق

قلت فان وقع بعد حرف المد ساكن لازم اتفقوا على مده مشبعا نحو الضالين اتحاجوني الم [illegible] قدرا واحدا وان عرض للوقف جاز لكل منهم الاشباع والتوسط والقصر نحو الرحيم والكتاب ويؤمنون والله الموفق

فصل

واذا تقدمت الهمزة قبل حرف المد سواء كانت محققة او مغيرة او حركتها على ساكن قبلها او بدلت نحو قوله تعالى آدم وآزر وآمن [illegible] لايلاف قريش إيلافهم [illegible] ويستهزءون ومن آمن [illegible] وشبهه فان اهل [illegible]

اللهم صل على

المصريين الآخذين برواية ابي يعقوب عن ورش يزيدون في تمكين حرف المد في ذلك زيادة متوسطة على مقدار التحقيق قرأته على ابن خاقان وابي الفتح و[illegible] واستثنوا من ذلك قوله تعالى اسرائيل حيث وقع فلم يزيدوا في تمكين الياء [illegible] واتفقوا على استثناء يؤاخذ كيف وقع واجمعوا على ترك الزيادة اذا سكن ما قبل الهمزة وكان الساكن غير حرف مد ولين نحو مسئولا ومذءوما والقرآن والظمآن وشبهه وكذلك ان كانت الهمزة مجتلبة للابتداء نحو اوتمن وائت بقرآن ايذن لي وشبهه والباقون لا يزيدون في اشباع حرف المد فيما تقدم وبالله التوفيق

باب ذكر الهمزتين المتصلتين في كلمة

اعلم انهما اذا اتفقتا بالفتح نحو ءانذرتهم وءانتم وءاسجد وشبهه فان الحرميين وابو جعفر وابو عمرو وهشاما ورويسا يسهلون الثانية منهما وورش يبدلها الفا وبه قرأت على ابن خاقان وابي الفتح [illegible] والقياس ان تكون بين بين وبه قرأت على ابي الحسن وابن كثير ورويس لا يدخلان قبلها الفا وقالون وهشام وابو عمرو وابو جعفر يدخلونها والباقون يحققون الهمزتين فان اختلفتا بالفتح والكسر نحو قوله تعالى اذا كنا ترابا وانا لفي [illegible] أإله مع الله أئن لنا فالحرميان وابو جعفر وابو عمرو ورويس يسهلون الثانية وقالون وابو عمرو وابو جعفر يدخلان قبلها الفا والباقون يحققون الهمزتين وهشام من قراءتي على ابي الفتح يدخل بينهما الفا في جميع القرآن ومن قراءتي على ابي الحسن يدخلها في سبعة مواضع في الاعراف أئنكم وأئن لنا لأجرا وفي مريم أإذا ما مت وفي الشعراء أئن لنا لأجرا وفي الصافات أئنك لمن وأئفكا وفي فصلت أئنكم ويسهل الثانية هنا خاصة واذا اختلفتا بالفتح والضم وذلك في ثلاثة مواضع في آل عمران قل أؤنبئكم وفي ص أأنزل عليه وفي القمر أألقي الذكر فالحرميان وابو جعفر وابو عمرو ورويس يسهلون الثانية وقالون

اللهم صل على الحبيب

يخفف الهمزتين

وابو جعفر يدخل ان بينهما الفا وهشام من قراءتي على ابي الحسن

من غير الف بينهما، وابن عامر وعمرو ويسهل الثانية ويدخل قبلها الفا، والباقون يبتدئ

كقالون، والباقون يحققون الهمزتين في ذلك، وهشام من قراءتي على ابي الفتح كذلك

وابو عمرو يدخل بينهما الفا، وبالله التوفيق

باب ذكر الهمزتين من كلمتين

اعلم انهما اذا اتفقتا بالكسر نحو قوله تعالى هؤلاء ان كنتم ومن النساء الا ما

وشبهه فقنبل وورش وابو جعفر ورويس يجعلون الثانية كالياء الساكنة

لا بين بين، واخذ على ابن خلفان لورش يجعل الثانية ياء

قال ابو عمرو وفي النور على البغاء ان اردن فقط وكذا

مكسورة في البقرة في قوله تعالى هؤلاء ان، والبزي يجعلان الاولى كالياء مكسورة

لكن مشهور عن ورش في الاداء دون النص وقالون والبزي يجعلان الاولى كالياء

وابو عمرو يسقطها، والباقون الهمزتين معا، واذا اتفقا بالفتح نحو قوله

جاء اجلهم وشاء انشره وشبهه فورش وقنبل وابو جعفر ورويس يجعلون

الثانية كالمدة لا بين بين، وقالون وابو عمرو والبزي يسقطون الاولى والباقون يحققون

الهمزتين معا، فاذا اتفقتا بالضم وذلك في موضع واحد في قوله في الاحقاف اولياء

اولئك، فورش وقنبل وابو جعفر ورويس يجعلون الثانية كالواو الساكنة وقالون

والبزي يجعلان الاولى كالواو المضمومة بين بين، وابو عمرو يسقطها والباقون

يحققونهما معا، قال ابو عمرو وما تسهلت الاولى من المتفقتين او انه

اسقطت فالالف التي قبلها ممكنة على حالها مع تخفيفها اعتدادا بها ويجوز

ان يقصر الالف لعدم الهمزة لفظا والاول اوجه، فاذا اختلفتا على اي حال كان

نحو قوله تعالى السفهاء الا ومن السماء او ما وشهداء اذ ومن يشاء الى

صراط مستقيم وجاء امة وشبهه فالحرميان وابو جعفر وابو عمرو ورويس

يسهلون الثانية، والباقون يحققونها معا، والتسهيل لاحدى الهمزتين في

هذا الباب انما يكون في حال الوصل لا غير لكون التلاصق فيه وحكم تسهيل الهمزة

في البابين ان تجعل بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركتها ما لم تنفتح وينكسر ما

فبلها

ما قبلها او ينضم فانها تبدل مع الكسر ياء ومع الضم واوا فاذا تحركت بالفتح والكسر

وانضم ما قبلها تسهل على وجهين تبدل واوا مكسورة على حركة ما قبلها

وتجعل بين الهمزة والياء على حركتها، الاول مذهب القراء وبه قرا على الفارسي

وابن خلفان وابن غلبون، والثاني مذهب النحويين وهو اقيس وبه قرا

على ابي الفتح، وبالله التوفيق

باب ذكر الهمزة المفردة

اعلم ان ورشا كان يسهل الهمزة المفردة سواء اسكنت او تحركت اذا كانت

في موضع الفاء من الفعل فالساكنة تحقيق قوله يا اخذ ويا كل ويالمون وتالكون

والفاء نا ائت ونومن ويومنون المومنون بامره والمؤتفكت والمهتدون

تعكته الذي اوتمن والملك ايتوني وشبهه، والمتحركة نحو قوله تعالى يؤاخذ الذي

ومن جاء المؤلفة ومؤجلا ويؤخرهم لا تؤاخذنا وشبهه، واستثنى من

الساكنة تؤوي اليك والتي تؤويه وسائر باب الابواب نحو الماوى

ومأويهم ومأويه ومأويكم وجاءوا الى الكهف وشبهه، ومن المتحركة

لا يؤده وتؤزهم كذلك فعل بالهمز مآب ومآرب والائم وبلدة

وشبهه اذا كانت سورة العلق يهمز جميع ذلك، والباقون يحققون الهمزة

في ذلك كله، ولابي عمرو وحمزة وهشام مذاهب اذكرها بعد ان شاء الله

فصل

وسهل ورش ايضا الهمزة من بئس وبئسما وبير

والذيب وبلاء جميع القرآن، وتابعه الكسائي وخلف على الذيب وحده

فترك همزه، والباقون يحققون الهمزة في ذلك كله حيث وقع

باب ذكر نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها

اعلم ان ورشا كان يلقي حركة الهمزة على الساكن قبلها فيتحرك بحركتها وتسقط هي من اللفظ

وذلك اذا كان الساكن غير حرف مد ولين وكان في اخر الكلمة والهمزة

اول كلمة اخرى، والساكن الواقع قبل الهمزة يأتي على ثلاثة اضرب فالضرب

الاول ان يكون تنوينا نحو قوله تعالى من نبي الا امرئ الا من شئ

اجمعين

اللهم صل على الحبيب

إذ كانوا أو كفوا أحد وميراث عبده أ الله وشبهه والثاني ان يكون لام
المعرفة نحو الارض والآخرة والآزفة والاولى والآن وشبهه وهذا وان
كان منفصلا مع الهمزة في الخط فهو يجري عند القراء مجرى المنفصل الثالث
ان يكون سائر حروف المعجم نحو قوله تعالى من آمن ومن اهتدى ومن استبرق واذكر اسمعيل
والم احسب الناس وقالت اولئهم وقالت اخرئهم وقالوا الآن وتعالوا اتل وابنا
ابني آدم وذواتي اكل خمط وشبهه واستثنى اصحاب ابي يعقوب عن ورش
من ذلك حرفا واحدا في الحاقة وهو قوله تعالى كتابيه اني ظننت فسكنوا
الهاء وحققوا الهمزة بعدها على مراد القطع والاستئناف وبذلك قرات على
شيخنا المصريين وبه آخذ **قلت** ووافقه عيسى ابن وردان على النقل
في كلمة الآن حيث وقع نحو قالوا الآن جئت بالحق الرجيف الله عنكم ووافقه
ورش ورويس على النقل في حرف واحد وهو من استبرق في سورة الرحمن والعلق
وقرأ الباقون بتحقيق الهمزة في جميع ما تقدم مع تخليص الساكن قبلها واختلفوا
في قوله تعالى آلان وقد كنتم وآلان وقد عصيت في يونس وردا الفصل في قوله
تعالى عادا الأولى في النجم وبيان الاختلاف في ذلك في موضعه ان شاء الله وبالله
التوفيق **باب** ذكر مذهب ابي عمرو في ترك الهمزة على
اعلم ان ابا عمرو كان اذا قرأ في الصلاة وادرج قراءته وقرأ بالادغام يهمز كل
همزة ساكنة سواء كانت فاء او عينا او لاما نحو قوله تعالى يومنون ويولون
والمونفكت وبيس وبيسما والذيب ويير والرويا ورياك وكداب وجيت
وجيتم وشيت وسيتم وشيتا وجادرتم والطماننتم وشبهه الا ان يكون
سكون الهمزة للجزم نحو وننسها ونسوهم وان يشا او يهيئ لكم
وشبهه وجملته تسعة عشر موضعا او يكون للبناء نحو نبيهم وقرأ
وارجه وهيي لنا وشبهه وجملته احدى عشر موضعا او يكون ترك الهمز
فيه اثقل من الهمزة وذلك في قوله تعالى تووي ونوويه او يكون يوقع

هذا وابن ... السوسي وأما الدوري فالابدال ... لم ...

الا الناس

الا الناس يملا بالهمزة وذلك في قوله تعالى ورئيا او يكون يخرج من لغة الى لغة
وذلك في قوله تعالى موصدة فان ابن مجاهد كان يختار تحقيق الهمزة في ذلك كله
من اجل تلك المعاني ويأخذ في ذلك بقراءته وجد ان اخذ فاذا تحركت الهمزة نحو
قوله تعالى يولف وموجلا ويوخرهم وشبهه فلا خلاف عنه في تحقيق الهمزة
في ذلك كله والله اعلم **قلت** **باب** ذكر مذهب ابي جعفر
في ترك الهمزة اعلم ان ابا جعفر كان يبدل كل همزة ساكنة نحو يومنون
وبيس وبير واقرا ونبي وان يشا وتسوهم ونسوا ورءيا لم يستثن
من ذلك شيئا سوى انبئهم ونبئهم فاما ريا والريا فكيف جاءت
فانه اذا ابدل الهمزة قلب الواو ياء لوقوع الياء بعدها ثم يدغم الياء
في الياء واما قوله تعالى من يشاء الله يضلله وان يشا الله يختم فانه اذا
وقف ابدل الهمزة منها الفا ولا يبدلها حالة الوصل لوجود الكسرة ويبدل من الهمز
المتحرك احرفا مطردة وهو اذا وقعت الهمزة مفتوحة بعد ضم وكانت
فاء من الفعل نحو يواخذ ويولف وموجلا واستثنى ابن وردان من ذلك
حرفا واحدا وهو يوده لا غير وكذلك الثاني تبديل الهمزة المفتوحة بعد
كسر ياء من ليبطئن ورئاء وفئة ولقد استهزئ ولنبوئنهم وملئت
ومائة كيف وقع وملئت وخاطئة والخاطئة وناشئة وشانئك
وخاسئا واختلف عنه في موضعا وكذلك يحذف الهمزة المضمومة اذا
وقعت بعد كسرة وكان بعدها واو نحو يستهزئون ومستهزئون وا
تبكون ويطفئوا ليطفئوا وليواطئوا وقد استثنى ابن وردان حرفا واحدا وهو ال
المنشئون على خلاف بين اهل الاداء واذا حذف الهمزة من ذلك ضم ما قبل
الواو وكذلك يحذف الهمزة من يطئون وتطئوهم ولم تطئوها على
حيث وقع وكذلك يبدل الهمزة من كهيئة ياء ويدغم الياء الاولى فيها
وهو في آل عمران والمائدة وكذلك يحذف الهمزة اذا وقعت مكسورة

اللهم صل على الحبيب ... وبه العمل

... وبه العمل والمقدم الابدال ثم التحقيق

وبهذا العمل مع تقديم البدل

لا يجوز حذف الهمز مستلزم لسكون الواو وسكونا حيث للفتحة قبله

وخاطئين ومستهزءون

مكسورة وبعدها ياء او واو من متكئين حيث وقع وهو مع
عدد الثلاثة الاحرف لا غير وكذا لا يجد منها من قوله تعالى متكئا وكأين حيث وقع حسب لا غير
واسرائيل حيث وقع
رواية يونس وسهل من الهمزة بين بين

باب ذكر مذهب حمزة وهشام

وستأتي في معناه الذي المواقع [illegible] اعلم أن حمزة وهشاما كانا يعتمدان على الهمزة
في الوقف على الهمزة اعلم الآن حمزة وهشاما ويحلان بتحقيقها
الساكنة والمتحركة اذا وقعت لهما في الكلمة بتسهيلها وبحال تحريكها وتسكينها نحو قوله
فاذا تسهل المهموز ما قبلها ابدالا لها او ابدال تحريكها او ساكنة واذا سهل
تعالى ولؤلؤا او ان امرؤا وشبهه وفي ثلاثة القرآن نحو قوله تعالى وهيئ لنا ونبئ
المكسور ما قبلها ابدالها في الياء النبي بياء نحو قوله تعالى
المكسور ما قبلها ابدالها ياء والمفتوح ما قبلها
شاطئ وشبهه واذا سهل المفتوح ما قبلها
لؤلؤ ونبئ عبادي ونبؤا من ان يشأ وذرأ وبدأ ويستهزئ
ابدلها في الحالين الفا نحو قوله تعالى ان يشأ وذرأ وبدأ ويستهزئ لكونه ساكنا
الملا وشبهه والروم والاشمام ممتنعان في الحرف المبدل من الهمزة لكونه ساكنا
محضا فاذا سكن ما قبلها وسهلها القى حركتها على ذلك الساكن والقطا
هلا كان ذلك الساكن اصليا غير الف نحو قوله المرء ودفء والخبء
والسوء وعن سوء وشيء وجزء والمسيء وبجزء وشبهه جاء
شيء والسوء وعن سوء مع الياء بياء ومع الواو
الساكن زائد للمد وكان ياء او واوا ابدل الهمزة مع الياء ياء ومع الواو
واوا وادغم ما قبلها فيهما نحو قوله بريء والنسيء وثلاثة قروء
وشبهه والروم والاشمام جائزان في الحرف المتحرك بحركة الهمزة وفي المبدل منها
غير الالف ان فتح والروم ان انكسر او الاسكان ان انفتحا كالهمزة سواء
وان كان الساكن الفا سواء كانت ابدلا مبدلة من حرف اصلي او زائدة ابد
لت الهمزة بعدها الفا بدل حركة تحركت ثم حذفت احدى الالفين للساكن
كنيا وان شئت زادت المد التمكين لتحصيل بذلك بينهما ثم تحذف وذلك
الاوجه وبه ورد النص عن حمزة من طريق خلف وغيره وذلك نحو قوله تعالى

واذا جاء

اللهم صل على الحبيب

اي كلاهما يعني انهما بعدها يجعل الهمزة جيم مد و يجعل [illegible] ويسقطها

[illegible] قبلها ضمة

واذا جاء والسماء ومن ماء والسفهاء وعلى سواء وشبهه

فصل وتفرد حمزة بتسهيل الهمزة المتوسطة لذلك احتمل انه بالذات المتوجي
بينها ان شاء الله على الهمزة اذا توسطت وسكنة فهي تبديل حرفا
لحاجة الى تسهيلها كما تقدم وذلك نحو قوله تعالى المؤمن والمؤمنون
وتؤجكون والرؤيا وتسؤكم ويأكلون وكذاب والذئب وبئس
وشبهه وكذلك الذي ان تؤتون كأنما ابنت وجرعون ابنوة وشبهه واختلف
وجاء بنا في على الحرف المبدل من الهمزة في الظاهر في قوله تعالى ورئيا وتؤوي
وتؤويه فمنهم من يدغم ابتاعا للخط وهو الفرزجي ابو الحسن ومنهم
من يظهر لكون البدل عارضا والوجهان جيدان جائزان واختلف اهل
الاداء ايضا في تغيير حركة الهاء مع ابدال الهمزة ياء قبلها في قوله
تعالى انبئهم ونبئهم وكان بعضهم يرى كسرها من اجل الياء وهو مذهب
ابي الحسن وكان آخرون يقرونها على ضمتها لان الياء عارضة وهو
مذهب ابي الفتح وهما صحيحان فاذا تحركت الهمزة وهي متوسطة
فما قبلها يكون ساكنا او متحركا فان كان ساكنا كان اصليا وسهلتها
القيت حركتها على ذلك الساكن وحركته بها ما لم يكن الفا وذلك
نحو قوله شيئا وخطئا والمشأمة وكهيئة ويجأرون ويسألون
ويسأله القرآن ومذؤما ومسؤولا ويستئ ت ومع بالواو المؤودة
وشبهه وان كان زائدا ابدلت وادغمت اذا كان ياء او واوا نحو قوله هنيئا
مريئا وبريئا وبريئون وخاطئة وخطيئتكم وشبهه وفي ثلاثة القرآن
وفي القرآن فان كان الساكن الفا سواء كانت ابدلة او زائدة جعلت
الهمزة بعدها بين بين وان شئت مكنت قبلها وان شئت قصرتها
والتمكين افضل في ذلك نحو قوله تعالى نساءكم وابناءكم وغثاء
وماء وسواء وآباؤكم وهاؤم ومن آبائهم وملائكته وشبهه

اللهم صل على الحبيب

وشبهه وان كان ما قبل الهمزة متحركا فان انفتحت هي وانكسر ما قبلها
او انضم فابدلها في حال التسهيل مع الكسرة ياء ومع الضمة واوا وذلك
نحو قوله تعالى وننشئكم وان سألتك وملئت والخاطئة ولئلا ولؤلؤا
ويؤده اليك ويؤلف وشبهه ثم بعدها ان تجعلها بين بين في جميع حركاتها
واحوالها حركات ما قبلها فان كان ضمة جعلتها بين الهمزة والواو نحو
قوله تعالى فادارءوا ويدرءوا وبرءوسكم ويروف ويرؤ وسعكم ولا يؤده ومستهزءون
ولبوا لمعوا او يستنبؤنه وشبهه فان تكن سورتها ياء نحو انبئهم وسنقرئك
وكان تثبيت وشبهه فان كنت تبدلها ياء مضمومة اتباعا لمذهب حمزة في
ابتداء الخط عند الوقف على الهمزة وهو قول الاخفش ومذهب ابي الفتح اعني
التسهيل في ذلك بالبدل فان انفتحت جعلتها بين الهمزة والالف نحو قوله
سالتهم ويكلان اللة وكاله وخطئا ومتكئا وملجئا وشبهه وان
انكسرت جعلتها بين الهمزة والياء نحو قوله تعالى جبرئيل وبئيس الذي
وسئل ويومئذ وحينئذ وشبهه واعلم ان جميع ما يسهله
حمزة من الهمزات فانما يراعي فيه خط المصحف دون القياس كما قدمنا
وقد اختلف العلماء في تسهيل ما يتوسط من الهمزات بدخول الزوائد عليهن
نحو قوله تعالى افانت وبأي الاء وبايكم وكابت وكانه وفاطعن
ولاملأن والارض والاخرة وشبهه وكذا ما وصل من الكلمتين في الرسم فجعلا فيه
كلمة واحدة نحو قوله تعالى هؤلاء وهانتم ويابتاء ياخت ويبنؤم ويادم
وشبهه فكان بعضهم يرى التسهيل في ذلك اعتدادا بما صرن به متوسطات
وهو مذهب ابي الفتح وكان اخرون لا يرون الا التحقيق اعتدادا على كونهن
مبتدءات وهو مذهب ابي الحسن والمذهبان جيدان وبهما ورد نص
الرواية واعلم

باب ذكر الاظهار والادغام للحروف السواكن

اختلفوا في الدال من اذ عند ستة احرف عند الجيم والزاي و

اللهم صل على الحبيب

والسين والصاد والتاء والدال نحو قوله تعالى واذ جعلنا واذ زين لهم واذ
سمعتموه واذ تبرأ واذ دخلوا واذ صرفنا فكان الحرميان وعاصم وابو جعفر
ويعقوب يظهرون الدال عند ذلك كله وادغم ابن ذكوان في الدال وحدها وادغم
خلف لنفسه وعن حمزة في التاء والدال واظهر خلاد والكسائي عند الجيم فقط
وادغم ابو عمرو وهشام الدال في ستة واختلفوا في الدال من قد عند ثمانية
عند الجيم والشين والسين والصاد والزاي والذال والظاء والضاد نحو قوله تعالى
ولقد جاءكم وقد سمع وقد شغفها ولقد صرفنا ولقد زينا ولقد ذرأنا
وقد ضل ولقد ظلمك فكان ابن كثير وقالون وعاصم وابو جعفر ويعقوب
يظهرون الدال عند ذلك كله وادغم ورش في الضاد والظاء فقط وادغم ابن
ذكوان في الزاي والذال والضاد والظاء في الاربعة لا غير وروى النقاش عن الاخفش
الاظهار عند الزاي وبه قرا على عبد العزيز الفارسي واظهر هشام لقد ظلمك
في سورة ص فقط وادغم الباقون الدال في ثمانية واختلفوا في تاء التانيث الـ
متصلة بالفعل عند ستة احرف عند الجيم والسين والصاد والزاي والثاء والظاء
نحو قوله تعالى نضجت جلودهم وكذبت ثمود وانزلت سورة وحصرت صدو
رهم وخبت زدناهم وكانت ظالمة وشبهه واظهر ابن كثير وقالون وعاصم وابو
جعفر ويعقوب التاء عند ذلك كله وادغم ورش في الظاء فقط واظهر ابن عامر
عند السين والجيم والزاي واختلف ابن ذكوان وهشام في قوله لهدمت صوامع
فادغم ابن ذكوان واظهر هشام قلت والظهر خلف عند التاء فقط واد
غم في الخمسة الباقية والذال بموضع وادغم الباقون التاء في ستة واختلفوا
في لام هل وبل عند ثمانية احرف عند التاء والثاء والزاي والسين والظاء و
الضاد والطاء والنون نحو قوله تعالى هل تعلم وهل ثوب وبل سولت وبل
طبع الله وبل ضلوا وبل نتبع وبل زين وهل نحن وهل انبئكم وهل تربصون
وشبهه فادغم الكسائي اللام في ثمانية وادغم حمزة في التاء والثاء والسين

اللهم صل على الحبيب

والسين فقط واختلف عن خلاد عند الطاء في قوله بل طبع الله فقرأته بالوجهين وبالادغام آخذ له وهذا الطريق في الكتب
الادغام على ابي الفتح والاظهار على ابي الحسن ام هل تستوي الظلمات
واظهر هشام عند التاء والضاد عند الثاء في قوله في الرعد وفي تبارك الملك
والنون لا غير وادغم ابو عمرو هل ترى من فطور وفهل ترى لهم من باقية
فصل وادغم ابو
والحاقة لا غير واظهر الباقون اللام عند الثانية
عمرو وخلاد والكسائي الباء في الفاء حيث وقع نحو قوله تعالى او يغلب فسوف
ومن لم يتب فاولئك وخير خلاد في ومن لم يتب فاولئك وبالوجهين قرأت على ابي
الفتح وبالادغام على ابي الحسن واظهر ذلك الباقون وادغم الكسائي الفاء في الباء
في قوله تعالى ان نشأ نخسف بهم الارض في سبأ واظهر ذلك الباقون وادغم ابو
الحارث اللام في الذال اذا سكنت للجزم نحو قوله تعالى ومن يفعل ذلك
ومن يفعل ذلك واظهرها الباقون واظهر الحرميان وعاصم لبثت ولبثتم
حيث وقع فلتنظر وافقهم يعقوب وخلف في لبثت ولبثتم
ومن يرد ثواب والدال الموحدة وادغم ذلك الا
واوافقهم ابو جعفر ويعقوب في ومن يرد ثواب
اورثتموها في المكانين
الباقون وادغم هشام وابو عمرو وحمزة والكسائي
وادغم ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف ونبذتها واني عذت بربي وافقهم
ابو جعفر في عذت واظهر ذلك الباقون واظهر ابن كثير وحفص ورويس اتخذتم
اخذتم واخذت ولتخذت وما كان مثله من لفظه وادغم ذلك الباقون
واظهر ابن كثير وورش وهشام وابو جعفر يلهث ذلك واختلف عن قالون
فبالادغام قرأت على ابي الحسن من جميع طرقه وبالاظهار قرأت على ابي الفتح من قراءته
على عبد الباقي وادغم ذلك الباقون وادغم ابو عمرو الراء الساكنة في اللام نحو
قوله تعالى يغفر لكم واصبر لحكم ربك وشبهه بخلاف بين اهل العراق في ذلك
وحدثنا محمد بن احمد بن علي قال حدثنا ابن مجاهد عن اصحابه عن اليزيدي
عن ابي عمرو بالادغام ولم يذكر خلافا ولا اختيارا وبه قرأت على ابي القاسم عبد

العزيز

اللهم صل على الحبيب

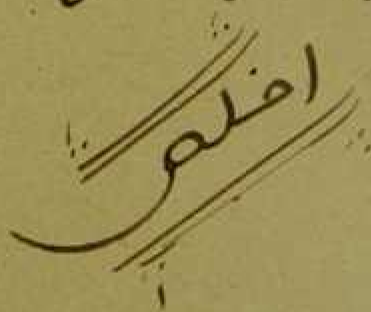
العزيز عن جعفر واظهرها الباقون واظهر ورش وابن عامر وحمزة وابو جعفر وخلف
يا بني اركب معنا واختلف عن قالون وعن البزي وعن خلاد فبالادغام قرأت على ابي
الحسن عن قالون وعلى ابي الفتح عن خلاد وبطريق اللهبي عن البزي والظاهر ورش في
يعذب من يشاء في البقرة واختلف عن قنبل وعن البزي ايضا وبالادغام من طريق ابي ربيعة
ويعقوب عن البزي وابن مجاهد عن قنبل واظهر ذلك الباقون وما يقرب من هذا
كالباب في فواتح السور سنذكره هناك ان شاء الله فصل واجمعوا
على ادغام النون الساكنة والتنوين في الراء واللام بغير غنة واجمعوا على ادغامهما
في الميم والنون بغنة واختلفوا عند الياء والواو فقرأ خلف عن حمزة بادغامهما
فيهما بغير غنة نحو قوله عز وجل من يقل منهم ويومئذ يصدعون ومن وال
ويومئذ واهية وشبهه والباقون يدغمونهما فيهما ويبقون الغنة فيمتنع
القلب الصحيح مع ذلك واجمعوا ايضا على اظهارهما عند حروف الحلق
الستة وهي الهمزة والهاء والحاء والعين والخاء والغين الا ما كان من مذهب
ورش عند الهمزة من القاء حركة الهمزة عليهما وقد ذكر فصل والا ما
كان من مذهب ابي جعفر من اخفائهما عند الغين والخاء واستثنى له من
ذلك المنخنقة وان يكن غنيا وفسينغضون فالظهر النون والتنوين
وكذلك اجمعوا على قلبهما ميما عند الباء خاصة وعلى اخفائهما عند باقي
حروف المعجم والاخفاء حال بين الاظهار والادغام وهو عار من التشديد
فاعلمه وبالله التوفيق

باب ذكر الفتح والامالة

وبين اللفظين اعلم ان حمزة والكسائي وخلفا كانوا يميلون كل ما كان من
الاسماء والافعال من ذوات الياء في الاسماء نحو قوله تعالى موسى ويحيى
وعيسى والموتى ومثوى واحدى وكسالى واسارى ويتامى وفرادى
والنصارى والايامى والحوايا ويشرى والكبرى وبشرى وضيزى وشبهه
في الفعلى للتانيث وكذلك الهدى والعمى والضحى والزنى ومأويه ومأويكم

اللهم صل على الحبيب

ومأويكم ومثواه ومثويكم وما كان مثلها من المقصور وكذلك الا انبوا وازكيها
والولوا الاعلى وشبهه من الصفات والافعال نحو قوله تعالى ابلى وسعى وزكى
ويسعى ويخشى ويهوى ويرضى وشبهه في الالف منقلبة من ياء وكذلك
واما انى التي بمعنى كيف نحو قوله انى شئتم وانى لك هذا وشبهه
وكذلك متى وبلى وعسى حيث وقع وكذلك ما اشبهه مما هو مرسوم
في المصاحف بالياء ما خلا خمس كلم وهي حتى ولدى والى وعلى وما زكى
بالفتح مفتوحات بالاجماع وكذلك جميع ذوات الواو من الاسماء والا
فعال في الاسماء نحو الصفا وسنا برقه وعصاه شفا جرف وابا احد
وشبهه والافعال نحو قوله خلا ودعا وبدا ودنا وعفا وعلا وشبهه
ما لم يقع شيء من ذلك ذوات الياء في سورة اواخر آيها على ياء او بصيغة
زيادة نحو قوله تدعو وتتلو وجا اعتدوه ما استعلوا والحكم وكذ
الك نجينا وينجيكم وزكيها وشبهه مما لا امالة فيه سابقة لانتقاله
بالزيادة الى ذوات الياء وتعرف ماكان من الاسماء من ذوات الواو بالتثنية
اذا قلت صفوان وعصوان وسنوان وشفوان وشبهه وتعرف الافعال
برد فعلها الى نفسك اذا قلت خلوت ودنوت وعلوت وشبهه فتظهر
لك الواو في ذلك كله فتمتنع امالته لذلك وكذلك تعتبر ما كان من ذوات
الياء من الاسماء والافعال بالتثنية وبرد الفعل اليك فتقول هديان
وعميان وهويان وسعيت وهديت وشبهه فتظهر لك الياء في ذلك
كله فتميله وقرا ابو عمرو ما كان من جميع ما تقدم فيه راء بعدها ياء
بالامالة وما كان رأس آية في سورة في اواخر آيها على ياء او هاء الف او كان
على وزن فعلى وفعلى وفعلى بفتح وضم الفاء وضمها وكسرها ما لم
يكن فيه راء بين اللفظين وما عدا ذلك بالفتح وقرا ورش جميع ذلك
بين اللفظين الا ما كان من ذلك في سورة اواخر آيها على هاء الف فانه



اللهم صل على الحبيب

اختلف فيه الفتح على خلاف بين اهل الاداء في ذلك قلت وبإخلاص الفتح
فيه قرأت على ابي الحسن بن غلبون وروى اللفظين قرأ على ابن خاقان وابي الفتح
وسواء كان بياء او بلا نحو جليها وغشيها او بلا نحو طحيها وتليها
والله الموفق فهذا ما لاح بكيفية ذلك رأي الفقيه لا يوجد نص بخلاف عنه وامال
ابو بكر رمى في الانفال واعمى في الموضعين في سبحان وتابعه ابو عمرو ويعقوب
على امالة اعمى الاول غير وفتح ما عدا ذلك وامال حفص مجريها في
هود لا غير فقال ابو عمرو وقرات عن طريق اهل العراق ابي للدوري
عن ابي عمرو بعد يليتى ويحسرتى وانى اذا كانت استفهاما بين اللفظين
وباسفى بالفتح وقرات ذلك بالفتح من طريق الرقة ابي الشونيزي وامال ذلك
حمزة والكسائي وخلف على اصلهما والباقون باخلاص الفتح في جميع ما
تقدم وبالله التوفيق فصل وتفرد الكسائي دون حمزة
وخلف بامالة احياكم وفاحيا به واحياها حيث وقع اذا نسقوا
ذلك بالفاء والتي نسقوا غيره بقوله في الاعراف حتى نقلاته وفي الا
نعام وقد هدين وفي ابراهيم ومن عصاني وفي الكهف ومان تسبيه
وفي مريم واتاني الكتاب واوصاني بالصلوة وفي النمل فما اتاني الله وفي
الجاثية محياهم وفي النزعت دحيها وفي الشمس تليها وطحيها وفي الضحى
سجى واتفق مع حمزة وخلف على الامالة في قوله ويحيى ويحيى
واحيوا اذا كان منسوقا بالواو وكذلك الدنيا والعليا والحوايا والرءيا
وضحيها والربوا وانه هدبني وقد اتاني ولو ان الله هدني ومنه نفيه ومن
فلت واتفق الكسائي ايضا مع خلف على الامالة في فاتيه فيقل
والله الموفق وفتح الباقون في جميع ذلك وقد تقدم مذهب ابي عمرو
با فعلى ومذهب ورش في ذوات الياء فصل وتفرد الكسائي
ايضا

اللهم صل على الحبيب

ايضا في رواية الدوري بالامالة في قوله في ءاذانهم وفي ءاذاننا وطغيانهم حيث
وقع وهداي ومثواي ومحياي ورءياك في اول سورة يوسف خاصة وبارئكم
في الحرفين والبارئ المصور ويسارعون ونسارع حيث وقع والجار في مو
ضعين وجبارين في موضعين والجوار في سورة الشورى وسورة الرحمن وكورت
ومن انصاري الى الله في موضعين وكمشكوة في النور وفتح الباقون ذلك كله
الا قوله رءياك فان ابا عمرو وورش يقرءانه على اصلهما وقوله عز وجل والجار
وجبارين فان ورشا يقرؤهما ايضا بين بين على اختلاف بين اهل الاداء عنه
في ذلك وبالاول قرات اي على ابي الفتح وبه اخذ وروي في البا
ب عن ابي طاهر عن ابي عثمان سعيد بن عبد الرحيم الضرير عن ابي عمر
عن الكسائي انه امال بوري وبواري في الحرفين في المائدة ولم يروه غيره
عنه وبذلك اخذ ابو طاهر من هذا الطريق وقرات من طريق ابن مجاهد
بالفتح وهو طريق الكتب والله الموفق

فصل وتفرد حمزة بامالة
عشرة افعال وهي جاء وشاء وزاد وخاف وطاب وخاب وران
وحاق وضاق وزاغ في النجم وزاغوا في الصف لا غير وسواء اتصلت
هذه الافعال بضمير او انفصلت اذا كانت ثلاثية ماضية وتابعه
الكسائي وخلف وابو بكر على امالة في بل ران لا غير وتابعه ابن ذكوان على
امالة شاء وجاء حيث وقع وزاد في اول البقرة هذه رواية محمد
ابن الاخرم عن الاخفش عنه وروى غيره عنه الامالة في جميع القرءان
وتابعهما خلف على امالة
قلت وبه قرات على عبد العزيز الفارسي وتفرد حمزة ايضا بامالة فتحة
جاء وشاء حيث وقع والله الموفق وتفرد حمزة ايضا بامالة فتحة
الهمزة من قوله انا ءاتيك في الحرفين في النمل بامالة فتحة
العين في قوله ضعفا في النساء وافقه خلف لنفسه ضعفا خافوا
في ءاتيك وعن خلاد في هذه الثلاثة المواضع خلاف والفتح

فصل

فصل واما ابو عمرو والكسائي في رواية الدوري فكل الف بعدها راء مجرورة
وهي لام الفعل نحو على ابصارهم ومن ءاثارهم والنار والنهار والغار وقنطار
ودينار والابرار والاشرار وشبهه وتابعهما ابو الحارث وخلف
على الامالة فيما تكررت فيه الراء من ذلك نحو قرار والاشرار واخلص
الفتح فيما عدا ذلك وباقي الاختلاف في قوله جرف هار في موضعه وقرا ورش
جميع ذلك بين اللفظين وتابعه حمزة على ما كان من ذلك الراء فيه مكررة
وعلى قوله القهار حيث وقع وكان البوار لا غير واخلص الفتح فيما بقي وامال
ابن ذكوان من قراءتي على عبد العزيز بن احمد وعلى ابي القاسم الفارسي الى حمارك
والحمار في البقرة والجمعة لا غير وقرا الباقون باخلاص الفتحة في الباب كله

فصل وامال ابو عمرو ورويس والكسائي ايضا في رواية الدوري
فتحة الكاف من الكافرين وكافرين اذا كان بعد الراء ياء حيث وقع قلت
وتابعهم روح في النمل انها كانت من قوم كافرين والله الموفق وقرا ورش
ذلك بين بين وقرا الباقون باخلاص الفتح واقرأني الفارسي عن قراءته لابي عمرو
بالامالة في فتحة النون من الناس في الجر حيث وقع قلت يعني من
رواية الدوري عنه لانه تفقه في الاسناد انه قرا برواية الدوري لابي عمرو على الفارسي
عن ابي طاهر وهذا اسناد فائق بالكلمة والله الموفق وهو رواية ابي عمر عبد
الرحمن وابي حمدون وابن سعدان عن اليزيدي واقرأني غيره بالفتح وهي
رواية احمد بن جبير عن اليزيدي وبه كان ياخذ ابن مجاهد وبه الكل قرا البا
قون

فصل وتفرد هشام بالامالة في قوله تعالى ومشارب في يس
ومن عين ءانية في الغاشية وعابدون وعابد وعابدون في الثلاثة في الكافر
ون لا غير وتفرد ابن ذكوان من قراءتي على ابي الفتح بامالة الراء في قوله في ءال
عمران والمحراب حيث وقع من بعد اكرههن في النور والاكرام في الحرفين
في الرحمن وقراءته على الفارسي عن النقاش بالامالة من المحراب حيث وقع فقط

اللهم صل على الحبيب

وبذلك قرأته على أبي الحسن بإمالة الراء من العرب في موضع الخفض وهنا
وقرأ الباقون بإخلاص الفتح في جميع ذلك إلا
من عليها في آل عمران ومريم وسبأ في بعد إن شاء الله **قال أبو**
ما كان من مذهب ورش في الراءات فيما يقع من ذلك فيما يفتح بعد
عمرو وهذا أصل الإمالة يقاس عليها فأما ما يقوم من ذلك وكل ما أميل في

فصل

مواضعه إن شاء الله
فاء الشعر وتنكيره في مواضعه نحو بمقدار بدينار والأبرار ومن
الوصل لعلة تعدم في الوقف أو قرب بين بين وهو في الابتداء بين بين في الو
الناس وشبهه فيما يقع الراء والهمزة لم فيه في حال الوصل من أجل
فمن لم يكن الوقف عارضا كل ما منعت الإمالة فيه في حال الوصل من أجل
ساكن لقيه تنوينا أو غيره نحو هدى ومصفى ومسمى وقرى ومصلى
وغزى ومولى ومفترى والأقصا التي ولقاء الراء والنصارى المسيح ومن
سوى الكتب وعيسى ابن مريم وجنا الجنتين وشبهه فالإمالة فيه سابقة
في الوقف لعدم ذلك الساكن هناك على أن أبا شعيب قد روى عن اليزيدي
بإمالة الراء مع الساكن في الوصل نحو قوله تعالى نرى الله جهرة وبرى
الذين والكبرى اذهب والقرى التي والنصارى المسيح وشبهه فيما
فيه الراء وبذلك قرأت في مذهب أبي علي أبي الفتح وبه أخذ فاعلم ذلك

باب ذكر مذهب الكسائي في الوقف على هاء التأنيث وما ضارعها

وبالله التوفيق
على هاء التأنيث اعلم أن الكسائي كان يقف على هاء التأنيث وما ضارعها
في اللفظ بالإمالة نحو قوله جنة بربوة ونعمة والقيامة ولعبرة والآخرة
ورحمة وخطيئة والملائكة ومشكوة والأيكة وفكهة والجنة
والهمزة ولمزة ومحيرة وشبهه إلا أن يقع قبل الهاء أحد عشرة
أحرف الطاء والظاء والصاد والضاد والخاء والعين والقاف والألف
والحاء والغين نحو بسطة وخصاصة وقبضة والصاخة والبلغة
والحاقة والصلوة والزكوة والحيوة والنجوة ومنوة وهيهات والنجية

والقارعة

١٢٦

اللهم صل على الحبيب

والقارعة وشبهه وكذلك إن وقع قبل الهاء راء وانفتح ما قبل الراء وانضم
أو همزة وانفتح ما قبلها وكان الفاء أو هاء وكان قبلها الف أو كاف وانفتح
ما قبلها وانفتح في الراء نحو قوله غمرة وحفرة وسورة ومحصورة وبررة
وعمارة وشبهه **وفي الهمزة** نحو قوله تعالى امرأة وبراءة والنشأة
وسوءة وشبهه **وفي الهاء** نحو قوله سفاهة غير
التهلكة والشوكة وشبهه **وفي الكاف** نحو
كان الأئمة يرون إمالة الهاء وما قبلها مع هؤلاء وشبهه فيما ابن مجاهد وأصحابه
في الأصول معدوم وبالملاء القياس في الأقرات على أبي الفتح عن قراءته على
عبد الباقي أبي الروابي وهو طريق الكتب وكذلك ثنا محمد بن علي
قال حدثنا ابن الأنباري قال حدثنا إدريس عن خلف عن الكسائي والأو
ل اختار الإمالة قبل الهاء في العربية نحو الإمالة فيه ووقف الباقون
بالفتح وبالله التوفيق

باب ذكر مذهب ورش في الراءات مجملا

اعلم أن ورشا كان يميل فتحة الراء قليلا بين اللفظين
اللفظين إذا وليها من قبلها كسرة لازمة أو ساكن قبلها كسرة أو ياء
ساكنة وسواء لحق الراء تنوين أو لم يلحقها فأما ما وليت الراء فيه الأ
الكسرة فنحو قوله تعالى الآخرة وباسرة وناضرة وحافرة وتبصرة
والمدبرات والمعصرات وطهرا وساحران ومدبرا وكافرا وشبهه وأما
ما حال بين الراء والكسرة فيه الساكن فنحو قوله عز وجل السحر والـ
والشعر والذكر وسدرة وذو مرة والعبرة وشبهه وأما ما وليت
الراء فيه الياء وسواء انفتح ما قبلها أو انكسر كذلك نحو قوله
الخيرات وخيرات والخير والطير ولا ضير وغيركم وفي المغيرات والعير
وخبيرا وبصيرا ونذيرا وخيرا وطيرا وسيرا وشبهه ونقض مذهبه
مع الكسرة في الحرف في قوله الصراط وصراط حيث وقع والعراق

اللهم صل على الحبيب

والفراق وفراق بيني والإشراق وإعراضا وإعراضهم ومدرارا وإسرارا
وضرارا وفرارا والفرار وإبراهيم وإسرائيل وعمران وإمرات وإخراجا
ذكرا وسترا ووزرا وصهرا وحجرا وإصرهم وإصرا ومصرا ومصر وقطرا
وفطرت الله ووقرا فما كان من نحو هذا فأطلق الفتح للراء في ذلك كله
من أجل حرف الاستعلاء والعجمة وتكرير الراء ومفتوحة ومضمومة وحكم
الراء المضمومة مع المكسورة والياء في مذهبه حكم المفتوحة نحو بشرون
وشبهه ولا خلاف عنه في إخلاص
ومنذر وقدير وبصير وخبير وبكر وذكر
فتحة الراء إذا كانت الكسرة غير لازمة نحو برسول وبرسول وبرشيد
وشبهه وأما إن أضاف فتحة الراء في المرء
ولربك وبربوسكم ولرفيك وشبهه وأما أطلق فتحها في قوله
سلنا بشرر من أجل حرف الراء الثانية بعدها وأطلق الفتح للراء في
أولي الضرر في النساء لأجل الضاد قبلها وقرأ الباقون بإخلاص الفتح للراء

فصل

كل راء ولغتها فتحة أو ضمة
جميع ما تقدم ساكنا أو لم يخله تحركة هو بالفتح
وسواء حال بينها وبين ما قبلها المرتين نحو هذا الموت ونزدها وبيرها
والضم أو سكنت مفخمة بإجماع نحو حذر الموت وكذلك إن وليت الراء الفتحة
والعسر والبسر ومرجعكم وكرسيه وشبهه نحو أم ارتابوا وبني
كنه كسرة عارضة أو وقع بعدها حرف الاستعلاء وشبهه فإن كانت
اركب معنا وارصادا ومرصادا وفرقة وقرطاس وشبهه
الكسرة التي تليها لازمة ولم يقع بعدها حرف الاستعلاء فهي رقيقة
للكل نحو مرية وشرعة واصبر ومرعون والآرية وشبهه وكذا كل
راء مكسورة سواء كان كسرتها لازمة أو عارضة ولا خلاف في ترقيقها في
حال الوصل بها إذا انطرقت وكانت لازمة في الوقف حكم إذا ذكره بعد إن شاء
الله

فصل

وأما الوقف على الراء المفتوحة والمضمومة والساكنة إذا وقعت طرفا في حال الوصل إن رفقت فيه جميع الترقيق وإن

نخمن

١٢٨

اللهم صل على الحبيب

مفخمة فبالتفخيم وسواء انتشرا الحركة المضمومة بروم أو بإشباع أو لم يشر
لها كسرة أو ياء فإن الوقف عليها مع الروم خاصة في غير مذهب ورش
للتفخيم ومع غيره بالترقيق فأما الراء المكسورة فعلى مذهبه إن رمت
حركتها رققتها كالوصل وإن وقفت بالسكون فخمتها إلا أن
يقع قبلها كسرة أو ياء ساكنة نحو منهمر ونذير فإنك ترققها
بشرر على مذهب ورش فإنك ترققها في الحالين بالله التوفيق نحو

باب ذكر اللامات

اعلم أن ورشا كان يغلظ اللام إذا تحركت بالفتح
ووليها من قبلها صاد أو طاء أو ظاء وتحركت هذه الحروف الثلاثة
بالفتح أو سكنت لا غير فالصاد نحو قوله الصلوة ومصلى ويصلى
ويصلى وشبهه فإن وقعت اللام مع الطاء في كلمة هي رأس آية في سورة
أو ضربها على ياء نحو على صلى ولا صلى ويصلى احتملت التغليظ والترقيق
والترقيق فيه لتأتي الآي في الفعل واحد وكذلك إن وقعت اللام طرفا
ووليها من قبلها الثلاثة الأحرف فالوقف عليها احتمل التغليظ والترقيق
والترقيق التغليظ أقيس بناء على الوصل وقرأ الباقون بالفتح هذه اللام من
غير إشباع حيث وقعت وأجمعوا على تغليظ اللام من اسم الله عز وجل
مع الفتحة والضمة نحو قوله عز وجل قال الله ورسول الله وقل اللهم
وشبهه وعلى ترقيقها مع الكسرة في الوصل نحو قوله تعالى بسم الله والحمد لله
وقل اللهم وشبهه وكذا أسماء الله ما لنا لا خلاف في ترقيقها سواء تحر
كت أو سكنت بالله التوفيق

باب ذكر الوقف على أواخر الكلم

اعلم أن من عادة القراء أن يقفوا على أواخر الكلم لا
تحركه في الوصل بالسكون لا غير لأنه الأصل ووردت الرواية عن الكوفيين وأبي عمرو بالوقف على ذلك بالإشارة إلى الحركة وسواء كانت إعرابا أو بناء
والإشارة تكون روما وإشماما والباقون لم يأت عنهم في ذلك شيء

والسخن

اللهم صل على الحبيب

واستحب الكثير من أئمة أهل القراءة أن يوقف في مذاهبهم كلهم بالإشارة لما في ذلك من البيان فأما حقيقة الروم فهو تضعيف الصوت بالحركة حتى تذهب بذلك معظم صوتها فتسمع لها صوتا خفيا يدركه الأعمى بحاسة سمعه

وأما حقيقة الإشمام فهو ضمك شفتيك بعد سكون الحرف إلا أنه لا يدرك معرفة ذلك الأعمى لأنه لرؤية العين لا غير إذ هو إيماء بالعضو إلى الحركة

فأما الروم فيكون عند القراء في الرفع والضم والخفض والكسر

وأما الإشمام فيكون في الرفع والضم لا غير وقولنا الرفع والضم والخفض والكسر والنصب والفتح نريد بذلك حركة الإعراب المنتقلة وحركة البناء اللازمة

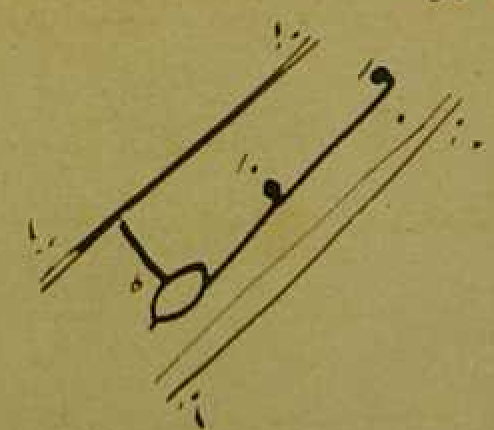
ولا يستعملونه في النصب والفتح لخفتهما

فصل

فأما الحركة العارضة وحركة ميم الجمع في مذهب من ضمها على الأصل فلا يجوز الإشارة إليهما بالروم والإشمام لذهابها عند الوقف أصلا وكذلك هاء التأنيث لا تروم ولا تشم لكونها ساكنة وإنما الحظ لها في الحركة وبالله التوفيق

باب الوقف على مرسوم الخط

اعلم أن الرواية ثبتت لنا عن نافع وأبي عمرو والكوفيين أنهم كانوا يقفون على المرسوم ولنبين عند تمام ذلك الأشياء يروى عن ابن كثير وابن عامر واختيار أشياخنا أن يوقف في مذهبهما على المرسوم كالذين روي عنهم ذلك وقد وردت الاختلاف عنهم في مواضع عنه أنا أذكرها على سبيل الإيجاز إن الله فمن ذلك كل هاء تأنيث رسمت في المصاحف تاء على الأصل نحو نعمت ورحمت وشجرت وجنت وثمرت وكلمت وامرأت وغيبت ويأبت وابنت وشبهه فكان الكسائي وأبو عمرو ويعقوب يقفون على ذلك بالهاء وهو قياس مذهب ابن كثير إلا أن الحسن ابن الحباب سأل البزي عن الوقف على ثمرت فلم يقل إلا بالهاء ووقف الكسائي على قوله تعالى مرضات حيث وقعت وعلى اللات والعزى وذات بهجة ولات حين وهيهات بالهاء وتابعه البزي على هيهات



وفي قوله

وقف من وقف عليهما جميعا بالهاء ووقف ابن كثير وابن عامر وأبو جعفر ويعقوب على يأبت بالهاء حيث وقع ووقف الباقون على هذه المواضع كلها بالتاء اتباعا للخط المصحف ووقف أبو عمرو ورواية ابن اليزيدي عن أبيه عنه ويعقوب على قوله وكأين في جميع القرآن على الياء ووقف الباقون على النون ووقف الكسائي الدوري وغيره على قوله تعالى ويكأن الله ويكأنه على الياء منفصلة وروي عن أبي عمرو أنه وقف على الكاف ووقف الباقون الكلمة بأسرها ووقف أبو عمرو من رواية أبي عبد الرحمن عن أبيه عنه على قوله تعالى فمال هؤلاء ومال هذا الرسول ومال هذا الكتاب وفمال الذين كفروا على ما دون اللام في الأربعة واختلف في ذلك عن الكسائي فروي عنه الوقف على ما وعلى اللام ووقف الباقون على اللام منفصلة ووقف حمزة والكسائي ورويس على قوله أيا ما تدعوا على أيا دون ما وعوضا من التنوين ألفا ووقف الباقون على ما ووقف أبو عمرو والكسائي ويعقوب على قوله أيه المومنون في النور ويأيه الساحر في الزخرف وأيه الثقلان في الرحمن بالألف في الثلاثة ووقف الباقون بغير ألف ووقف الكسائي على واد النمل خاصة بالياء

فصل

وكذلك وقف يعقوب على ما كان أصله الياء وحذفت رسما لالتقاء الساكنين نحو وسوف يوت الله في النساء واخشون اليوم في المائدة وبقض الحق في الأنعام وننج المومنين في يونس والواد المقدس وواد النمل ولهاد الذين في الحج والجوار المنشئات والجوار الكنس تغن النذر والله الموفق ووقف الباقون بغير الياء وقد بقي من هذا الباب حروف ثلاثة في مواضعها إن شاء الله

فصل

وتفرد البزي ويعقوب بزيادة هاء السكت عند الوقف على ما إذا كانت استفهاما وولِيَها حرف جر نحو قوله فلم تقتلون ولم تقولون وفيم أنت وبم

اللهم صل على الحبيب

تبشرون ومن خلفه ويعلم يرجع ويعش يتساءلون وشبهه فوقفا فليمد وليمد
ويعيه ويمده ويمه ويعمه ووقف الباقون على الميم ساكنة وبالله التوفيق

فصل وتفرد يعقوب وحده بالوقف بهاء السكت ايضا على هو وهي
كيف وقع وكذلك على كل اسم مشدد نحو التي والذي وعليهن ومنهن
ومن خيدكن على قول عامة اهل الاداء واختص رويس عنه بالوقف بالهاء على
يويلتي ويا اسفى ويحسرتي وثم نحو اذا رايت ثم والله الموفق

باب ذكر مذهب حمزة في السكت على الساكن قبل الهمزة

اعلم ان حمزة من رواية خلف كان يسكت على الساكن اذا كان في آخر كلمة ولم
يكن حرف مد واتت الهمزة بعده سكتة لطيفة من غير قطع بيانا للهمزة
لخفائها وذلك نحو قوله تعالى من ءامن وهل اتيك وعليهم ءانذرتهم ونبأ ابني
ءادم وخلوا الى شيطينهم وقد افلح ومن شيء اذ كانوا حاميف الهيكم وشبهه
وكذلك الآخرة والارض والازفة والآن وشبهه فان ذلك بمنزلة ما كان من كلمتين
فان كان الساكن مع الهمزة في كلمة لم يسكت على الساكن الا في اطراد وهو
ما كان من لفظ شيء وشيئا لا غير هذه قراءتي على ابي الفتح **قال ابو
عمرو** وقرأت على ابي الحسن في الروايتين بالسكوت على لام التعريف وعلى شيء
وشيئا حيث وقع لا غير وقرا الباقون بوصل الساكن مع الهمزة من غير سكت
وقد تقدم مذهب ورش والله التوفيق

باب ذكر مذاهبهم في الفتح والاسكان لياءات الاضافة

اعلم ان جملة المختلف فيه
من ذلك مائتا ياء واربع عشرة ياء منهن عند الهمزة المفتوحة تسع
وتسعون وعند المكسورة اثنتان وخمسون وعند المضمومة عشر وعند
الف الوصل التي معها اللام ست عشرة وعند التي لا لام معها سبع وعند باقي
حروف المعجم ثلاثون وسنذكر ما جاء في كل سورة من هذه الجملة بالاختلاف
فيه مفسرا حالا ياء ياء وانما نجملها هاهنا اصولا وننبه على ما شذ من

مذاهبهم

اللهم صل على الحبيب

مذاهبهم ليحصل ذلك مجملا ويقاس عليه ما ورد منه مفرقا ان شاء الله

فصل اعلم ان كل ياء بعدها همزة مفتوحة نحو قوله اني اعلم واني اخلق ولي ان
افعل وشبهه فالحرميان وابو عمرو وابو جعفر يفتحونها حيث وقعت وتفرد
ابن كثير بثلاث ياءات في البقرة فاذكروني اذكركم وفي غافر ذروني اقتل
وفيها ادعوني استجب لكم ونقض اصله في روايتيه بعد ذلك في عشرة مواضع
فسكن الياء فيها في آل عمران ومريم اجعل لي ءاية وفي هود في ضيفي
اليس وفي يوسف اني اريني في الموضعين اعني الياء من اني ... وحتى
ياذن لي ابي اعني الياء من لي وسبيلي ادعوا وفي الكهف من دوني اولياء
وفي طه ويسر لي امري وفي النمل ليبلوني ءاشكر وزاد قنبل عنه سبعة مواضع
فسكن الياء فيها في هود والاحقاف ولكني اريكم وفيها فطرني افلا واني
اريكم وفي النمل والاحقاف اوزعني ان وفي الزخرف من تحتي افلا وروى ابو
ربيعة عن قنبل وعن البزي في القصص عندي اولم بالاسكان والفتح عن قنبل
والاسكان عن البزي من طريق الكتب وتفرد نافع وابو جعفر بفتح ياءين
في يوسف هذه سبيلي ادعوا وفي النمل ليبلوني ءاشكر وروى ورش عنه
اوزعني في السورتين بالفتح وروى قالون عنه الحرفين بالاسكان ونقض ابو
عمرو اصله في تسعة مواضع فسكن الياء في هود فطرني افلا وفي يوسف
ليحزنني ان وسبيلي ادعوا وفي طه لم حشرتني اعمى وفي النمل اوزعني
ان وليبلوني ءاشكر وفي الزمر تامروني اعبد وفي الاحقاف اوزعني ان وأ
تعدانني وفتح ابن عامر في روايته ثلاث ياءات لعلي حيث وقعت
وفي التوبة معي ابدا وفي الملك ومن معي او رحمنا لا غير وزاد ابن ذكوان
عنه في هود ارهطي اعز وزاد هشام في غافر مالي ادعوكم وفتح حفص
ياءين في التوبة والملك من معي لا غير والباقون يسكنون الياء في جميع
القرآن **فصل** وكل ياء بعدها همزة مكسورة نحو قوله

تعالى

اللهم صل على الحبيب

تعالى اني الاو مني اليك ويدي اليك ربي الى صرط وشبهه فنافع وابو عمرو
وابو جعفر يفتحونها في جميع القرآن وتفرد ابو جعفر ونافع دونه بفتح
ثمانية مواضع في ال عمران والصف من انصاري الى الله وفي الحجر بناتي ان كنتم
وفي الكهف والقصص والصفت ستجدني ان شاء الله والشعراء بعبادي انكم وفي
ص لعنتي الى وزاد ورش عنه وابو جعفر في يوسف وبين اخوتي ان وفتح ابن
كثير من ذلك يآءين في يوسف ربي ابآءي ابرهيم وفي نوح دعاءي الا غيره وفتح
ابن كثير حفص عشرة يآء اجري الا حيث وقعت وفي المآئدة وامي الهين ولي
هود وما توفيقي الا بالله وفي يوسف وحزني الى الله وابآءي ابرهيم وفي المجاد
لة ورسلي ان الله وفي نوح دعاءي الا غيره وفتح حفص يآء اجري الا حيث
وقعت وفي المآئدة يدي اليك وامي الهين غيره والباقون يسكنون اليآء
في جميع القرآن **فصل** وكل يآء بعدها همزة مضمومة
نحو قوله واني اعيذها بك واني اريد واني امرت وشبهه فنافع وابو جعفر
يفتحونها حيث وقعت والباقون يسكنونها **فصل** وكل يآء بعدها
ال والا نحو قوله تعالى ربي الذي واتيني الكتب وعبادي الصلحون وشبهه
يسكنها حيث وقعت وتابعه الكسائي على الاسكان في ثلاثة مواضع في ابرهيم
قل لعبادي الذين امنوا وفي العنكبوت والزمر يعبادي الذين امنوا وتابعه ابو
عمرو ويعقوب وخلف في الموضعين في العنكبوت والزمر غيره وتابعه حفص
على قوله في البقرة عهدي الظلمين غيره تابعه ابن عامر في موضعين ايضا الاعراف
عن ايتي الذين وفي ابرهيم قل لعبادي الذين **قلت** وتابعه روح
في موضع واحد في ابرهيم قل لعبادي الذين والله الموفق وفتح الباقون اليآء حيث
وقعت وانفرد ابو شعيب بفتح اليآء واثباتها في الوقف ساكنة في الزمر فبشر
عبادي الذين وحذفها الباقون في الحالين وبيان الاختلاف في قوله فما ءاتين الله
خير في موضعه ان شاء الله وكلهم فتح اليآء في ثلاثة اصول مطردة وتسعة

احرف

اللهم صل على الحبيب

احرف متفرقة فالاصل قوله نعمتي التي حسبي الله وشركآءي الذين حيث
وقعت والحروف اولها في ال عمران وقد بلغني الكبر وفي الاعراف فلا تشمت
بي الاعداء وما مسني السوء وانا وليي الله وفي الحجر مسني الكبر وفي سبا ارو
ني الذين وفي المؤمن تدعونني الى الله وقد جآءني البينت وفي التحريم نباني العليم الخبير
فصل وكل يآء بعدها الف مفردة نحو قوله اني اصطفيتك واخي اشدد وشبهه
فسكن نافع وابو جعفر من ذلك اني اصطفيتك واخي اشدد وليتني
اتخذت غيره وسكن ابن كثير في روايته يليتني اتخذت غيره وفي رواية قنبل
ان قومي اتخذوا غيره **قلت** وفتح روح ان قومي اتخذوا
والله الموفق وفتح ابو عمرو اليآء فقط وفتح ابو بكر ويعقوب من بعدي
اسمه فقط وسكن الباقون اليآء حيث وقعت **فصل** واما
مجئ اليآء عند بلاغ حروف المعجم نحو قوله تعالى بيتي وجهي ومماتي
ولي دين وشبهه فنافع في روايته يفتح من ذلك سبع بيتي في البقرة
والحج وجهي في ال عمران والانعام ومماتي لله فيها ومالي في يس ولي دين
في الكافرون **قلت** واجمعا ابو جعفر الا ولي دين والله الموفق وزاد
ورش عنه فتح اربعة في البقرة وليؤمنوا بي وفي طه ولي فيها وفي الشعراء
ومن معي وفي الدخان لي فاعتزلون وفتح ابن كثير خمسا ومحياي في الانعام
ومن وراءي في مريم ومالي في النمل وبشرى وابن شركآءي في فصلت وزاد البزي
بخلاف عنه ولي دين في الكافرون وفتح ابو عمرو يآءين محياي في الانعام وما
لي في يس غيره وفتح ابن عامر في روايته ستة وجهي في الموضعين وفي الانعام
مماتي ومحياي وفي العنكبوت ان ارضي ومالي في يس وزاد هشام يآء بيتي
حيث وقع ومالي في النمل ولي دين في الكافرون وفتح حفص يآء بيتي ووجهي
ومعي في جميع القرآن ومحياي في الانعام ولي في ابرهيم وطه والنمل ويس
ومن معكما في حرفي الكافرون من السبعة غيره وفتح ابو بكر والكسائي

اللهم صل على الحبيب

ثلاثة ومحياي في الانعام ومالي في النمل ويبشر عبادي ففتح حمزة ويعقوب وخلف
ومحياي وسكنها ولم يفتح حمزة من جملة الياءات المختلف فيهن غيرها

باب ذكر اصولهم في الياءات المحذوفات من المرسوم

قال ابو عمرو واعلم
ان جملة المختلف فيه مائة واثنان وعشرون من ذلك احدى وستون ياء [illegible]
يعقوب الا غيره فيها اثبتها نافع وفي رواية ورش منهن في الوصل دون الوقف سبعا واربعين
واثبتا منهن في رواية قالون عشرين واختلف عن قالون في اثنتين وهما التلاق
والتناد في غافر فاثبتهما ابن كثير منهن في رواية في الوصل والوقف احدى وعشرين
ياء واختلف عن قنبل والبزي عنه في ستة نتقبل دعاء في ابرهيم ويدع الداع
في القمر وبالواد واكرمن واهانن في الفجر فاثبتها البزي في الحالين واثبتها
قنبل بخلاف عنه بالواد في الوصل فقط وحذف الاربع في الحالين واثبتا قنبل
انه من يتقي ويصبر في يوسف في الحالين وحذفها البزي فيهما واثبتا ابو عمرو
منهن في الوصل خاصة اربعا الا تتبعني وخيرا في قوله اكرمن واهانن والخلف
من ذلك [illegible] واثبتنا الكسائي مع ذلك
قوله فيهما بالحذف لانضمام اساء ابنتي [illegible] في الكهف لا غير واثبتا
في الوصل ياء يا يوم ياتي في هود وما كنا نبغ في الكهف لا غير واثبتا
حمزة الياء في الوصل خاصة في قوله ونتقبل دعاء في ابرهيم واثبتها في الحالين
قلت واثبتا ابو جعفر
في قوله تعالى اتمدونن بمال في النمل لا غير
ان يردن الرحمن في يس في الحالين وفتحها وما وافقه يعقوب وفيها
على اصله واثبتنا ورش الياء من المناد ليعبادي فاتقون واثبتنا
يعقوب من رؤوس الاي وجملته تسع وخمسون ياء وهي فارهبون
في البقرة والنحل وفاتقون في البقرة والنحل والمومنون والزمر واطيعون
في ال عمران وفي ثمانية مواضع في الشعراء وفي الزخرف ونوح وتنظرون
في الاعراف ويونس وهود وعقاب في الرعد وغافر والمومن وفاعبدون
في الانبياء والعنكبوت وتستعجلون في الذاريات وكذبون في حرفي

المومنون

اللهم صل على الحبيب

المومنون والشعراء ويقتلون في الشعراء والقصص وسيهدين في الشعراء
والصافات والزخرف ولا تكفرون في البقرة فارسلون ولا تقربون وتعبدون
في يوسف ومتاب ومتاب في الرعد فلا تفضحون ولا تخزون في الحجر وان تحضرون
وارجعون ولا تكلمون في المومنون ان يكذبون ويهدين ويشفين ويسقين
ويحيين في الشعراء وتشهدون في النمل وفاسمعون في يس وعذاب في ص
وفاعتزلون في الدخان وليعبدون ويطعمون في الذاريات فكيدون في
والمرسلات ولي دين في الكافرون والله الموفق وحذفهن كلهن عاصم في
الحالين واختلف عنه في ياء من احدهما في النمل فما آتاني الله خير
ففتحها حفص في الوصل واثبتها ساكنة في الوقف وحذفها ابو بكر في الحالين
والثانية في الزخرف يعبادي لا خوف عليكم ففتحها ابو بكر في الوصل واثبتها
ساكنة في الوقف وحذفها حفص في الحالين واثبتا ابن عامر في رواية هشام
الياء في الحالين في قوله ثم كيدون في الاعراف وحذف الياء في الحالين
في رواية ابن ذكوان بخلاف عن الاخفش عنه في الكهف فلا تسئلني
لا غير وسيأتي جميع ما ورد من ذلك الا فيما وجبه او احد السور
ان شاء الله قال ابو عمرو فهذه الاصول المطردة قد ذكرتها
مشروحة على قدر ما يحتمله هذا المختصر من تقليل اللفظ وتقريب
المعنى القياس عليها ما يرد منها فيعمل على ما شرحته ونحن الان مبتدئون
بذكر الحروف المتفرقة سورة سورة من اول البقرة الى اخر القران ان شاء الله وبالله
التوفيق

باب ذكر فرش الحروف

قلت قرا ابو جعفر الم وسائر حروف التهجي من اوائل السور بسكتة يسيرة
يفصل بعضها من بعض سواء كانت على حرف واحد او اكثر من ذلك
والباقون لا يسكتون في ذلك الا يفصلون والله الموفق قرا الحرميان
وابو عمرو وما يخدعون بالالف مع ضم الياء وفتح الخاء وكسر الدال

والباقون

اللهم صل على الحبيب

والباقون منهم خلف بغير الف مع فتح الياء والذال قرأ الكوفيون يكذبون
بفتح الياء مخففة والباقون بضمها مشددة الكسائي وهشام ورويس قيل وغيض
ويعقوب باشمام الضم اول في الاحين وقع والباقون بلا خلاف كسورة **قلت**
مستهزءون ذكر ابو جعفر بابه رويس لذهب بسمعهم بلا غلو كما
لبنون وكذا لا يكتبون الكتب بايديهم وكذلك نزل الكتب بالحق من
هذه السورة وكذلك جعل لكم جميع ما في سورة النحل وهو ثمانية مواضع
مواضع وكذلك لا قبل لهم في سورة سورة النمل وانه هو في سورة والنجم
وهو اربعة مواضع على الاختلاف اهل بين الا حداءه في ذلك ولا خلاف عنه في
غلو الحب بالحب في سورة النساء ونسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا
انك كنت الثالثة في سورة طه وكذا بل انسلب بينهم في سورة
قد افلح المؤمنون وتابعه روح في ادغام والحب بالحب والباقون بالاظهار في
ذلك كله والله الموفق وورش بمكن الياء من شيء وشيئا كهيئة
وشبهه وكذا الا الواو من السوء وسوءة وشبهه اذا انفتح ما قبلها
وكانا معا في كلمة واحدة حيث موئلا والموءودة وحمزة يقف على الياء
من شيء وشيئا في الوصل خاصة والباقون لا يمكنون ولا يقفون **قلت**
يعقوب ترجعون وما جاء منه اذا كان من رجوع الاخرة بفتح حرف المضا
رعة وكسر الجيم والباقون بفتحها وضم حرف المضارعة والله الموفق قا
لون وابو عمرو وابو جعفر والكسائي يسكنون الهاء من فهو وهي اذا
كان واوا قبلها او فاء او لام حيث وقع وقالون وابو جعفر والكسائي
يسكنونها مع ثم في قوله ثم هو يوم القيمة **قلت** وابو جعفر
يسكنها مع يمل في قوله ان يمل هو والله الموفق والباقون بحركة الهاء
قلت ابو جعفر للملائكة اسجدوا حيث وقع بضم التاء من الملائكة
والباقون بكسرها والله الموفق حمزة فازالهما بالالف مخففة والباقون

بغير

اللهم صل على الحبيب

بغير الف مشددة ابن كثير فتلقى آدم من ربه بالنصب كلمت بالرفع والباقون
برفع آدم وكسر التاء **قلت** يعقوب فلا خوف عليهم كيف وقع بفتح
الفاء من غير تنوين والباقون بالرفع والتنوين والله الموفق ابن كثير وابو عمرو
ويعقوب ولا تقبل منها بالتاء والباقون بالياء ابو عمرو وابو جعفر ويعقوب
واذ وعدنا وعدناكم بغير الف حيث وقع والباقون بالالف ابو عمرو بارئكم
في الحرفين ويامركم ويامرهم وينصركم ويشعركم باختلاس الحركة في ذلك كله
من طريق البغداديين وهو اختيار سيبويه من طريق الرقيين وغيرهم بالاس
سكان وهو المروي عن ابي عمرو دون غيره وبه الاقرار على الفارسي عن قرائته على
ابي طاهر والباقون يشبعون الحركة نافع وابو جعفر يغفر لكم بالياء مضمومة وفتح
الفاء وابن عامر بالتاء والباقون بالنون مفتوحة مع كسر الفاء عليهم الذلة
وبابه قد ذكر نافع النبيين والانبياء والنبوة والنبي حيث وقع بالهمز
وترك قالون الهمز في موضعين في الاحزاب للنبي ان اراد النبي وبيوت النبي الا ان
في الوصل خاصة على اصله في الهمزتين المكسورتين والباقون بغير
همز نافع وابو جعفر الصابين والصابون بغير همز حيث وقع والباقون بالهمز
حفص هزوا وكفوا بضم الزاي والفاء من غير همز حمزة وخلف باسكان
الزاي وهشام يعقوب باسكان الفاء وحمزة بالهمز الا اذا وقف فانه يبدل الهمز
واوا اتباعا للخط وتقدير الضمة على الساكن قبلها والباقون بالضم والهمز
ابن وردان الآن بالنقل حيث اتى ابن ذكوان ابن كثير عما يعملون بعده
افتطمعون بالياء والحرميان ويعقوب وابو بكر وخلف عما يعملون بعده
اولئك الذين بالياء والباقون بالتاء فيهما **قلت** ابو جعفر اماني
بتخفيف الياء وكذا الا اماني امانيكم امانيهم وامنيته حيث وقع
وسكن الياء المرفوعة المخفوضة من ذلك والباقون بالتشديد والله الموفق
نافع وابو جعفر خطيئاته بالجمع والباقون على التوحيد ابن كثير

وحمزة

اللهم صل على الحبيب

وحمزة والكسائي لا يعبدون الا الله بالياء والباقون بالتاء : حمزة والكسائي ويعقوب
وخلف وقولوا للناس حسنا بفتح الحاء والسين والباقون بضم الحاء واسكان
السين : الكوفيون تظاهرون بتخفيف الظاء وكذا في التحريم وان تظاهرا عليه
والباقون بتشديدها فيهما : حمزة أسرى بغير الف على وزن فعلى : نافع
وعاصم والكسائي وابو جعفر ويعقوب تفدوهم بضم بالالف وضم التاء و
الباقون بغير الف وفتح التاء : ابن كثير القدس حيث وقع باسكان الدال مخففا
والباقون مثقلا : ابن كثير وابو عمرو ويعقوب ان ينزل وتنزل وننزل
اذا كان مستقبلا مضموم الاول بالتخفيف حيث وقع واستثنا ابن كثير وما
ننزل من القرآن وحتى تنزل علينا في سبحان واستثنا ابو عمرو ويعقوب
على ان ينزل آية في الانعام قلت واستثنا يعقوب والله اعلم بما
ينزل في النحل والعدد الموضعين والذي في الحجر التشديد بوفيه اجمع مجمع عليه
والباقون بالتشديد واستثنا حمزة والكسائي وخلف من ذلك حرفين في لقمان
وينزل الغيث وفي الشورى ينزل الغيث مخففوهما قلت
يعقوب بما يعملون قل بالتاء والباقون بالياء والله الموفق : ابن كثير جبريل
هنا وفي التحريم بفتح الجيم وكسر الراء من غير همز وابو بكر بفتح الجيم والراء
وهمزة مكسورة من غير ياء وحمزة والكسائي وخلف مثله الا انهم يجعلون
ياء بعد الهمزة والباقون بكسر الجيم والراء من غير همز : حفص وابو عمرو و
يعقوب وميكال بغير همز ولا ياء : نافع وابو جعفر بهمزة من غير ياء
والباقون بياء بعد الهمزة : ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف ولكن الشياطين
وفي الانفال ولكن الله قتلهم ولكن الله رمى في الثلاثة بكسر النون مخففة
ورفع ما بعدها والباقون بفتحها مشددة ونصب ما بعدها : ابن عامر ما
ننسخ من آية بضم النون الاولى وكسر السين والباقون بفتحهما : ابن كثير وابو
عمرو او ننسأها بالهمز مع فتح النون والسين والباقون بغير همز مع

ضم النون

اللهم صل على الحبيب محمد

ضم النون وكسر السين : ابن عامر قالوا اتخذ الله بغير واو والباقون و
قالوا بالواو : ابن عامر فيكون هنا وفي آل عمران فيكون ونعلمه وفي النحل
ومريم ويس وغافر في الثلاثة بنصب النون وتابعه الكسائي في النحل ويس فقط
والباقون بالرفع : نافع ويعقوب ولا تسأل بفتح التاء وجزم اللام والباقون
بضم التاء ورفع اللام : نافع وابن عامر واتخذوا بفتح الخاء والباقون بكسر
ها : ابن عامر فأمتعه مخففا والباقون مشددا : ابن كثير وابو شعيب
ويعقوب وأرنا وأرني باسكان الراء حيث وقع وابو عمرو عن اليزيدي باختلا
س كسرتها والباقون باشباعها : هشام ابراهام بالالف جميع ما في هذه
السورة وفي النساء ثلاثة احرف وهي الاخيرة وفي الانعام الحرف الاخير وفي التوبة
الحرفان الاخيران وفي ابراهيم حرف وفي النحل حرفان وفي مريم ثلاثة احرف
وفي العنكبوت الحرف الاخير وفي عسق حرف وفي الذاريات حرف وفي النجم حرف
وفي الحديد حرف وفي الممتحنة الحرف الاول فذلك ثلاثة وثلاثون حرفا وقرأ
ابن ذكوان في البقرة خاصة بالوجهين والباقون بالياء في الجميع : نافع وابن عا
مر وابو جعفر وأوصى بالالف مخففا والباقون بغير الف مشددا :
حفص وابن عامر وحمزة والكسائي ورويس وخلف ام تقولون بالتاء والباقون
بالياء : الحرميان وابن عامر وحفص وابو جعفر لرءوف بالمد حيث وقع
والباقون بالقصر : ابن عامر وحمزة والكسائي وابو جعفر وروح عما يعملون
بعدها ولئن اتيت والباقون بالياء : ابن عامر مولاها بالالف والباقون
بالياء : ابو عمرو عما يعملون بعدها ومن حيث خرجت بالياء والباقون با
لتاء : حمزة والكسائي وخلف ومن يطوع في الموضعين بالياء وتشديد الطاء
وجزم العين قلت وافقهم يعقوب في الاول والله الموفق والبا
قون بالتاء وتخفيف الطاء وفتح العين : حمزة والكسائي وخلف وتصريف
الريح هنا والكهف والجاثية بالتوحيد وابن كثير وحمزة والكسائي

وخلف

اللهم صل على الحبيب محمد

وخلف في الأعراف والنمل والثاني في الروم وفاطر بالتوحيد والباقون بالجمع
حمزة وخلف في الحجر بالتوحيد .. وابن كثير في الفرقان بالتوحيد والباقون بالجمع
ونافع وابو جعفر في ابراهيم والشورى بالجمع قلت وابو جعفر في الاسرى
اي الانبياء والحج وسبأ وص بالجمع والله الموفق والباقون بالتوحيد نافع
ويعقوب ولو ترى الذين بالتاء والباقون بالياء .. ابن عامر إذ يرون بضم الياء
والباقون بفتحها قلت ابو جعفر ويعقوب ان القوة وان الله
بكسر الهمزة فيهما والباقون بفتحها والله الموفق .. قنبل وحفص وابن عامر
والكسائي وابو جعفر ويعقوب خطوات بضم الطاء حيث وقع والباقون
بإسكانها قلت ابو جعفر ويعقوب الميتة بالتشديد حيث
وقع والباقون بالتخفيف والله الموفق عاصم وابو عمرو وحمزة ويعقوب
بكسر النون من فمن اضطر وأن اعبدوا وأن احكم ولكن انظروا وأن
اغدوا وشبهه والدال من ولقد استهزئ والتاء من وقالت اخرج و
التنوين في نحو قوله فتيلا انظر ومبين اقتلوا او شبهه اذا كان بعد
الساكن الثاني ضمة لازمة وابتدئت الالف بالضم .. وعاصم وحمزة بالكسر
ان اللام من قل والواو من او في نحو قوله تعالى قل ادعوا الله او انقص
وشبهه وافقهما يعقوب في قل قلت والله الموفق والباقون
يضمون ذلك كله واستثنى ابن ذكوان من ذلك التنوين خاصة فكسره
عنه فيهما برحمة ادخلوا وخبيثة اجتثت هذه رواية محمد
بن الاخرم عن الاخفش وروى عنه النقاش وغيره بكسر ذلك حيث وقع
قلت ابو جعفر اضطر بكسر الطاء والباقون بضمها والله الموفق .. حفص
وحمزة ليس البر بالنصب الراء والباقون بالرفع ولا خلاف في الثاني
انه بالرفع .. نافع وابن عامر ولكن البر الموضعين بكسر النون ورفع
الراء والباقون بفتح النون وتشديدها ونصب الراء .. ابو بكر وحمزة والكسائي

اللهم صل على الحبيب محمد

وخلف ويعقوب من موص بفتح الواو وتشديد الصاد والباقون مخففا ..
نافع وابن ذكوان وابو جعفر فدية طعام مساكين بالاضافة والجمع
والباقون بالتنوين ورفع الميم والتوحيد ما خلا هشاما فانه جمع مساكين
فمن جمع فتح الميم والسين والنون واثبت الالف ومن وحد كسر الميم والنون
ونونها وحذف الالف .. ابن كثير في القرآن وقرآنا وقرآنه حيث وقع اذا
كان اسما بغير همز والباقون بالهمز واذا وقف حمزة وافق ابن كثير قلت
ابو جعفر العسر واليسر حيث وقع بضم السين والباقون بالاسكان والله
الموفق .. ابو بكر ويعقوب ولتكملوا العدة والباقون مخففا .. ورش وحفص
وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب البيوت وبيوتا وبيوتكم بضم الباء حيث
وقع والباقون بكسرها .. حمزة والكسائي المضمومة بروم او باشمام اولم
يشر والتي تلها كسرة او باسكان الوقف عليها مع الروم خاصة وخلف ولا
تقتلوهم حتى يقتلوكم فان قتلوكم بغير الالف من القتل والباقون بالالف
من القتال ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب فلا رفث ولا فسوق وبالرفع
والتنوين فيهما قلت وتفرد ابو جعفر في الكلمة ولا جدال والله
الموفق والباقون بالنصب من غير تنوين ولا خلاف في قوله ولا جدال لغير
ابي جعفر الحرميان والكسائي وابو جعفر في السلم بفتح السين والباقون
بكسرها ابن عامر وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف ترجع الامور بفتح
التاء وكسر الجيم حيث وقع والباقون بضم التاء وفتح الجيم قلت
ابو جعفر والملائكة بخفض والباقون بالرفع ابو جعفر ليحكم بين الناس وكذا
ليحكم بينهم وهو في آل عمران وحرفي النور بضم الياء وفتح الكاف
والباقون بفتح الياء وضم الكاف والله الموفق نافع حتى يقول برفع
اللام والباقون بنصبها حمزة والكسائي إثم كبير بالثاء والباقون با
بالباء .. ابو عمرو قل العفو بالرفع والباقون بالنصب .. البزي وصاحبه

اللهم صل على الحبيب محمد

من رواية أبي ربيعة عنه لأعنتكم بتليين الهمزة والباقون بتحقيقها :. أبو بكر
وحمزة والكسائي وخلف حتى يطهرن بفتح الطاء والهاء مع تشديدهما والباقون
بإسكان الطاء وضم الهاء :. وحمزة وأبو جعفر ويعقوب إلا أن يخافا بضم
الياء والباقون بفتحها :. ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب لا تضار برفع الراء وأبو
جعفر بإسكانها مخففة والباقون بفتحها :. ابن كثير ما آتيتم بقصره وكذا في الروم
وما آتيتم من ربا والباقون بالمد :. حمزة والكسائي وخلف تماسوهن
في الموضعين هنا وفي الأحزاب بضم التاء وبالألف والباقون بفتح التاء من غير
ألف :. حفص وابن ذكوان وحمزة والكسائي وأبو جعفر وخلف قدره في الحرفين
بفتح الدال والباقون بإسكانها **قلت** رويس بيده عقدة
النكاح بيده فشربوا في هذه السورة وبيده ملكوت في المومنون ويس
باختلاس كسرة الهاء والباقون بالإشباع فاعلم :. الحرميان وأبو بكر والكسائي
وأبو جعفر ويعقوب وخلف وصية بالرفع والباقون بالنصب :. عاصم وابن
عامر فيضاعفه له هنا وفي الحديد بنصب الفاء والباقون برفعها ابن كثير
وابن عامر وأبو جعفر ويعقوب فيضعفه له ويضعف ومضعفة بتشديد
العين من غير ألف حيث وقع والباقون بالألف مع التخفيف قنبل وحفص
وهشام وأبو عمرو ورويس وحمزة بخلاف عن خلاد وخلف ويبسط هنا
وبسطة في الأعراف بالسين وروى النقاش عن الأخفش هنا بالسين وفي الأعراف
بالصاد والباقون بالصاد فيهما :. نافع وعسيتم هنا والقتال بكسر السين
والباقون بفتحها :. الكوفيون وابن عامر ويعقوب غرفة بضم الغين والباقون
بفتحها نافع وأبو جعفر ويعقوب دفاع الله هنا وفي الحج بكسر الدال وبألف
بعد الفاء والباقون بفتح الدال وإسكان الفاء من غير ألف :. ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب
لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة وفي إبراهيم لا بيع فيه ولا خلال وفي الطور لا لغو
فيها ولا تأثيم بالنصب من غير تنوين في الكل والباقون بالرفع والتنوين

اللهم صل على الحبيب محمد

:. نافع وأبو جعفر أنا أحيي وأميت وأنا أول وأنا أنبئكم وشبهه إذا أتى
بعده همزة مضمومة أو مفتوحة بإثبات الألف في الحالين وروي عن
قالون إثباتها مع الهمزة المكسورة في قوله إن أنا إلا وما أنا إلا نذير
وهذا أجراه على إجراء الحسن وقالون على الفتح بالوجهين والله الموفق والباقون
بحذفها لأنها ليست في الأصل خاصة كلهم بتسهيل الوقف :. حمزة والكسائي ويعقوب
وخلف لم يتسنه بحذف الهاء في الوصل خاصة والباقون بإثباتها في الحالين الكوفيون
وابن عامر ننشزها بالزاي والباقون بالراء :. حمزة والكسائي قال اعلم أن الله
بوصل الألف وجزم الميم ويبتدئان بكسر الألف على الأمر والباقون بقطع الألف
في الحالين ورفع الميم على الخبر :. حمزة وأبو جعفر وخلف ورويس فصرهن
بكسر الصاد والباقون بضمها أبو بكر جزءا وجزء بضم الزاي حيث وقع وأبو
جعفر بتشديدها من غير همز والباقون بإسكانها بالهمز والتخفيف عاصم
وابن عامر بربوة هنا وفي المومنون بفتح الراء والباقون بضمها :. الحرميان
أكلها وأكله والأكل حيث وقع مخففة ووافقهما أبو عمرو على ما أضيف إلى
مؤنث خاصة والباقون مثقلا :. البزي بتشديد التاء التي في أوائل الأفعال
المستقبلة في أحد وثلاثين موضعا وهو ولا تيمموا وفي آل عمران ولا تفرقوا
وفي النساء إن الذين توفاهم وفي المائدة ولا تعاونوا وفي الأنعام فتفرق بكم وفي
الأعراف فإذا هي تلقف وكذا في طه وفي الشعراء وفي الأنفال ولا تولوا ولا تنازعوا
وفي التوبة قل هل تربصون وفي هود وإن تولوا فإن تولوا فقد ولا تكلم نفس إلا
وفي الحجر ما تنزل وفي النور إذ تلقونه فإن تولوا وفي الشعراء على من تنزل
الشياطين تنزل وفي الأحزاب ولا تبرجن ولا أن تبدل وفي الصافات لا تناصرون
وفي الحجرات ولا تنابزوا ولا تجسسوا لتعارفوا وفي الممتحنة أن تولوهم
وفي الملك تكاد تميز وفي ن لما تخيرون وفي عبس عنه تلهى وفي
الليل نارا تلظى وفي القدر شهر تنزل **قلت** وافقه أبو

اللهم صل على الحبيب محمد

جعفر أنت ناصرنا واصله رويس ... نا راتلطى والله الموفق فال
ابو عمرو واخبار ابو الفرج النجاد المقرئ عن قراءته على ابي الفتح بن وهب
عن ابي بكر الزينبي عن ابي ربيعة عن البزي بوشعيب في ابي عمرو ولقد كنتم
تمنون الموت في الواقعة فظلتم تفكهون مشدد التاء فيهما وذا الذ
فيه من قول ابي ربيعة فان لا يبتدئ بهذه التاءات خفيف لا غير ولا كلام
فمثله حرف مد ربه في تمكينه والباقون بتخفيف التاء في الباب كله
يعقوب ومن يؤت الحكمة بكسر التاء واذا وقف وقف بالياء على الاصل

قلت

ويعقوب فنعما والباقون بفتح التاء والله الموفق ابن كثير وورش وحفص
هنا وفي النساء بكسر النون والعين وقالون وابو بكر وابو عمرو بكسر النون و
اخفاء حركة العين ويجوز اسكانها وبذلك ورد النص عنه وبه قرا ابو جعفر
والاول اختيار والباقون بفتح النون وكسر العين ان ابن كثير وابو بكر وابو عمرو
ويعقوب ونكفر بالنون ورفع الراء وحفص وابن عامر بالياء والرفع وا
لباقون بالياء والنون والجزم عاصم وابن عامر وحمزة وابو جعفر يحسبهم
ويحسبون ويحسبنّ اذا كان فعلا مستقبلا بفتح السين والبا
قون بكسرها ابو بكر وحمزة فاذنوا بالمد وكسر الذال والباقون

ان امرأتان

بالقصر وفتح الذال نافع الى ميسرة بضم السين والباقون بفتحها
عاصم وان تصدقوا بتخفيف الصاد والباقون بتشديدها ابو عمرو و
يعقوب ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم والباقون بضم التاء وفتح
الجيم حمزة من الشهداء ان بكسر الهمزة والباقون بـ
فتحها حمزة فتذكر برفع الراء مشددا وابن كثير وابو عمرو ويعقوب
بنصبها مخففا والباقون بالنصب مع التشديد عاصم تجارة حاضرة
بالنصب والباقون بالرفع

قلت ابو جعفر ان تجارة كاتب

ابن كثير وابو جعفر باسكان الراء مخففة والباقون بالفتح والتشديد والله الموفق ابن كثير

وابو عمرو

اللهم صل على الحبيب

وابو عمرو وفرهن بضم الراء والهاء من غير الف والباقون بكسر الراء وفتح
الهاء والف بعدها عاصم وابن عامر وابو جعفر ويعقوب فيغفر ويعذب
برفعهما والباقون بجزمهما حمزة والكسائي وخلف وكتابه بالف على التوحيد
والباقون بغير الف على الجمع

قلت

يعقوب لا يفرق بالياء
والباقون بالنون والله الموفق ابو عمرو رسلنا رسلكم ورسلهم وسبلنا
اذا كان بعد اللام حرفان باسكان السين والباقون بضمها حيث وقع والباقون
بضمها واذا انفردنا ان اعلم واني اعلم بفتحهما الحرميان وابو عمرو وابو
جعفر عهدي الظالمين سكنها حفص وحمزة بيتي للطائفين بفتح نافع
وابو جعفر وحفص وهشام فاذكروني اذكركم فتحها ابن كثير ولو
منوا بي لعلهم فتحها ورش مني الا من فتحها نافع وابو عمرو وابو جعفر
ربي الذي يحيي سكنها حمزة وفيها من المحذوفات ثلاث ثلاث الداع
اذا دعان اثبتهما في الوصل ورش وابو جعفر وابو عمرو وفي الحالين يعقوب
واتقون يا اولي الالباب اثبتها في الوصل ابو عمرو

قلت

وفي الحالين
يعقوب والله الموفق

فال ابو عمرو

وكذا اجمعوا في اخر السورة
في الياءات واحد في قراءة الباقين من فتح واسكان واثبات وحذف الى
نقاع الاشكال في ذلك كله وبالله التوفيق

سورة آل عمران

ابو عمرو وابن ذكوان والكسائي وخلف التوراة بالامالة في جميع
القرآن ونافع وحمزة بين اللفظين والباقون بالفتح وقد قرات لقالون كذلك
على ابي الفتح حمزة والكسائي وخلف سيغلبون ويحشرون بالياء فيهما
والباقون بالتاء نافع وابو جعفر ويعقوب ترونهم بالتاء والباقون
بالياء ابو بكر ورضوان بضم الراء حيث وقع الا الحرف الثاني من المائدة
وهو قوله من اتبع رضوانه والباقون بكسر الراء والكسائي ان الدين عند
الله الاسلام بفتح الهمزة والباقون بكسرها ليحكم ذكر حمزة وبقد

ويغلبون

اللهم صل على الحبيب

ويقاتلون النبيين بالألف مع ضم الياء وكسر التاء من القتل والباقون بغير ألف
مع فتح الياء وضم التاء من القتل. نافع وحفص وحمزة والكسائي وأبو جعفر
ويعقوب وخلف الحي من الميت والميت من الحي وإلى بلد ميت وشبهه إذا كان
قد مات مثلاً وأفقهم يعقوب في الميتة والباقون مخففاً. **قلت**
يعقوب منهم تقية بفتح التاء وكسر القاف وياء مشددة بعدها والباقون
بضم التاء وفتح القاف وألف بعدها وهم على أصولهم في الإمالة وبين بين
والله الموفق ويعقوب أبو بكر وابن عامر ويعقوب بما وضعت بإسكان
العين وضم التاء والباقون بفتح العين وإسكان التاء. الكوفيون وكفلها
بتشديد الفاء والباقون بتخفيفها. أبو بكر زكرياء بفتح الهمزة وحفص وحمزة
والكسائي وخلف يتركون إعراب زكرياء وهمزه هنا وفي سائر القرآن والباقون
يرفعون الهمزة هنا ويعربونه ويهمزونه حيث وقع فإن لم يهمزوه
فتحقيقها أبو بكر وابن عامر وروح وسهلها الحرميان وأبو عمرو وأبو جعفر
ورويس حمزة والكسائي وخلف فناديه الملائكة بالف ممالة
والباقون بالتاء من غير ألف. حمزة وابن عامر إن الله يبشرك بيحيى
بكسر الهمزة والباقون بفتحها. حمزة والكسائي يبشرك في الموضعين
هنا وفي سبحان والكهف ويبشر بفتح الياء وإسكان الباء
وضم الشين مخففاً في الأربعة وحمزة في التوبة يبشرهم وفي الحجر
إنا نبشرك وفي مريم إنا نبشرك ولتبشر به بتلك الترجمة
في الأربعة أيضاً والباقون بضم الأول وكسر الشين مشددة في الجميع.
كن فيكون قد ذكر في البقرة. نافع وعاصم وأبو جعفر ويعقوب
ويعلمه بالياء والباقون بالنون. نافع وأبو جعفر إني أخلق بكسر
الهمزة والباقون بفتحها. **قلت** أبو جعفر كهيئة الطير هنا
وفي المائدة بالألف وحمزة بالتوحيد والله الموفق وكذلك

نافع

اللهم صل على الحبيب

نافع وأبو جعفر ويعقوب فيكون طائراً هنا وفي المائدة بالألف وهمزة
على التوحيد والباقون في الأربعة بغير ألف ولا همزة على الجميع. حفص
ورويس فيوفيهم بالياء والباقون بالنون. نافع وأبو عمرو وأبو جعفر
ها أنتم حيث وقع بالمد من غير همز وورش أقل مداً أو تسهيل الهمزة من
غير ألف بعدها الهاء والباقون بالمد والهمزة والبزي بقصر المد على أصله
قال أبو عمرو والهاء على مذهب قنبل وورش لا تكون
إلا مبدلة لا غير في عمرو وقالون وهشام يحتمل أن تكون
تكون مبدلة من همزة وعلى مذهب قنبل وورش لا تكون إلا مبدلة
لا غيره وعلى مذهب الكوفيين والبزي وابن ذكوان لا تكون إلا للتنبيه فقط
فمن جعلها للتنبيه وميز بين المنفصل حرف المد لم يزد في تمكين الألف
سواء حقق الهمزة بعدها أو سهلها ومن جعلها مبدلة وكان ممن
يفصل بالألف زاد في التمكين سواء أيضاً حقق الهمزة أو لينها فإذا
كله مبني على أصولهم ومحصل من مذاهبهم. ابن كثير أن يؤتى بالمد
على الاستفهام والباقون بغير مد على الخبر. أبو بكر وأبو عمرو وحمزة
وأبو جعفر يؤده إليك لا يؤده إليك ونؤته منها في الموضعين وفي
النساء نوله ونصله وفي الشورى نؤته منها بإسكان الهاء في السبعة. و
قالون ويعقوب باختلاس كسرة الهاء فيها وكذا روى الحلواني عن هشام في
الباب كله والباقون بإشباع الكسرة والوقف للجميع بالإسكان. الكو
فيون وابن عامر تعلمون الكتب بضم التاء وفتح العين وكسر اللام
مشددة والباقون بفتح التاء واللام مخففة وإسكان العين. عاصم
وابن عامر وحمزة ويعقوب وخلف ولا يأمركم بنصب الراء والباقون
برفعها وأبو عمرو على أصله بالاختلاس والإسكان. حمزة لما آتيتكم
لما بكسر اللام والباقون بفتحها. نافع وأبو جعفر آتيناكم بالنون

الأ

اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

بالنون والالف جمعا والباقون بالتاء مضمومة موحدا من غير الف :. حفص وابو
عمرو ويعقوب يبغون بالياء ويعقوب واليه يرجعون بالياء والباقون
بالتاء فيهما ويعقوب على اصله :. حفص وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف
حِج البيت بكسر الحاء والباقون بفتحها :. حفص وحمزة والكسائي وخلف
وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالياء فيهما جميعا والباقون بالتاء :. الكوفيون
وابن عامر وابو جعفر لا يضُرُّكم بضم الضاد ورفع الراء مع تشديدها والباقون
بكسر الضاد وجزم الراء :. وابن عامر مُنزَّلين هنا والعنكبوت انا مُنزِّلون
بالتشديد فيهما والباقون بالتخفيف :. ابن كثير وابو عمرو وعاصم ويعقوب
مُسوِّمين بكسر الواو والباقون بفتحها :. نافع وابن عامر وابو جعفر سارعوا
بغير الواو قبل والباقون بالواو :. ابو بكر وحمزة والكسائي وخلف قُرْح في الموضعين
والقُرح بضم القاف في الثلاثة والباقون بفتحها فيها :. ابن كثير وابو جعفر وكأ
ين حيث وقع بالف ممدودة بعدها همزة مكسورة بتسهيلها ابو جعفر
والباقون بهمزة مفتوحة بعد الكاف وياء مكسورة مشددة بعدها والوقف
على النون :. الكوفيون وابن عامر وابو جعفر قاتل معه بالالف وفتح
القاف والباقون بضم القاف وكسر التاء من غير الف وابن عامر والكسائي
وابو جعفر ويعقوب الرُّعْب ورعبا مثقلا حيث وقع والباقون مخففا :. حمزة
والكسائي وخلف تغشى طائفة بالتاء والباقون بالياء :. ابو عمرو ويعقوب
كُلُّه لله برفع اللام والباقون بنصبها :. ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف
والله بما يعملون بصير بالياء والباقون بالتاء :. ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو
جعفر ويعقوب وابو بكر مُتم ومُتنا بضم الميم حيث وقع ونافع
وحفص على الضم في هاذين الحرفين خاصة في هذه السورة والباقون بكسر الميم
حفص خير مما يـ[illegible] بالياء والباقون بالتاء :. ابن كثير وابو عمرو وعاصم
يَغُل بفتح الياء وضم الغين والباقون بضم الياء وفتح الغين :. هشام لو